



काव्यमाधुर्य

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૦૮૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડાહ્યાશાસ્ત્ર

વિષય ૬-૧૨૧

કાવ્યમાધુર્ય

એટલે

આધુનિક લેખકોનાં કાવ્યોમાંથી ઉત્તમ
કાવ્યોનો સંગ્રહ.



(સંક્ષિપ્ત માર્ગદર્શક ટિપ્પણ તથા લઘુ શબ્દકોષ સહિત)

સંગ્રહ કરનાર

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબારિયા. એમ. એ., એલએલ. બી.

સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ, મ્યુનિસિપલ ગુજરાતી સ્કૂલ્સ, મુંબઈ.

Poetry gives treasures 'more golden than gold',
leading us in higher and healthier ways than those
of the world, and interpreting to us the lessons of
nature.

F. T. Palgrave.

મુખ્ય એજન્ટસ—એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
મુંબઈ.

સંવત ૧૯૭૨

ઇ. સ. ૧૯૧૬.

કિમ્મત રૂ. ૧-૪-૦.

રૂ. ૧-૮-૦ (કપડાંનું પુકું.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬૦૬૩

(સર્વ હક્ક સ્વાધીન.)

આ પુસ્તક ધી ફાઈ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં માણેકજી જીવનજી
તવરીઆએ નં. ૧, પારસી બજાર સીટ, કોટ,
મુંબઈ મધ્યે છાપ્યું છે.

તથા

મી. હિમ્મતજી ગણેશજી અંબરીયાએ ભૂલેશ્વર મારકાટ,
કાલ્યાદેવી, મુંબઈ, મધ્યે પ્રસિદ્ધ કીધું છે.

પહેલી આવૃત્તિ ૧૯૦૩.

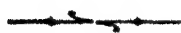
બીજી આવૃત્તિ ૧૯૦૬.

ત્રીજી છપાઈ ૧૯૧૦, ૧૯૧૬.

અર્પણપત્રિકા.

ગુજરાતી સાહિત્ય તરફનું દુર્લભ કંઈક ઓછું કરી, તેના
ગુપ્ત ભંડારમાંથી કંઈ કંઈ જગતના પ્રકાશમાં લાવવાની નમ્ર
વિનંતિ સાથે મારા બંધુઓ-ગુર્જર આજ્યુએટોને સપ્રેમ
અર્પણ કરું છું.

૧૮૧૬ ની આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



આ પુસ્તક તરફ ગુજરાતી પ્રજાનો સદ્ભાવ એટલો સંતોષકારક છે કે તેને ફરી છપાવવાનો પ્રસંગ થોડે થોડે અંતરે મળ્યા કરે છે. હમણાં ફરી છપાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે એક પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થયો કે તેનો સ્વરૂપમાં ફેરફાર કરી, વર્ષોના વહેવા સાથે ગુજરાતી કવિતામાં ભળેલા નવા પ્રવાહોમાંથી નવી નવી પ્રસાદી ઉમેરવી કે નહિ? તે પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં એક જ વિચારને વળગી રહ્યો અને તે એ કે પરિચિત પુસ્તકના સ્વરૂપમાં વારંવાર ફારફેર કરવાથી તેના વાચક અને પ્રશંસક મંડળને દર વખતે નવી આવૃત્તિ લેવાની ફરજ પડે છે, અને એમ પણ અને કે એક વાર ફરિફર થયું તેમાં ફેરફાર થયાથી કદાચ માડી અસર પણ થાય, તેથી ઉત્તમ એજ કે ફરિફર નીવડેલું સ્વરૂપ જ કાયમ રાખવું અને નવા ઉમેરા માટે નવી પ્રવૃત્તિ માટે આવકાશ રહેવા દેવો. એ વિચાર પ્રમાણે આ સંગ્રહની બીજી આવૃત્તિ વખતનું તેનું જ સ્વરૂપ હતું તેજ લગલગ કાયમ રાખ્યું છે; એકાદ એ ફેરફાર બહુ સ્વરૂપ ફેરવી નાખનારા નહિ મનાય એવી આશા રાખી છે.

કવિતાના ટુંકા અવલોકનમાં, સંક્ષિપ્ત ટીપ્પણમાં, અને શબ્દકોશમાં થોડાક ફેરફાર આવશ્યક હતા તેટલા કર્યા છે—પરંતુ બધો ભાગે ઉપરનું ધોરણ જ રાખવામાં આવ્યું છે.

છેવટમાં, સૂચનારૂપે, સલાહરૂપે, અને બીજી અનેક રીતે અનેક મિત્રો તથા સ્નેહીઓ તરફથી અવારનવાર મદદ મળી છે; તે માટે તે બધાનો ઉપકાર માનું છું. તેમજ રા. રામપ્રસાદ પ્રેમશંકર બક્ષી બી. એ. એ, મેશર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કમ્પનીએ, અને ધી કોર્ટ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના મેનેજર મી. હોશંગ ડી. અંકલેસરીઆએ આપેલી મદદ માટે તેમનો—અને ખાસ તો ગુજરાત સમસ્તે આ પુસ્તકને આપેલા સત્કાર માટે ગુજરાતી પ્રજાનો ઉપકાર માનતાં મને બહુ આનંદ થાય છે.

સાન્તાક્રુઝ,
તા. ૧૫-જાનેવારી-૧૯૧૬. } લિ. ગ. અંબારિયા.



પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાંથી થોડુંક ફરીથી.



સ્વક્ષિપ્ત પુસ્તકમાં લેખનો ઉદ્દેશ તથા હેતુ જણાવવા પૂરતી તક હોય તોપણ પ્રસ્તાવના એક બોલ કહેવાની રીતિ સર્વામાન્ય થઈ પડી છે, તો પછી જેને અન્યના લેખનો સંગ્રહ કરવાનો હોય તેને તો તે પ્રયાસનાં પ્રયોજન તથા પ્રારંભ વિષે પ્રસ્તાવ લખવો પડે એ આવશ્યક જ છે.

લખાણ વધ્યે જાય છે, પણ જીંદગીની અવધિ વધતી નથી, એટલે સર્વેને અધું વાંચી જવા અવકાશ રહે જ નહિ. તેથી સારા લેખકોના લેખોમાંથી રસમય ચુંટણી કરી એકત્ર સંગ્રહ કરવાનો પ્રથા ઘણા સમય થયાં પ્રચલિત થયો છે—અન્ય દેશોમાં તેમ આ દેશમાં પણ. જૂના ભક્ત કવિઓનાં પદ, આખ્યાન વગેરે ઘણાં છપાયાં છે. તેમાંથી ‘શામળ સતસઘ’ ‘કાવ્યનિમજ્જન’ વગેરે ચુંટણી થઈને પણ છપાયાં છે. લગભગ બે વીંશી થયાં તદ્દન નવી જાતની કવિતા ગુજરાતીમાં લખાવા લાગી છે. તેના વાચકો થોડા હોઈ વધારવાના હેતુથી પુસ્તક રૂપે કે અન્યથા છપાવેલી, કે નહિં છપાવેલી કવિતાઓમાંથી આશક્તિ ચુંટણી કરવાનું કામ ઘણા વખત થયાં અનેક વાચકોના મનમાં ઘોળાતું હશે—તે ઈચ્છા પરિપૂર્ણ કરવાને મને તક મળી તેથી કૃતાર્થ થયો છું.

ગુજરાતી ભાષાઓમાંથી જે ભણેલાઓ વિદેશી કવિઓનાં કાવ્યથી મોહિત થાય છે તેવામાંથી ઘણા તો ગુજરાતી કવિતા માટે તદ્દન બેદરકાર જ માલમ પડે છે. આ ચુંટણી તેવાઓ માટે ખાસ થયેલી છે.

પ્રયાસ પ્રથમ છે. વ્યક્તિ વ્યક્તિના રસમાં તફાવત હોય છે. અમુક કારણોને લઈને કામ લેવાનું બની શક્યું તેમ અમુક કારણોને લઈને તે તરત સંપૂર્ણ કરવાની પાણુ જરૂર જણાઈ. તેથી રહેલા દોષો માટે ક્ષમા યાચી, બીજા વધારે સમર્થ વાચકો વધારે આશા પ્રયાસથી સાહિત્યની સેવામાં બહાર પડશે એવી આશા રાખું છું.

જ્યારે મારા આ પ્રયાસ વિષે બીજાઓએ જાણ્યું ત્યારે તેઓએ અંગ્રેજી ગોલ્ડન ટ્રેઝરી જેવું આ પુસ્તક થશે એવી આશા બતાવી. પરંતુ બધે અંશે તેમ થવું આ સમયે સંભવતું નથી. અંગ્રેજી કવિઓની જનસમાજને પિછાન હતી—તેની કદર થયેલી હતી. તેના કેટલાક કાવ્યખંડો બહુજ લોકપ્રિય થઈ સર્વવ્યાપી જેવા થયા હતા. તેવા બધાને ભેગા કરવાનું કામ—લોકપ્રિય થયેલામાંથી કયા સર્વને સરખી રીતે ગ્રાહ્ય અને પ્રિય થશે એટલું જ જોવાનું કામ—ગોલ્ડન ટ્રેઝરીના સંગ્રહ કરનારનું હતું. અહિં સ્થિતિ તેથી જુદી છે. લેખકોની જનસમાજને પિછાન નથી—તેમની કદર નથી—બહાર પડેલ પુસ્તકો થોડાં છે—ને તેની કવિતાના વાચકો પાણુ ગણ્યા ગાંઠ્યા જ છે. તેથી આ સંગ્રહ કરનારનો કંઈક ઉદ્દેશ કવિની ઓળખ આપવાનો, ગુજરાતી કવિતામાં દાખલ થયેલ નવીન રસ બતાવવાનો, કવિતાને લોકપ્રિય કરવાનો અને ભણેલાઓને ગુજરાતી માટે થઈ ગયેલો તિરસ્કાર કંઈક દૂર કરવાનો છે. ઉદ્દેશ ઘણો જખ્ખર છે; એક અભ્યાસીથી તે પાર પાડવાની આશા રખાય જ નહિ. માત્ર તે રસ્તો બતાવવા અભિલાષા છે. વિદ્વાન વાચકોમાંથી આ રસ્તે પ્રયાણ કરનાર બીજા કોઈ નીકળી પડશે એટલે તેને કૃતાર્થ થયાનો સંતોષ થશે.

કહેવાની જરૂરીયાત બાલુતો નથી કે આમાં જે છે તે બધું બીજાનું જ છે. ટિપ્પણ વગેરેમાં પણ બ્યાંસુધી બીજાના વિચાર ને બીજાની મદદ મળી શકેલ છે ત્યાંસુધી પોતાપણું ધુસાડવાનું યોગ્ય લાગ્યું જ નથી. તોપણ કહેવું બેઘમ્મે કે તેને માટે જવાબદારી મારી પોતાની છે.

પોતાના લેખો છપાવવાની પરવાનગી આપવા માટે સર્વ લેખકોનો ઉપકાર થયો છે. પ્રોફેસર બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકરે પોતાના વ્યવસાયી વખતમાંથી પણ અવકાશ મેળવી વારંવાર જે સૂચના અને ઉપદેશ આપેલ છે તે ખાતર તેમનો સવિશેષ ઉપકાર થયો છે. રા. રા. રણજીતરામ વાવાભાઈ, જેની સાથે આ પ્રસંગને લઈને જ મારે પ્રથમ પિછાન માત્ર પત્રથી જ થયેલી છે, તેણે પણ અનન્ય સહાય આપી છે તે માટે તેનો તથા રા. રા. નરસિંહરાવ હરિલાલ ધ્રુવ, રા. રા. રમણભાઈ, રા. રા. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ વગેરેએ કરી દીધેલી સરળતા ખાતર તેમનો પણ ઉપકાર થયો છે.

તે ઉપરાંત મારા સ્નેહી અને સંબંધી રા. રા. સાકરલાલ મોતીલાલ બી. એ., રા. રા. રતિલાલ મગનલાલ અંતાણી બી. એ., રા. રા. જન્મશંકર મહાશંકર બુચ, તથા રા. રા. પ્રભુલાલ છોટાલાલ બુચ, તેઓએ વખતો વખત આપેલ ઉમંગભર સહાય માટે તેમનો ઉપકાર થયો છે.

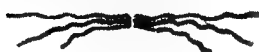
પૌષ, સંવત ૧૯૬૦.

ગોંડળ-કાઠિયાવાડ.

}



અનુક્રમણિકા.



કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.	કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
અગતિ ગમન ...	૧૩૩	આસ્વાદોર્મિ ...	૨૫૮
અતિ જ્ઞાન ...	૨૪૮	ઉત્તરા ને અભિમન્યુ ...	૨૨૨
અનંત કુદડી...	૮૨	ઉપા ...	૧૮
અભાનોર્મિ ...	૧૬૩	ઉંડી રજની...	૮૫
અમર આશા...	૮૮	એક અમળાની વિનંતિ	૧૧૮
અમે ...	૧૩૦	એક આગિયાને ...	૧૦૭
અમો મસ્તાન ...	૧૧૬	એક ઇચ્છા ...	૨૦૧
અવતરણ ...	૨	એક ઘા ...	૧૨૭
અવસાન ...	૨૬૬	એક ચિત્ર ...	૯
અશ્રુપ્રભાવ ...	૧૯૧	એક ચિત્રદર્શન ...	૩૭
અસ્થિર ને સ્થિર પ્રેમ	૧૫૭	એક પત્ર ...	૧૩૧
અરૂવસ્થ ગૃહિણી ...	૨૪૨	એક મહાત્માનું સ્મરણ	૨૫૩
અહાલેક ...	૨૬૧	એક સેનાપતિનું મધ્ય	
આકાશ ...	૫૫	રાત્રિયે ચિંતન ...	૮૬
આત્મબોધ ...	૧૧૩	એકાંત...	૧૧૩
આપની યાદી...	૧૭૬	ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા	૨
આરોહણ ...	૨૭	કલમ કરનાર વનમા-	
આલેક ...	૨૫૬	ળીના ઉદ્દગાર ...	૨૬૪
આશાદેવીનું ગાન ...	૯૨	કલાપીને વિજ્ઞાપના ...	૨૫૪
આશાપંખીકું ...	૬૦	કલાપીને સમ્બોધન ...	૨૫૫

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
કલ્પના ને કસ્તુરીમૃગ	૧૩૪
કવિ નર્મદનું મંદિર...	૨૫૩
કિસ્મત	૧૦૮
કુમુદસુન્દરીનો પત્ર ...	૧૨૮
કૃતદ્વતા	૧૦૨
ક્રાકિલ ગાન	૭૩
ક્રાકિલાને	૭૧
કયમ ના મોહું	૧૪૮
ગિરનારને ચરણે ...	૩૨
ગોપિકા	૨૧
ગ્રામ્ય માતા	૧૦૦
ચક્રવાકમિથુન	૨૩૭
ચક્રવાકી	૮૫
ચંદા	૬૩
ચંદાને એક પ્રશ્ન ...	૬૨
ચંદ્રિકા વિભૂતિ	૬૧
ચાલ સખિ ! ઉડીયે...	૧૦૯
ચિત્ર સંસાર	૮૭
ચેતન	૨૦૧
જન્મભૂમિનું જયમંગળ	૧૨૧
ટેકરીયોમાં એક સાંઝનો	
સમય	૩૫

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
તત્કાલ મહિમા ...	૧૨૫
તુલસી... ..	૨૦૫
તું ગઈ	૧૮૧
ત્યાગ	૧૧૨
ત્રિખંડ ત્રિવેણી ...	૬૬
થોડેક છેટે બળતી ચિતા	૧૮૯
દિવ્ય મંદિર તથા લેખ	૨૦૩
દિવ્ય રથ	૧૫૩
દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી	૬૮
દેવયાની	૨૨૫
ધણ	૨૨
નદી	૫૩
નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત ..	૧૭૫
નિર્દોષ બાળ	૭૬
પાંખીડાંને	૧૧૦
પાંખેડ જીવન ઉડી...	૭૯
પશ્ચાત્તાપ	૧૮૭
પ્રભાતની વાદળીને ...	૧૯
પ્રભુમય જીવન	૨૬૦
પ્રાર્થના (રેનાઈ)	૧૮૬
પ્રાર્થના (પ્રભો,) ...	૨૬૨
પ્રિયતમની ઉક્તિ ...	૧૪૭

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
પ્રેમ અને સત્કાર ...	૧૩૨
પ્રેમવિકાસ	૧૪૦
પ્રેમસ્વરૂપ	૧૫૫
પ્રેમીની મૂર્તિપૂજા ...	૧૪૫
પ્રેમી હૃદયની વાંછના	૧૪૬
પ્રેયસી લીલા... ..	૧૪૪
પૂલની સાથે રમત ...	૭૮
ફાયસાગર	૩૭
અન્યો હું પ્રેમનો બદો	૧૪૯
બારણે પુકાર... ..	૨૫૭
બાહુક... ..	૨૧૩
બોધ	૧૧૪
ભણકારા	૯૮
ભરૂત-વીર-જાગૃતિ ...	૧૨૪
મજા ક્યાં છે ? ...	૧૦૫
મદૂલી	૨૫૬
મણિમય સંથી ...	૯૯
મધ્યરાત્રિયે કાચલ ...	૭૪
મન પંખાને	૧૫૧
મહેમાનોને	૨૬૪
મંગળાચરણ	૧
માનસ સર	૯૭

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
માળીને ઉપાલંબ ...	૧૮૫
મૃગલીને	૧૯૨
મૃત્યુવશ મૃગ	૧૯૩
મેઘને	૪૮
મેમાનને વિનાંતિ ...	૨૬૩
મહારા મયૂરને... ..	૧૯૦
યુદ્ધ સંગીત	૧૧૯
રમણીયતાજનિત શોક	૮૩
રાત્રિ	૬૦
રાત્રિવર્ણન અને મધુ- રાકાશદર્શન ...	૬૧
રેખાશૂન્યતા	૧૮૩
લાગટ હેલી ઉઘડતી વ- ખતની રચના ..	૪૬
લાવણ્યમયી	૧૨૨
વદાય	૧૭૮
વધામણી	૧૭૬
વનવર્ણન	૨૭
વરવહુ અમે... ..	૧૫૨
વર્ષાવર્ણન	૪૦
વસંતગીત	૮૦
વસંત વિજય ...	૧૬૮

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
વિકરાળ વીર કેસરી...	૧૨૦
વિદ્ધ મૃગ	૧૮૯
વિધવા બહેન બાબાને.	૧૮૭
વિનશ્વર ગાન...	૮
વિપ્રયોગ	૧૭૯
વીણાને આવાહન ..	૭
વીણાનો મૃગ...	૧૫૮
વીરાંગના	૧૧૭
વૃષ્ટિ	૪૪
બહાલાંબોને ઉપદેશ ...	૨૦૦
શિકારીને	૧૮૭
શ્રાવણી અમાંસ ...	૫૭
સખા પ્રત્યે ઉક્તિ ...	૨૦૨
સમુદ્રમાં બે લિલ રા-	
ત્રિયોનું દર્શન. ...	૫૮
સરસ્વતીને	૯૬
સરિતસંગમ	૧૮૮

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
સરોવર	૨૬
સર્ગદર્શન	૫૧
સહસ્રલિંગતળાવના કાંઠા	
ઉપરથી પાટણુ ...	૧૦
સંયોગબંધ્ય રતિ ...	૧૦૧
સાગર અને શશી ...	૨૫
સારસી	૧૬૪
સ્નેહનિદાન	૧૩૮
સ્નેહનું સ્વપ્ન	૨૨૯
સ્મરણાંજલિ.	૨૫૧
સ્વર્ગીય ગાન...	૫
સ્વર્ગીય સંગીત ...	૨૦૪
સ્વપ્નવાટિકા	૧૮૦
હમારી પિછાન ...	૧૨૮
હિન્દનું ઐતિહાસિક	"
સિંહાવલોકન ...	૧૧
હું છું શંકર...	૧૪૨



ગુજરાતી કવિતાના વિકાસનું ટુંકામાં અવલોકન.



ગુજરાતી ભાષાની ઉત્પત્તિ અને તેના ઇતિહાસ વિષે જોઈએ તેટલું હજી લખાયું નથી. કમભાગ્યે જે ભણેલાઓ તે કામ માથે લેવાને અધિકૃત ગણાય તેમાંથી ઘણા તો તેને માટે લેશ માત્ર પણ દરકાર રાખતા ન હોય તેવું લાગે છે. પરંતુ વીશમી સદીનો ઉત્સાહક પવન તેની સાથે કંઈક નવીન જુસ્સો લાવ્યો હોય એમ લાગે છે, જેને પરિણામે કંઈ નવો આવેશ ગુજરાતી ભાષાઓમાં રેડાયો હોય તેમ તે ઉપેક્ષિત વિષય તરફ આજ કાલ વિશેષ ભાવ દૃષ્ટિગોચર થાય છે; આશા છે કે તે વિશાળ ક્ષેત્રની શોધમાં હજી હજી વધારે મુસાફરો નીકળી પડશે.

આજ સુધીમાં તે વિષય તરફ પ્રાયાણ તદ્દન નથી થયું એમ નથી. કવિશ્રી નર્મદાશંકરે કરેલી શરૂઆત અનેક રીતે જારી રહી છે ખરી. બૃહત્કાવ્યદોહનમાં અપાયેલાં કવિજીવનો, તથા પ્રાચીન કાવ્યમાળાના અંકમાંનાં અંથવિવેચન તથા કવિચરિત્રો ઉપરાંત જુદી જુદી સભાઓમાં વંચાયેલા નિબંધો તથા માસિકોમાં આવેલાં લખાણો ઘણાં થયાં છે અને હજી થતાં જાય છે, તોપણ હજી સુધી તે વિષય પર એક* સ્વતંત્ર સંપૂર્ણ અંથ લખાયેલો માલમ પડતો નથી.

* અંગ્રેજીમાં *Milestones of Gujarati Literature* નામનો એક સ્વતંત્ર અંથ રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ મધ્ય સાલમાં પ્રગટ કર્યો.

આ કાવ્ય સંગ્રહને સીધી રીતે તેવા કશા ઉપોદ્ધાતની આવશ્યકતા છે જ નહિ; તેમ સંગ્રહ કરનારનો ઉદ્દેશ પણ અહીંયાં તે સંબંધ વિસ્તારથી લખવાનો નથી. તોપણ આપણી ભાષા કેળવાતાં કેળવાતાં કેવાં ને કેટલાં રૂપ રંગ બદલતી ચાલી, તથા તેની કવિતામાં પણ કેવી નવીન મીઠાશ અને નવું સૌરભ ઉદ્ભવ પામતાં ગયાં તે બતાવવું એવો કંઈક હેતુ છે. અને તેમ કરવા જતાં જરાતરા સિંહાવલોકન કરવું પડે તો તેમાં અતિ વિસ્તારનો દોષ આરોપવામાં નહિ આવે એવી આશા છે.

ઓગણીસમી સદીની શરૂઆત સુધી તો કવિતા અને ભાષા બન્નેનો ઇતિહાસ ઘણે અંશે સરખો છે, કારણ ભાષામાં કવિતા સિવાય બીજું કશું લખાતું જ નહિ. તે પછી ભાષામાં અનેક જાતનાં લખાણો વધ્યાં; તો પણ અહીંયાં તો કવિતા સંબંધે જ બોલવાનું હોય માત્ર કવિ અને કવિની ભાષા વિષે જ દુકામાં બોલવાનું રહેશે.

બહુ લંબાણ વિના ઇષ્ટ હેતુ બર લાવવા માટે પ્રારંભથી તે આજ સુધીના વખતના ચાર ભાગ પાડવા યોગ્ય લાગ્યા છે. તે અકેક ભાગને તે તે સમયના વિશિષ્ટ કવિનો યુગ એવું નામ આપ્યું છે. ૧. નરસિંહ મહેતાનો ૨. પ્રેમાનંદનો, ૩. નર્મદાશંકર તથા દલપતરામનો, અને ૪. નવીન યુગ.

હું; તોપણ ગુજરાતી માટે તો ઉપરની દીકા હજી જેવીને તેવી જ છે; જો કે પહેલી, ત્રીજી, અને પાંચમી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખોનાં ભાષણો તથા પરિષદ નિમિત્તે લખાણેલા કાંઈ કાંઈ નિબંધો કાંઈક વિરોધ । । શ આપનાસ મકેટ થયા છે ખરા.

આપણી ભાષાના આદ્ય કવિ* નરસિંહ મ્હેતો ગણાય છે. તે પહેલાં કવિતા નહિ થતી હોય તેમ માન-
પ્રથમ યુગ. વાને કશું પ્રમાણ નથી. પ્રત્યુત, ભાલણ કવિ
તેની પણ પહેલાં થઈ ગયા એમ વિદિત છે;
છતાં આદ્ય-કવિ તો નરસિંહ મ્હેતો જ ગણાય છે.

ભાલણની કવિતામાંનો મુખ્ય ભાગ ભાષાંતર કે રૂપાં-
તરનો છે. તેણે કાદમ્બરીનું ભાષાંતર કર્યું છે: વચ્ચેના
ગીતોમાં સંકૃત પુસ્તકો વિષે એટલું બધું અજ્ઞાન આપી રહ્યું
હતું કે કાદમ્બરીનાં ભાષાંતરના એક લઢીયાએ કાદમ્બરીને
બદલે કાદમ્બરીની વાર્તા એમ લખેલું છે. ભાલણે દશમસ્કંધ,
નળાખ્યાન વગેરે લખેલાં છે અને રામ કૃષ્ણ વિષે છુટક પદો
પણ લખ્યાં છે. 'ભાલણ પ્રભુ રૂગનાથ'વાળાં કેટલાંક છુટક પદો
પ્રચલિત પણ રહ્યાં છે. પણ એકંદરે જોતાં ભાલણનાં
લખાણ સમસ્ત પ્રજામાં બહુ ટકી રહ્યાં નહોતાં. તેનું એક
સાદું પરિણામ એ આવેલું છે કે ભાલણના વખતની ભાષા
ધણે ભાગે મૂળ સ્વરૂપે જળવાઈ રહી છે. હાલના સમયમાં
અંગ્રેજી ગ્રંથોનાં અનુકરણ કરનાર વિદ્વાનોના લેખની જેવી
સ્થિતિ છે તેવી જ તેની કવિતાની પણ હતી.

નરસિંહ મ્હેતાએ તો પોતાના હૃદયના સ્વયંભૂ વિચારો જ
પદ્યમાં બહાર કાઢ્યા—જગતકર્તાના મહિમાના ગુણમાં જ તે
મસ્ત હતા. તેની કવિતામાં ભક્તિ અને રસ લખેલાં હોય તે
જનવૃંદમાં એટલી બધી પ્રસરી રહી છે કે નવા સુધારાના

* આદ્ય કવિ નરસિંહ મ્હેતો ગણાય છે અને મણારો જ. પરંતુ તેની
પહેલાં થયેલામાંથી કોઈ કોઈ હળવે હળવે બહાર આવતા બધ છે.

ઝળહળતા તેજના આકરા અમ્મારમાં પણ તેની કવિતાનો પ્રકાશ જરા પણ ઝાંખો પડ્યો નથી; એટલું જ નહિ પણ વિદ્વાનો ને સાક્ષરોની સાથે ઇતર વર્ગમાં પણ તેની પિઝાન અને કદર સારી પેઠે થયાજ કરે છે. તે ધર્માત્મા મહાપુરુષના પદોમાં ભક્તિભાવનાં સંપૂર્ણપણા સાથે હૃદયની અંતરભાવનાનો ઉકલ એવી ચિત્તાકર્ષક રીતે થયેલ છે કે વાંચનારનું હૃદય સમાન સ્વરગો રણુકાર ઝીઝી લઈ તન્મય બને છે. આ હૃદયનાં ગાનની સાથે ભાષાની સર્વરંજની સરળતા અને મોહભરી મીઠાશ ભળવાથી તે પદો વાચકને વાંચતાંવેંત જ સચોટ અસર કરે છે.

તેનું જીવન ઇશ્વરપરાયણ જ હતું. નાત જાત, સગાં સંબંધી, રીત રિવાજ તથા માણસોએ કરેલા ભાગ વિભાગની ગણનાને તેના ઉદાર હૃદયમાં સ્થાન હતું જ નહિ. તેને તો ‘સખી ભૂમી ગોપાલકા’ અને વસુધૈવ કુટુંબકં હતું, તથા જ્યાં ઇશ્વરનાં સ્મરણ કીર્તન થતાં તે જ સ્થળ તેને મન વાજખી રીતે રહેવા લાયક હતું. તેના સંસ્કારી હૃદયમાં ઇશ્વર ભક્તિમાં ખલેલ પહોંચાડનાર સર્વ વસ્તુ શલ્યની પેઠે સાલતી અને પ્રોતાની પત્તીનો સ્વર્ગ લોકમાં વાસ થતાં ‘ભલું થયું ભાંગી જંગળ, હેતે ભજશું શ્રી ગોપાળ’ એવા શબ્દો નીકળ્યાનું સર્વ કાઢને વિદિત છે. આ મહાત્માના ગુણસંઘનું વિવેચન કરવાનું આ સ્થાન નથી:— ઐહિક જીંદગીની અસારતાનું તથા સંસારના વિકટ રસ્તાઓનું તેનું જ્ઞાન, તેમાંથી સફળતાથી પસાર થવા માટે આપેલો બોધ, ભક્તિની સાધેલી ઉત્તમતા, અને ખાસ પ્રેમ ભક્તિમાં તેની તન્મયતા; અને

આ બધા સાથે 'જ્યાં લગી આતમા તત્ત્વ ચિન્થો નહિ' ઇત્યાદિ પદોમાં બતાવેલી જ્ઞાનની પરા ક્રાંતિ, તથા પોતાનાં અનન્ય જીવનથી પામર પ્રાણીઓને આપેલું એક અનુત્તમ દૃષ્ટાંતઃ આ અને એવા બીજા અનેક ગુણોનું વિશિષ્ટ વિવેચન અતિ ઈષ્ટ છે ખરું; પણ અહિં તો તે પ્રસંગ અસ્થાને હોઇ માત્ર તેવી કવિતા વિષે જ જે બોલ કહેવાનું રહે છે. તેની કવિતા ગુજરાતી ભાષામાં—અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષામાં જૂનામાં જૂની અને સર્વ કાળે સર્વને અતિ પ્રિય થાય તેવી છે. નરસિંહ મહેતા આપણા આદ્ય કવિ છે અને બીજા દેશના આદ્ય કવિઓની માફક તેની કવિતા સરળ છતાં ગંભીર અર્થવાળી, હૃદયના ઉદ્ગારોને સચોટ રીતે કહાડનારી, ઘણા જ સાદા પણ ઉત્તમ અલંકારોથી શણગારાયેલી, અને અનંતકાળ સુધી ટકી તેની છાપ સજ્જડ રીતે પાડનારી છે.

મહેતાના વૃષ્ટતમાં માન પામતી ભાષા સંસ્કૃત ને હિંદી હતી. તોપણ તેને તો બીજાનાં માન કે વખાણની કશી પરવા નહિ હોવાથી તેણે તો સ્વભાષામાં જ પોતાના ઇષ્ટદેવનાં ગુણ કીર્તન ગાયા કર્યાં. પોતાના જ સંતોષને માટે હોઇ તેની કવિતા અમુક અંશે સ્વાનુભવથી જ લખાયેલી છે અને તેથી તેમાં હૃદયની ખરી લાગણી ડંકાણે ડંકાણે ઉછળતી ઉભરાતી માલમ પડે છે.

નરસિંહ મહેતાનો હેતુ વાસ્ત્વિકિની પેઠે કંઈ લખવાનો હતો જ નહિ—તેણે તો ભક્તિરસમાં મગ્ન રહી, મસ્ત થઇ, ગાયું, અને ગાતાં ગાતાં અજાણતાં પણ ઉત્તમ કાર્ય આરંભ્યું; અને ગુજરાતી ભાષાના આદ્ય કવિનું પદ મેળવ્યું.

કાઠીયાવાડ જે ખરી રીતે જ નવી અને જૂની કવિતાના
 *આદ્ય કવિ ઉત્પન્ન કરવાનું અભિમાન ધરાવે છે ત્યાં જ્યારે
 મહેતો ભક્તિની ધૂનમાં મચી રહ્યા હતા ત્યારે શરૂઆતમાં
 બીજી જગ્યાએ, પણ પાછળથી તો કાઠીયાવાડમાં જ, ગિરિધરના
 ગુણનાં ગાન કરતાં **મીરાંબાઈ** ગિરધારીના સ્વરૂપમંડ તન્મયતાને
 પામવા અંતરમાં મનોબળથી મચી રહ્યાં હતાં. **મીરાંબાઈ**નાં પદો
 ઘણાં ખરાં હિંદીમાં છે અને કેટલાંક ગુજરાતીમાં પણ છે.

નરસિંહ મહેતાનાં પદોમાં સેવકની અને પૂજારીની સૈવ્ય
 તથા પૂજ્ય તરફ હોય તેવી ખરી લાગણી દેખાઈ આવે છે,
 ત્યારે મીરાંબાઈનાં પદોમાં તેથી પણ એક ડગલું આગળ ભરાયું
 છે. પોતે સ્ત્રી હોઈ, કૃષ્ણને વરેલી હોઈ, પતિપત્ની વચ્ચે જે
 અનન્ય સંબંધ બંધાયેલો રહે છે તેવા સંબંધનાં ગાણાં તેનાં
 પદોમાં થયાં છે. પતિપત્નીનાં જીવનની અભિન્નતાથી જે
 એકબીજાની ગાંઠ તે વચ્ચે બંધાયેલો રહે છે તેવી ગાંઠ બીજા એક
 સંબંધથી બંધાતી નથી; અને તેવી જ રીતે મીરાંબાઈનાં
 પદોમાં જે પ્રેમ, જે એકલય, જે ભક્તિ અને જે રસ આપી
 રહ્યો છે તે બીજા પુરુષ ભક્તોમાં ભાગ્યે જ મળી શકે છે.
 અલખત, પુરુષો જ્યારે ગાય છે ત્યારે ખરા ભાવથી ઉદ્ગાર
 પામતા ખરા ઉભરા ઘણા જ અસરકારક બની રહે છે, તોપણ
 સ્ત્રીની કામળતા અને સ્ત્રીની મોહભરી નરમાશની તેમાં કંઈક
 અંશે તો ઝોટ રહે છે જ. મીરાંબાઈનાં પદોમાં આ કામળતા

* જૂની કવિતાના આદ્ય કવિ નરસિંહ મહેતા તથા 'જૂની ને
 નવી' વચ્ચે પૂલના જેવા' દલપતરામ: બંનેને જન્મ આપવાનું માન
 કાઠીયાવાડને છે.

અને હૃદયમાં તીર પેઠે લાગી સચોટ અસર કરે તેનું મોહક સામર્થ્ય સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યું છે. ‘પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે’, ‘કાનુડો ન જાણે મોરી પ્રીત’, ‘સલભામાનું રસાણું’ ઇત્યાદિ પદો જેણે જેણે સાંભળ્યાં હશે તેને તો આ ભક્તબાધના ઉભરાતા ભાવ અને તેનાં જોમભર્યાં ગાનનો અનુભવ થયો હશે.

પ્રથમ યુગના આ જે મહાન લેખકો હતા. બીજામાંથી ભાવણની કૃતિ હળવે હળવે પ્રકાશમાં આવતી જાય છે. અને શોધખોળને પરિણામે બીજા પણ જાણમાં આવતા જશે. પરંતુ તેમના સ્વર આ જેના ઘોષમાં વિલીન થઈ ગયા છે અને સાંભળનારને કાને તો માત્ર આ જે ધ્વનિઓ જ પડી રહ્યા છે. આ યુગ ભક્તિનો હતો. ભક્તિ શુદ્ધ, નિઃસ્વાર્થી અને હૃદયના ખરા ઉમંગકારથી ઉડી નીકળેલી હતી, તથા કામળ, અસરકારક, અને પરવશ કરી નાખે તેટલી બધી મોહકતારી. ભરેલી ભાષામાં, સરળ અને સ્વભાવજન્ય નિર્મળતાથી ઉભરાતી બાનીમાં, અને કેળવણી કે કળાનાં આતુર્ય વિનાની, પણ ઉત્તમ ગુણથી ભરેલી, શૈલીમાં આવીર્ભાવ પામી હતી.

પ્રથમ યુગના જે ભક્તો પછી અનેક ભક્તોએ જુદા જુદા ભાગમાં પોતપોતાના ઇષ્ટદેવનાં સ્તોત્રો ગાયા
 દ્વિતીય યુગ. કર્યાં અને ધીમે ધીમે એકાંત ભક્તિમાં તે
 તે દેવનાં અદ્ભુત પરાક્રમનું વર્ણન તથા તેના
 ગુણનું વિસ્તારથી કથન થવા લાગ્યું: આમ આખ્યાનનું રૂપ
 દાખલ થવા પામ્યું. જ્યારે તેમ થયું ત્યારે લખાણમાં કંઈક
 કળા આવવા લાગી, કંઈક શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની આકાંક્ષા થઈ
 અને કંઈક સ્વાર્થ પણ ભળવા લાગ્યો.

લગભગ દોઢ સેંકડા સુધી આવા પ્રયાસ થયા કર્યા. ભાષાની સુધારણા ખાતર અથવા તો તેને ડેળવવા માટે કે તેમાં લખાણો વધારી રસકસવાળી કરવા માટે આ પ્રયાસો થતા ન હતા; હજી વિદ્વાનોની ભાષા તો સંસ્કૃત જ ગણાતી હતી, અને કવિતા હિંદી ભાષામાં જ થાય એવી માન્યતા સર્વોત્કૃષ્ટ હતી. પરંતુ ભક્તિ માટે તો બોલાતી ભાષા જ વધારે માન્ય હતી, તેથી જુદે જુદે રૂપે હરિગુણકાર્તન તો તેમાં જ થયા કર્યા.

ધણા વખત સુધી આમ ચાલ્યા પછી પ્રેમાનંદના વખતમાં ભાષા માટે લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. કવિતા માટે હિંદી, તથા ધર્મવિષયક આખ્યાનો માટે સંસ્કૃત જ, એવી જે માન્યતા થઈ પડી હતી તે પ્રેમાનંદના સ્વભાષાભિમાની હૃદયને ગમ્યું નહિ અને ભાષાની ડેળવણી માટે તેમાં નવી પદ્ધતિ, નવો રસ, તથા નવું જ્ઞાન ભરવા માટે તેણે પ્રયાસ શરૂ કર્યા. પોતાના શિષ્યોમાંથી જુદા જુદાને જુદી જુદી રીતની કવિતા રચવાનું કામ સોંપ્યું અને આવી રીતે દરેક ભાષાના સદ્ગુણો લેવા માટે મરણ પર્વંત ખરા જીગરથી તેણે શ્રમ લીધા કર્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે નિરાળી ભક્તિ માટે જ ગુજરાતીમાં કવિતા થતી, હવે બીજા વિષયો પણ તેમાં ચર્ચાવા લાગ્યા અને પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનો,^૧ તથા કાવ્યો ભાષાના ઉત્કર્ષ માટે કરાયેલા અમિત પ્રયાસના પ્રત્યક્ષ નમુના છે.

૧. તેના નામથી પસાર થતાં નાટકો ખરેખર તેની કૃતિ છે એમ માની શકાતું નથી જ્યાંસુધી યેગ્ય પુરાવા મળે નહિ, ત્યાંસુધી માત્ર તેના નામથી મકટ થયાં માટે તેનાં એમ માની લેવાની જરૂર લાગતી નથી.

પ્રથમ ભક્તિભાવ ક્રામળતાથી, દીનપણીથી, સેવકભાવથી પ્રદર્શિત થતો અને તેથી ભાષા પણ ક્રામળ હૃદયના ઉદ્ગારોને નમ્રતાથી જણાવનાર તથા સ્વસંતોષાર્થે જ પ્રેરાયેલી હતી. પરંતુ હવે ભક્તિ સાથે આખ્યાનો ભક્ત્યાં તેથી તેમાં દર્શાવાતા અનેક રસ અને અનેક ભાવ ભાષામાં દાખલ થયા. શૃંગાર, વીર, અને કંઠા તથા કાંઈ કાંઈ કેકાણે ગદ્યાસ્ય અને રૌદ્ર એ બધા રસો કેળવાવા લાગ્યા અને તેથી ભાષામાં પણ તેવા સુધારા વધારાને લીધે નવા શબ્દો દાખલ થતા ગયા. તેમાં ઘણે ભાગે સંસ્કૃત ને થોડે ભાગે હિંદી તથા ફારસી શબ્દોનો પણ ઉમેરો થયો. પહેલાં, પદો, લખનાર યા ગાનાર માટે જ, અને બહુ તો સમાનગુણી લોકોને માટે લખાતાં; પણ હવે આખ્યાનો બીજા માટે લખાવા લાગ્યાં. શ્રોતા જનને રસ ઉત્પન્ન કરાવવો, તેઓને આનંદ આપવો, આનંદ સાથે જ્ઞાન આપવું, જ્ઞાન સાથે ભાષા તરફ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરાવવી વગેરે વગેરે હેતુ પ્રધાન ગણાવા લાગ્યા, પરંતુ એકંદરે જોતાં હજી જનસમાજ અશિક્ષિત અને અજ્ઞ હોઈ તેમને રંજન કરવાનું ધ્યાનમાં રાખતાં વખતે યોગ્યતા તરફ લક્ષ રહેતું નહિ અને પ્રેમાનંદનાં લખાણમાં પણ કાંઈ કાંઈ કેકાણે અશ્ચિકર અતિશયોક્તિ મળી આવે છે.

પહેલા યુગમાં છુટક છુટક પદો અથવા તો ન્હાના ન્હાના પ્રસંગોનાં ટુંકાં વર્ણનો લખાતાં હતાં તેને બદલે હવે સંબંધવાળાં મોટાં આખ્યાનો રચાવા લાગ્યાં એ તો કહેવાઈ ગયું છે. આવાં આખ્યાનના લખનારાઓમાં પ્રેમાનંદ પ્રથમ અને ઉત્તમ સ્થાને વિરાજે છે. પરંતુ આખ્યાનો ઉપરાંત પ્રેમાનંદે કાવ્યો પણ લખેલાં છે. કાવ્યો ગુજરાતી ભાષામાં વર્ણન

ચાતુર્ય તથા રચનાવૈદગ્ધ્ય દાખલ કરવા માટે, તથા આખ્યાનો જનસમાજને માટે લખાયેલાં લાગે છે. તેની કવિતામાં જુદા જુદા રસોની જમાવટ સારી થયેલી છે એટલું જ નહિ પણ તે લખવા માટે તેણે ખરા જીગરથી અભ્યાસ કર્યો હોય એમ દેખાઈ આવે છે. તેનો ભાષા ઉપરનો કાબુ ખરેખર અર્જુન જ હતો. તેણે 'જેઠે પોતાના લેખોનાં વસ્તુ સંસ્કૃત હિપરથી લીધેલાં છે તોપણ પ્રસંગ અને સમયને અનુકૂળ સુધારા વધારા કરી ભાષામાં હમેશ માટે રહે એવા લેખો દાખલ કર્યા છે. અલખત આજની સુધરેલી નજરથી અને ડેળવાયેલી રસદૃષ્ટિથી જોતાં તેમાં કાંઈ કાંઈ ન્યૂનાધિકતા ભાસે એ સ્વાભાવિક છે, પણ આપણે ભૂલી જવું ન જોઈએ કે લેખકોને તે જે સમયમાં લખતા હોય તેની અસર એટલી બધી થાય છે કે તેનાં સંસ્કારી હૃદય પણ તેની સત્તાથી ન્યારાં થઈ શકતાં નથી અને તેથી તેવા લેખકોની કદર કરતાં તે સમયની સ્થિતિ ધ્યાનમાં લઈ, તેવે વખતે તેઓ કેવું કરી શક્યા તે જ જોવું જોઈએ; અને પોતાના સમયના જનસમાજને તે જેટલા સુધારી શક્યા હોય તેના પ્રમાણમાં જ તેઓનાં જીવનસાફલ્યની કિંમત કરવી જોઈએ. આવી રીતે જોતાં પ્રેમાનંદની કવિતાએ ગુજરાતના મોટા ભાગને મોહથી સાંકળી લીધો હતો તે જાણીએ છીએ ત્યારે જ તેની કવિતામાં રહેલી અસરનું આપણને યથાસ્થિત જ્ઞાન થાય છે. જેવા ક્રોતાઓ માટે તે લખતા હોય તેવા જ વિચાર, તેવી જ શૈલી, તેવી જ ભાષા અને તેવા જ રસ કવિતામાં દાખલ કરતા જ્યારે આપણે તેને જોઈએ ત્યારે તેની કલમની સર્વશક્તિમત્તાનું આપણને ભાન થાય છે.

અને ત્યારે જ તેની ખરી ઉસ્તાદીની આપણને ખાત્રી થાય છે.

આવી રીતે સર્વ જાતના લેખોમાં સફળ પ્રયાસ કરી કવિતામાં તેણે ઘણો સુધારો તથા વધારો કર્યો. દરેક જાતના રસને સ્થાન આપવા સાથે જુદી જુદી જાતની શૈલી પણ દાખલ કરી—સંસારવ્યવહારના જુદા જુદા પ્રસંગો લઈ તેને સમજાવવા તથા તેમાંથી બોધ લેવાનું ઉત્તમ કાર્ય કવિતાદ્વારા બજાવ્યું, ભાષા માટે અભિમાન ઉત્પન્ન કરાવ્યું, વિદ્વાનોએ તથા દીધેલી ગુજરી ગિરા અનેક રત્નોથી વિભૂષિત કરી, સર્વનું લક્ષ તે તરફ ખેંચ્યું, અને આવી રીતે ભાષાની અને દેશની એક ઉત્તમમાં ઉત્તમ સેવા બજાવી પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો.

જ્યારે પ્રેમાનંદ આવી રીતે વિદ્વાનો, તથા મધ્યમ વર્ગને કાવ્ય અને આખ્યાન લખી ભાષા તરફ ભાવ અને જ્ઞાન તરફ પ્રયાણ કરાવતા હતા ત્યારે શામળભટ્ટ તદ્દન અજ્ઞાનોમાં પોતાની વાર્તાઓ સંભળાવી કવિતાનો પ્રસાદ આપતા હતા. માત્ર હરિના નામ સાથે જ કવિતાની વ્યાપ્તિ થઈ હતી તેમાંથી ઢાઢ ઢાઢ ન્હાનાસુના લેખકે જરાતરા વિચલન તો કર્યું હતું, પરંતુ તે રસ્તો મુકી ધીર રીતે ખીજે રસ્તે ચઢવાનું સામર્થ્ય તો શામળભટ્ટે જ દાખવ્યું હતું. પ્રેમાનંદે આખ્યાન માટે વસ્તુઓ પુરાણોમાંથી લીધેલ ને તેથી ધર્મ સાથે તેને સંબંધ હતો. શામળભટ્ટે તો વસ્તુ પણ મરજીમાં આવે ત્યાંથી લેવાની શરૂઆત કરી. વાર્તામાં દાખલ કરવા પડતા ભાવના અને રસનાં ચિત્રો પાડવા માટે તેણે ઠંકડેકાણેથી યોગ્ય શબ્દોની ચુંટણી કરી ગુજરાતી ભાષાને અમૂલ્ય શબ્દભંડોળ

આપ્યો છે. તેની કવિતામાં અક્કલની ઝીણવટ અને આવહારિક નીતિના પ્રસ્તોનું સમાધાન કરવાના પ્રયાસ માલમ પડે છે. સામાન્ય વર્ગની અક્કલ હુશીયારી ચકાસવા તથા ડુંગવવા સમસ્યાઓ ખુબીભરેલી રીતે દાખલ કરેલ છે. તેની કવિતામાં ઉપદેશ તથા વ્યાવહારિક ચતુરાઈ સમાયેલાં છે અને ઉપદેશાત્મક કવિતાની શરૂઆત કંઈક અંશે તેણે કરી એમ કહીએ તો બ્રાહ્મ નહિં કહેવાય. તેની વાર્તાઓ ‘સર્વાનુભવરસિક’ કહી શકાય ખરી, પણ હાલ ‘સર્વાનુભવરસિક’ કવિતામાં જે જે ગુણોનો સમાવેશ થાય છે તેવા ગુણોની તેની કવિતામાં આશા રાખવી એ વસંતની મનહર ખુબીની આશા શીતળ શિશિરમાં રાખવા જેવું છે.

આમ જ્યારે પ્રેમાનંદે કવિતા માટે ભક્તિને રૂપાંતર આપી આખ્યાન રૂપે લખી અને શામળે તેને માટે તદ્દન નવું જ ક્ષેત્ર શોધી કાઢ્યું ત્યારે અખાએ જ્ઞાનને પણ કવિતામાં ઉતાર્યું. અખાનો ઉદ્દેશ કવિતા લખવાનો ન હતો એટલું જ નહિં પણ પોતાને કવિ નામ અપાય તે પણ તેને યોગ્ય લાગતું નહિં. પોતાના વિચાર દર્શાવવાને હજી સુધી ખીજે એકે રસ્તો ખુલ્લો હતો નહિં તેથી તેણે જ્ઞાન વિષય પણ કવિતામાં જ ઉતાર્યો. ગદ્ય લખાણની શરૂઆત થઈ હોત તો તે પદ્ય લખત જ નહિ. તેની કવિતા પણ કવિતા કરતાં ગદ્ય લેખને વધારે મળતી આવે છે. લખાવટ ટુંકી, સંક્ષિપ્ત અને ગૂઢ છે તથા તેમાં ખીજની ટીકા એટલી બધી તીક્ષ્ણતાથી થયેલી છે કે તે ઇષ્ટ અસર એકદમ કરે છે. તેના શબ્દો કહેવત પેઠે સદાને માટે ભાષામાં ઘર કરી રહ્યા છે. વેદાંતના પારિભાષિક શબ્દો તેણે દાખલ કર્યા છે તથા ટુંકામાં

ઝાઝો અર્થ સમાધ જાય તેવી સંકુચિત પણ સચોટ શૈલી
અ તેની કવિતાનું વિશિષ્ટ લક્ષણ થઈ રહ્યું છે.

આ ત્રણ મુખ્ય લેખકોની એકત્ર થયેલી અસર સામગ્રી
કરીએ તો તેને ગુજરાતી કવિતાના વિકાસનો ખીન્ને યુગ
કહી શકાય.

આ ખીજ યુગમાં કવિતાનું ક્ષેત્ર વિશાળતર થયું, ભા-
ષામાં શબ્દભંડોળ વધ્યો, વિષયોનું બાહુલ્ય સ્ત્રીકારાયું, તથા
શ્રોતાજનને જ્ઞાન આપવા તેમ જ રંજન કરવાના આશયનો
અંગીકાર થયો. ભાષાને કેળવી ખીજ ભાષાઓ સાથે સર-
ખામણીમાં પાછી ન પડે તેવી તેને કરવાની અભિમાન
વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ; સહેતુક પ્રયાસ થવા લાગ્યા, અને ભાષા-
દ્વારનું કામ ઉત્કંઠાથી, ઉત્સાહથી, અને ઉદ્યમથી થવા
લાગ્યું. પરંતુ તે ખળભળાટ જગાડનાર મહાન આત્માઓ
સંસારમાંથી મુક્તિ પામતાં ધણા કાળ સુધી સમર્થ પુરુષની
ખોટ રહી. લખાણો તો વધ્યે જતાં હતાં પણ તે બધામાં
અનુકરણ અને પુનરુક્તિ જ થયાં કરતી. થઈ ગયેલ
ત્રણ મહાસમર્થ લેખકોથી આગળ કેટલું વધી શક્યું નહિ
અને પ્રેમાનંદ તથા અખાના અનુયાયીઓ, ગુરુનાં વચનનો
વિસ્તાર કરવામાં, અથવા તો અનુકરણ કરવામાં જ,
મગ્ન રહેતા.

આવી રીતે કવિતાની સરિતા રસજાતી રસજાતી પ્રારં-
ભમાં કામળ, કર્ણપ્રિય, મધુરા ઝંકારથી દિશાઓને ભરી દેતી,
વખતે ખારામાં કે રણમાં ઊંડી ઉતરી અદ્વૈત થતી, વળી
પાછી વહેત વધારતી, આવેગ અને પ્રકૃતિમાં ફેર કરતી
કેટલોક વખત વહેતી વહેતી પાછી અદ્વૈત જેવી થઈ ગઈ.

ઝળહળતી નવીનતાના તેજ વિનાના અધકારમાં કાંઈ કાંઈ તારો, જરા બહાર પડતા ચળકાટથી ચમકારા કરતો, પણ ચિરસ્થાયી નામના પામ્યા વિના, તે થોડી વારમાં ખરી પડતો.

કેટલોક સમય આમ વીત્યા પછી ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં દયારામ થયા અને તેણે કવિતામાં કાંઈ નવો જુસ્સો, નવો આવેશ, નવો રસ અને નવું જોમ ઉમેર્યાં. તેનું લખાણ હરિકીર્તનનું જ હતું તોપણ તેનાં કીર્તનમાં કેળવણીનો પટ લાગ્યો હતો—ગુજરાતી ભાષાને અને કવિતાને આટઆટલા વખત થયાં જે કેળવણી મળી હતી, તે કેળવણીની છાયા દયારામની કવિતામાં દેખાઈ આવે છે. તેની ગરબીઓ, અને તેનાં મીઠાં, (દયારામ પોતાનાં પદને ‘કડવાં’ નહિ પણ ‘મીઠાં’ કહે છે તે) હૃદયના ભાવની ઉંડી છાપ પાડી રહે છે. તેની કવિતા ઋતુરાજ વસંતના ઉત્સાહક સમીરની પેઠે વાય-કના મનને રસથી સિંચી, ઉદ્દીપ કરે તેવી છે. ‘રંગીલા જહેલ, ફાંકડા, લાલાશ કવિ’ ની કવિતા વિદનાભરી, રસભરી અને કેટલેક કંકાણે તો ફાંકડી અને રંગીલી જ છે. ઓગણીસમી સદીમાં પ્રવર્તવાના નવા યુગની કેમ જાણે આગમવાણી હોય તેવી તેની કવિતા, પાછળથી થયેલી વિદેશી કવિતાની અસર વિનાની પણ આગળ થયેલા સર્વ સુધારા વધારાની છાપથી અંકાયેલી છે.

આજ સુધી દેશમાં ખળભળાટવાળો મામલો જામ્યા

કરતો. ઉદરપોષણ અને જાનમાલનાં રક્ષણની

શીલે યુગ.

ચિંતા હૃદયને ચીમળાવતી અને તેથી કવિ-

તાના વિષયમાં જેવો ઉત્સાહ હોવો જોઈએ

તેવો હતો નહિ. પરંતુ ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતથી દેશની સ્થિતિ ફરી ગઈ હતી. મુસલમાનોના ધર્મના જુસ્સાથી કૂરતર થતા હુમલાઓ અટક્યા હતા, મરાઠાઓના ધનલોભથી દોરાતા સિપાઈઓનો ત્રાસ બંધ થયો હતો, અને દેશમાં સર્વત્ર શાંતિ અને સુખની શીળી છાંય પ્રસરી રહી હતી. તદ્દન જૂદી જ જાતના લોકો-વિચારે ને આચારે જૂદા, વિદ્યામાં ને જ્ઞાનમાં જૂદા, રીતરિવાજો અને ધારાધોરણમાં જૂદા, અને ધર્મ, સંસાર તથા વ્યવહારની ભાવનામાં પણ તદ્દન જૂદા જ-લોકો ગુજરાતમાં સર્વોપરી થયા હતા.

આ સંધિમાં ઈ. સ. ૧૮૨૦ માં કવિશ્રી હલપતરામનો અને ઈ. સ. ૧૮૩૩ માં કવિશ્રી નર્મદાશંકરનો જન્મ થયો હતો.

નવા પ્રવર્તેલા યુગમાં તે બે મહાન વ્યક્તિઓએ દેશ સુધારણા માટે ખરા જીગરથી અને અડગ ધીરજથી મહાભારત પ્રયાસ કરેલા છે. દેશની ફરી ગયેલી સ્થિતિ જોઈ તેમાં સફળ થવા માટે ગુર્જર પ્રજાને કયો માર્ગ સરળ અને લાભકારક થશે તે દીર્ઘ દષ્ટિથી બંનેએ વિચાર્યું હતું. બંનેનો ઉદ્દેશ એક જ હતો:—ભાષાસાહિત્યની કેળવણી વધારી દેશનો રંગ ફેરવવો અને નવા રાજ્યકર્તાઓના નવા સમયમાં જરૂર લાગે તેવા નવા સુધારાવધારા કરી દેશને બીજાની સાથે ટક્કર ઝીલે તેવો કરવો. તે હેતુની સિદ્ધિ માટે એકે ‘શાંત બુદ્ધિથી અવલોકન કરી, વ્યવહારોપયોગી બોધ લેવાનું’ વિનવી, સામાના મનને ગંભીરતાથી અસર કરી, ઓતાઓના મનના વિકાસપર તથા તેમની પવિત્રતાપર લક્ષ લગાડી, ગુજરાતને સુખકર, શાંત અને સમયોચિત રસ્તો લેવા બોધ આપેલો છે, ત્યારે બીજાએ તો તદ્દન નવી જ રીત પ્રદર્શ કરી છે. અંગ્રેજી

તનમનાટ તેની રંગરંગમાં વ્યાપી રહેલો છે. સ્પર્શમાં જન્મેલ બાળમાં જેમ શૈયર, હિમ્મત અને જુરસો એ સ્વભાવથી જ ઉદ્ભવતાં, તેમ આ કવિને પણ અંગ્રેજી પુસ્તકાનો નવો સહવાસ થયાથી તેનામાં તેનો જ જુરસો રેડાયો હતો. અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનથી, તેના વિશાળ સાહિત્યભંડારમાં પ્રવેશ મળ્યાથી, અને અંગ્રેજોના આવેશ તથા જુરસાનાં ચિત્રો વાંચવાથી, તેના હૃદયમાં કંઈ અનેરો ક્ષોભ વ્યાપી રહ્યો હતો; અને જેમ અંગ્રેજો જ્યાં જાય ત્યાં પોતાપણું ધુસાડવાના અલિલાષી-આગ્રહી હોય છે તેમ આ કવિએ પણ પોતાના જ હૃદયને ઉભરાવી, પોતાપણું બધામાં રેડવા સમર્થ પ્રયત્ન કરેલ છે.

આ એ મહાન કવિવરોએ ગુજરાતી ભાષાને અને કવિતાને તદ્દન નવું જ સ્વરૂપ આપ્યું છે. દક્ષપતરામ “ જુની ને નવી ‘રઝૂલ’ વચ્ચેની સંયોગી કડી ” જેવા છે; તેનામાં જુના કવિઓની અસર દેખીતી છે અને ખીજા બધા કરતાં શામળની છાયા પૂરેપૂરી છે. તેની લેખન શૈલી હિન્દીને અનુસરતી છે. તેઓ તે ભાષાના પણ સારા વિદ્વાન હતા અને તે ભાષાની ઝડઝમક, શબ્દરચનાનું સૌંદર્ય, અને લેખ-પ્રવાહની ઝપટ એ એનામાં વિશિષ્ટપણે દેખાઈ આવે છે. આ સાથે અંગ્રેજ સરદારો સાથે સારી પિછાન હોઈ, વિદેશી રીતરિવાજ, હુન્નરકળા, નીતિશાસ્ત્ર, સંસારશાસ્ત્ર, અર્થ-શાસ્ત્ર, આદિ વિદ્યાઓ તથા તેમની રહેણી કરણી વગેરે જાણુવાનો તેમને લાલ મળેલો હતો. આમ તેમનામાં જુનાં ને નવાં તત્ત્વોનું યોગ્ય સંમીલન થયેલું હતું અને તેની કવિતામાં તેની અસર સંપૂર્ણપણે માલમ પડે છે. આથી ઉલટું

નર્મદાશંકરમાં જુના કાંઈ કવિની છાયા પણ વિશિષ્ટપણે માલમ પડતી નથી. અલબત્ત, શામળની પેઠે વાર્તાઓ લખવા તેમણે પ્રયાસ કરેલ છે ખરો, તોપણ તેની લખાવટમાં તો તદ્દન નવીનતા જ દેખાઈ આવે છે. જેમ શામળે વાર્તા લખવાની શરૂઆત કરી ગુજરાતી કવિતાને માટે વિશાળ ક્ષેત્ર આપ્યું તેમ કવિશ્રી નર્મદાશંકરે પણ તદ્દન નવું જ ક્ષેત્ર ખેંતાવી, તેના વાસેલા દરવાજા ઉઘાડ્યા અને તેમાં પોતે પણ થોડુંધણું ધુમ્યા. તેની કવિતામાં અર્ધય નવું નવું જ લાગશે, જે વિચાર, જે રીત, જે જુસ્સો, જે ઉત્સાહ, જે રંગ, અને જે ઉમંગ ગુજરાતી ભાષાઓમાં આગળ કદી પણ જણાવેલાં નહિ તે તેણે જગાડ્યાં, ભવિષ્યને માટે નવા રસ્તા ખતાવ્યા, અને આખા ગુજરાતમાં નવી જ જાતના વિચાર, આચાર અને આવેશ રેડવા મરણપર્યંત સચોટ ભાષામાં તેણે લખ્યા કયું.

આપણે આંહિ ગુજરાતી કવિતા વિષે ચર્ચિત્વ કહેવાનું હોય કવિશ્રી નર્મદાશંકરે ગુજરાતમાં શાં શાં નવાં તત્ત્વો દાખલ કર્યાં તે વિષે વિવેચન કરી લખાણ કરવાની આવશ્યકતા નથી. પણ સર્વ વાચકને એટલું તો માલમ હશે જ કે આ જમાનામાં જે જે નવા વિચારો, સાહિત્યમાં કે સંસારમાં, દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તે અધાને પ્રથમ જન્મ આપનાર તે જ કવિ હતા.

કવિશ્રી નર્મદાશંકરે જ્યારે પદ્ય અને ગદ્ય બંનેમાં લખી પોતાના વિચારોને ધીટપણે બહાર કાઢ્યા ત્યારે કવિશ્રી દલપતરામે ઘણું ભાગે કવિતાને જ પોતાના વિચારનું વાહન કરી ગદ્યમાં લખવા જેવા નિબંધો પણ તેણે કવિતામાં લખ્યા.

તેની કવિતામાં એવું તો સામર્થ્ય હતું કે લક્ષ્ય કદી ચુકતી જ નહિ. ગમે તેવો સામાન્ય વિષય હોય તોપણ સર્વ સમજી શકે ને કદર કરી શકે તેવી રીતે તે કવિ તે વિષયને આશ્ચર્યકારક રીતે કવિતામાં ઉતારતા. તેણે કવિતાને બધાય ઉમંગે વાંચી શકે તેવું, ઘણું જ સરળ, સુલભ અને વ્યવહારકુશળ રૂપ આપ્યું છે. તેની કવિતામાં આવેશનેઃ ઉન્માદ કે લખાવટની અણીયાળી તીવ્રતાનાં ચિન્હ સરખાં પણ મળે તેમ નથી. શાંતિથી, વિવેકથી, અસરકારક રીતે મુખ્યોદ્ધેશ આપવામાં તેણે કશી કચાશ રાખી નથી. તે પોતાને માટે જ લખતા નથી, પણ સાંભળનારને માટે લખે છે— અમુક હેતુ તરફ લક્ષ રાખી લખે છે. સામાની સમજની કોટિ જાણી લઈ, તેને જરાક ઉંચે લેવા, ગમત સાથે જરાક બોધ આપી વધારે સારો કરવા, તથા અમુક સ્થિતિએ મુકી પોતાના સર્વ વિચારો તેને રંગે રંગે ઉતારી દેવા પ્રયત્ન કરે છે અને તેમાં તે બહુધા સફળ જ થાય છે. ક્ષોભ કરવો કે ઉથલપાથલ કરવી, કે બીજાના મનને અશ્વત્થું લાગે તેવું બોલવું એ તેને મન પાપ છે. તેનો ઉદ્દેશ—

“ પ્રીત ધરે પરબ્રહ્મપદે, વળી નીતિ ધરે સુધરે નર નારી;
તેમ જ જેમ વહેમ તજે, વળી સંપ સજે સમજી સુખકારી;
સર્વ પ્રકાર સુખપ્રદ થાય, સ્વદેશ તણી સુધરે સ્થિતિ સારી;
પુસ્તક એ જ પ્રયોજનથી, રચવા રચના ચિત વાત વિચારી.”
આવો છે, અને તે તેણે ઘણી સફળતાથી, સાધ્યો છે; જન-સમાજને કંઈકે ઉંચે લાવવામાં, વહેમ દૂર કરી સત્યનું શુદ્ધ સ્વરૂપ બતાવવામાં, મનુષ્ય જાતિના પ્રસંગે પ્રસંગે બહુલાતાં

સ્વરૂપની પિછાન આપવામાં, તથા અનેક નવાં શાસ્ત્રોનાં મૂળતત્ત્વોનું જ્ઞાન સરળતાથી, સહેલાઈથી, અને રસભરી રીતે આપવામાં તેણે ખરેખર દેશની ઉત્તમોત્તમ સેવા બજાવી છે અને કવિતાને સરળ, શુદ્ધ, ઝડઝમકવાળી, અને અર્થચાતુર્યવાળી બનાવી છે.

આમ જ્યારે દલપતરામની કવિતા જનવૃંદને હિંચે લેનારી છે, ત્યારે નર્મદાશંકરની કવિતા કંઈક સારા અને સુધરેલા કહેવાતા દેશીઓ આગળ ઉચ્ચતર આશયો ખડા કરનારી છે. દલપતરામ શ્રોતાપર લક્ષ રાખી લખતા, જ્યારે નર્મદાશંકર પોતાની જ લાગણી દર્શાવવા લખતા. તેનું સાંભળવા તેના જેવા થઈ રહેવું જોઈએ, તેની કાટિએ પહોંચવું જોઈએ, અને તેના રસ સાથે મગવું જોઈએ. તેના ઉદ્ગારો મહાકાર્ય માંડે પ્રવૃત્ત થયેલા ઉન્નત હૃદયનાં આવેશભર્યાં વચનો છે. સામાની લાગણીની તેને ઝાઝી દરકાર નથી. તે પોતે તો પોતાને જે ખરું લાગ્યું તે જણાવવામાં જ પોતાનું કર્તવ્ય માને છે. સ્વતંત્રતા, શૌર્ય, પ્રેમ અને દેશભિમાનથી તેનું હૃદય ઉભરાઈ ગયું છે, અને ઉકળેલા મગજમાંથી શાંતિની વાણી નીકળવી એ અસંભવિત જ છે. ગુજરાતી ભાષાએના હૃદયના વિચારોને ટકારો મારી બહાર આણે છે ને તેને માટે જોઈતો જુરસો તે રેડે છે.

નર્મદાશંકરે તદ્દન નવું જ ક્ષેત્ર શોધી કહાડ્યું. અંગ્રેજી વિદ્યાનો લાભ તેણે બીજાને સારી પેઠે આપ્યો. અંગ્રેજી કવિતાના છુટક છુટક કાવ્યખંડોનું ભાષાંતર કરી તેનો રસ પણ ઉતારવા પ્રયત્નો કર્યા. વિદેશી કવિ તથા કવિતાનું અધ્યયન, દેશની બદલા એવી સ્થિતિ, અને પોતાની નૈસર્ગિક સ્વતંત્ર, ને

શુદ્ધ વૃત્તિઃ એ ત્રણેનો લાલ લઈ તેણે ગુજરાતી કવિતાની એક નવી જ “ સ્કૂલ ” સ્થાપી.

દલપતરામની શૈલીનું અનુકરણ કરનારા પણ ઘણા થયા છે. તેઓમાં સમયૌચિત્યના અભાવને લીધે તથા ભણેલાઓ જ્ઞાનમાં, વિચારમાં અને વૃત્તિમાં વધી ગયેલ હોવાને લીધે તે સાદી, સરળ, સભારંજની અને તત્ક્ષણ જ વિનોદદાયિની શૈલીવાળી સ્કૂલ હાલમાં પોતાની મૂળ સ્થિતિ જાળવી શકી નથી.

આ ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં દયારામ, તથા બીજી ને ત્રીજી પચ્ચીસીમાં નર્મદાશંકરને દલપતરામ, એ ત્રણ મોટા કવિઓ થયા અને નર્મદાશંકરે ને દલપતરામે ગુજરાતી કવિતાને તદ્દન નવું જ રુપ આપ્યું.

આ યુગને ત્રીજો યુગ કહી શકાય. તેમાં પ્રેમાનંદ તથા શામળના પ્રયાસથી કેળવણી પામેલી ભાષા વધારે કેળવાઈ. કવિતામાં માધુર્ય રચનાચાતુર્ય તથા સરળ અને મનગમતી બાની અને દેશ સુધારાના વિચાર એ સઘળાં દલપતરામે દાખલ કર્યાં; અને જુસ્સો, શૌર્યનો ઉકળાટ, દેશદાઝની લાગણી, ઉદ્યતી વૃત્તિઓ ને સચેતન કરી દ્વાલ ઉત્પન્ન કરનાર તનમનાટ, એ નર્મદાશંકરે જગવ્યાં. કલ્પના એ કવિતાનું જીવન છે એમ મનાવા લાગ્યું. અઝલ હુશીયારીના છંદમય પ્રશ્નોત્તર, ધર્મ આખ્યાનનાં ગાણાં, તથા જે કાંઈ ગવાય તે કવિતા એવી માન્યતામાં ફેર થયો અને કવિતાનાં ખરાં સ્વરૂપનાં જ્ઞાન તરફ પ્રયાણ થવા લાગ્યું. ‘ કવિતા કહીયે કલ્પના જનમનરંજન જાણુ ’ એમ કવિતાની આખ્યા આપનાર દલપતરામમાં ઉંચી જાતની

કલ્પનાનાં ખરાં તત્ત્વો દૃષ્ટિગોચર થતાં નથી. અર્થાન્તરન્યાસ, ઉપમા, રૂપક કે એવા અલંકારોને માત્ર બંધબેસતા આણવા તેને આજની દુનિયાં 'કવિતા' નહિ કહે.

આ યુગમાં ત્યારે જે નવીનતા દાખલ થઈ તે કલ્પનાની જાગૃતિની—કલ્પના એ જ—કવિતાનું જીવન છે એવી માન્યતાની—હતી. તેની સાથે સાથે રસવૃત્તિ કેળવાઈ, તરંગવૃત્તિને જન્મ મળ્યો અને શબ્દચાતુર્ય કે અર્થ સમસ્યાના કરતાં શબ્દની સરળ તથા અસરકારક મિલાવટ, અર્થનું ગૌરવ અને વૃત્તિઓની રસિકતા તરફ વધારે વલણ થયું.

આ ઉપરાંત ખીજે ફેર કવિતાની રચનાનો થયો. અગાઉ જે પદો લખાતાં તે ઇશ્વરના ગુણના ગાન ખાતર અથવા તો બોધ ખાતર જ. તે સિવાય મોટાં આખ્યાનો કે કાવ્યો લખાતાં. હવે અમુક લાગણી કે અમુક પ્રસંગનું સુંદર સંપૂર્ણ ખ્યાન આવી જાય તેવા ન્હાના ન્હાના લેખો વધ્યા.

વળી, પહેલાં સંગીતવિદ્યાનાં રાગ રાગણીઓમાં કવિતા થતી ન હતી. પરબાતીયાં, ઢાળ, કે દેશીમાં જ કવિતા લખાતી. તેમાં ફેર થયો અને જુદે જુદે પ્રસંગે શોભે તેવા જુદા જુદા *રાગોમાં લખાણ શરૂ થયાં, તથા છંદ પણ વધારે લખાવા લાગ્યા. આ યુગમાં સંગીતની મીઠાશ બે કે ત્રણેયે તેવી દાખલ થઈ ન હતી તોપણ તે તરફ વલણ થવા લાગ્યું હતું.

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે વિકાસ પામતી કવિતા જ્યારે નર્મદાશંકર તથા દલપતરામના હાથમાં આવી ત્યારે તેનાં

* કયા રાગો કયારે કયારે દાખલ થયા તેનો ઇતિહાસ ખરેખર આનંદકારક થઈ પડે.

સ્વરૂપમાં ને સૌહર્દમાં, તેની કળામાં ને જીટામાં, તેની શૈલીમાં ને બાનીમાં તથા તેના હેતુમાં ને લક્ષમાં, ઓર તરેહનો ફેરફાર થઈ ગયો. આથી પણ વધારે ફેરફાર થવાનો તેને માટે બાકી હતો. નર્મદાશંકરે અંગ્રેજોનો જુરસો ને જેમ એ ગુણો બતાવ્યા હતા, પણ તેની ઉચ્ચ વર્ણનશક્તિની, મોહક તરંગ-વૃત્તિની, તથા રસભરી સુંદરતાની છાપ તે સંપૂર્ણપણે પાડી શક્યા નથી. નવા પ્રવર્તેલા યુગમાં અંગ્રેજોનો અભ્યાસ વધ્યો હતો, અને અંગ્રેજ સાહિત્યનાં શિક્ષણે સંસ્કૃત સાહિત્યનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો હતો તથા ફારસી ભાષાનાં સાહિત્ય સાથે પણ ગુજરાતી ભાષાઓની પિછાન વધારી હતી. આમ નર્મદાશંકરે ગજવી મૂકેલ ગુજરાતમાં નવો વા વાતો હતો. વિદ્યા વધી. જ્ઞાન વધ્યું. માણસોના મનનો વિકાસ જુદી તરેહનો થવા લાગ્યો. પરંતુ એક સાથે જુદી જુદી જાતના જ્ઞાનનો પ્રચાર થતાં વાંચન વધી ગયું અને ખળભળાટ થઈ રહ્યો, પણ પરિણામમાં સતતપ્રવાહી ધોધ વહી શક્યો નહિ; તોપણ ભિન્ન ભિન્ન રસે પરિપૂર્ણ એવાં મીઠાં ઝરણાં વહેવા મંડ્યાં ખરાં.

ઓગણીસમી સદીની છેલ્લી પચ્ચીસીમાં આ પ્રમાણે અનેક સાક્ષરો પોતાના હૃદયના ઉદ્ગારો કાઢી નવીન યુગ. રહ્યા હતા, અને ભાષાને, વિચારને, શૈલીને અને વિષયોને નવું રૂપ આપી રહ્યા હતા. જેમ કોઈ બાળક આશ્ચર્યથી પ્રકાશતે ચહેરે તેને મળેલાં નવાં રમકડાંની ભાંગફોડ કરી રહે, તેમ આ નવા યુગમાં ગુર્જર ભાષાના નવા સાક્ષરો પણ ભાષા પર પડેલા નવીન પ્રકાશથી મોહિત થઈ, જેને જેમ રૂપે તેમ તેને નવે રૂપે બદાવવા લાગ્યા.

એ વખતે ઘણે અંશે અંગ્રેજીની ને સંસ્કૃતની તથા થોડે અંશે ફારસીની અસર થઇ છે. કવિતામાં વિચાર અને વસ્તુ અંગ્રેજી કવિયોથી સૂચિત થયેલ છે, તથા શબ્દો ને રચના ઘણા સંસ્કૃતમાંથી અને થોડા ફારસીમાંથી લેવામાં આવેલ છે.

તેની અસર તરીકે પહેલાં તો ભાષાંતરો થવા લાગ્યાં. અંગ્રેજીમાંથી છુટક છુટક કાવ્યખંડોનાં થયાં છે તથા સંસ્કૃતમાંથી તો નાટકો ને કાવ્યો આખે આખાં ગુજરાતીમાં ભાષાંતર પામ્યાં છે. તે બધામાં સ્વ. મણિભાઈ નલુભાઈ તથા સા. શ્રી કેશવ હર્ષદ ધ્રુવનાં ભાષાંતરો હમેશને માટે ઉત્તમ સ્થાને વિરાજી રહે તેવાં છે.* ફારસીની ગઝલો ને તે દ્વારા તેના શબ્દો ઘણા દાખલ થઇ ગયા છે પણ તેનાં ભાષાંતરો તો માત્ર એક જાણે જ કરવાનું શરૂ કર્યું હતું.

સામાની ખાતર જ કવિતા લખતી એ ઉદ્દેશ હવે ફરી ગયો હતો. કવિતામાં તો પોતાની લાગણી, પોતાના જીવન, પોતાના ઉન્નત વિચાર અને પોતાના હૃદયના ભાવ જ દર્શાવવા જોઈએ એમ મનાવા લાગ્યું. જે કવિતામાં હૃદયનો ઉભરો વધારે જોરદાર, વધારે પ્રમાણિક અને વધારે અસરકારક હોય તે જ કવિતા ઉત્તમ. નર્મદાશંકરે આ સિદ્ધાંત દાખલ કર્યો અને તેના પછીના યુગમાં તો તે જ વિચારની કેળવણી થઇ છે.

દલપતરામની શિક્ષણદાયક કવિતામાં જે કવિત્વ હતું તેવું કવિત્વ ત્યારપછી થનારામાં ન રહ્યું-તેણે કવિતાને બોધ

* કીલાભાઈ ધનશ્યામનાં ભાષાંતર પણ મૂળ ગ્રંથનો મોહ ભરી રાખે તેવાં અને રસભર્યાં છે.

આપનારી—સીધી રીતે ઉપદેશ આપનારી અને આમ નહિં ને આમ કરવું એમ ગુરૂ પેઠે કહેનારી કરી હતી. દલપતરામમાં કલાચાતુર્ય હતું, રચનાવૈદગ્ધ્ય હતું, ઉચ્ચગ્રાહ હતો અને તેથી તે જેવા તેવા પ્રસંગો પર પણ કવિતા લખી, વિનોદે વાંચી શકાય તેવું રૂપ તેને આપી શકતા. પરંતુ તે રીતિમાં આગળ વધતાં કવિતા માત્ર ખીજના ગુણુ ગાવાને કે ખીજને રાંછ કરવાને પણ લખાય એવો વિચાર દાખલ થયો ને તેથી તેની સ્કૂલવાળાઓ તો હવે માત્ર જોડકણાં કરનારા જ ગણાઈ રહ્યા છે. પરંતુ નર્મદાશંકરની સ્કૂલનો પાયો નવીન યુગની નવીન રીતિ પર બંધાયો હતો—અંગ્રેજી સાહિત્યનો પટ તેને લાગેલો હતો અને ભાવિ રૂપનું દર્શન તે કરી શક્યા હતા, તેથી તેની સ્કૂલ વધી, અને કવિતામાં કલ્પના, તરંગ-વૃત્તિ, રસ અને નિર્દોષ વિલાસ દાખલ થયાં.

આમ ફરેલા રૂપમાં જે જે લખનારાઓ થયા તે બધા વિદ્વાન જ છે. તેઓએ પદ્ધતિસર શિક્ષણ લઈ અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત કે ફારસીનો સાવધાન અભ્યાસ કરેલો છે અને તે ભાષાના કવિઓની કદર કરેલ છે. પરંતુ આ નવીન યુગના વિદ્વાન લખનારાઓનું લખાણ જોતાં તેમને કવિ કહેવા કે કેમ એ મોટો સવાલ થઈ પડે છે. આ સવાલ આજ કાલ સર્વ હૃદયમાં ઉઠે છે. કલાપી પોતાના પત્રમાં તે વાત સર્વે છે અને કવિના આવશ્યક ગુણોનું સ્પષ્ટ કથન કરતાં લખે છે કે “કવિતા અવશ્ય કળા સાથે જ હોય, જે કળા હાલ અત્ર નથી. ‘કવિ’ અને ‘કવિતા લખનાર’ એ બે જુદાંજુદાં પ્રાણીઓ છે. હૃદયનાં અશ્રુ સર્વ પ્રકારે ઉત્તેજનને પાત્ર છે, પરંતુ એ “હૃદયનાં અશ્રુ જેટલાં વધારે ફિદાર હોય તેટલાં કવિતામાં

“ ગળુવાને વિશેષ પાત્ર થાય * * * કવિ કવિ છે કેમકે
 “ ઉદાર છે. હાલ અત્ર કવિતા નથી કેમકે હાલ અહિં ઔદાર્ય
 “ નથી. હું આમ કહું છું ત્યારે આપ કદાચ ચમકશે, પણ આપ
 “ જાણી શકશે કે ડેન્ટી કે બ્લેક હાલ અહિં જન્મતા નથી.
 “ આપણી હાલની સારામાં સારી કવિતા શું સંસ્કૃત કે પૂરા-
 “ પના કવિઓ જે ત્રીજા વર્ગના કવિઓ ગણાય છે તેની સાથે
 મુકી શકાય તેવી છે ? ” (લલિતને પત્ર તા. ૨૮-૨-૬૮) તેનો
 છેવટનો નિર્ણય તાજેતરમાં સાક્ષર લેખકોને રસિક નામ
 આપ્યાથી કરાયો છે તે વાસ્તવિક છે. એરીસ્ટોટલ કહે છે કે
 ‘ A man is virtuous when virtue is a continu-
 ous activity,’ તેમ જોણે કવિતાને જ પોતાનું જીવન સમર્પણ
 કરેલ છે તેને જ કવિ કહેવામાં આવે તો તો હાલના લેખકોમાંથી
 કાંઈને ‘ કવિ ’ ઉપનામ આપવું ઠીક ન લાગે; તોપણ નેથી ‘કાષ્ઠ-
 એ નાઉમેદ થવાની જરૂર નથી. જે માણસ એક સારી લીટી
 લખી શક્યો છે તેને વધારે લખવાનો હક મળી જ ગયો
 છે.’ (કલાપી, લલિતને પત્ર તા. ૨૮-૨-૬૮.) અને આપણે પણ
 તે જ નિર્ણય સ્વીકારી આ નવી જાગૃતિમાં કેવાં કેવાં તરવો
 ભળ્યાં છે તેનું ચત્કિચિત્ત અવલોકન * કરીએ.

ઉપર કહ્યું તેમ † હાલની કવિતામાં ત્રણ અસર મુખ્યત્વે
 કરીને દેખાય છે તેમાંથી અંગ્રેજી કવિતાની પ્રતિચ્છાયા પાડ-

* જેઓ હજી લખે છે તેઓ સંખ્યા છેવટનો નિર્ણય આપવો એ
 અશક્ય છે. તોપણ જે જે સંપૂર્ણપણે પ્રકાશમાં આવ્યું છે, તેનું વલણ
 તપાસી પચાસર થયેલી નવી પદ્ધતિનું નિરીક્ષણ કરવું એ ઇશ્વરાગતાં આહિં
 તેમ કયું છે.

† કહેવું જોઈએ કે હાલમાં પણ કવિતાની બે ‘સ્કૂલ’ પ્રચલિત
 છે, તેમાંથી એક જ સ્કૂલની કવિતાનો અહિં સંગ્રહ થયો છે.

વામાં અત્યાર સુધીમાં પ્રથમ પદ સા. શ્રી નરસિંહરાવને આપવું જોઈએ. 'કુસુમમાળા' માં અંગ્રેજી કવિઓનાં છુટાં છુટાં ન્હાનાં ન્હાનાં કાવ્યોની અસલ છાપ પડી રહેલી છે. સૃષ્ટિવર્ણનમાં નવીનતા ઉમેરાઈ છે અને આજ સુધી નહિં અપાયેલાં એવાં સુંદર અને તદ્રૂપ ચિત્રો પાડવામાં આવ્યાં છે. પુરાણમાંથી પ્રસંગ લઈ પોતાની સમર્થ કલમથી રસમય વાર્તાઓ લખાઈ છે અને તે અધામાં પણ અંગ્રેજી ખંડકાવ્યોની છાયા તદ્દાકાર મૈલમ પડે છે, 'કુસુમમાળા' નાં કાવ્યોમાં વિલાસ, વિનોદ, હર્ષ અને સંતોષ છાઈ રહ્યો છે, અને 'ચંદા' જેવાં રમતીયાળ કાવ્યની દિલ્લચમન તરંગવૃત્તિ સર્વ વાંચકને મોહ પમાડે છે. ત્યાર પછીનાં 'હૃદયવીણા' માં હૃદયને કંડેણુ લાવથી આર્દ્ર કરી નાંખે તેવા પ્રસંગો ઘણા છે. તેમાં કદપના ઉચ્ચગામી થયેલી છે; તરંગવૃત્તિનું વિલાસીપણું ગયું છે, અને 'કુસુમમાળા' માં વ્યાપી રહેલ સુખવાદ ખસી ગયો છે. પણ

નવીન તેજના જાતકારમાં નહિં અંબલેલ એવો એક સમુદાય આ નવીન યુગમાં કવિતા ગાઈ રહ્યો છે તેની નોંધ લેવાનું પણ ચુકવું જોઈએ નહિં. 'સુધારા'ના નામથી ઓળખાતા ધર્મ, નીતિ અને રીતિમાં ચાલેલા વિપર્યયથી અજાણ રહી એક વર્ગ એવો નીકળ્યો છે કે તે હિંદુ ધર્મના મૂળ સિદ્ધાંતોનું અનુસરણ પૂર્ણ લાવથી અને વિવેકથી કર્યાં કરે છે. આ વર્ગ 'ત્રેયઃસાધક અધિકારી વર્ગ'ને નામે પ્રસિદ્ધ છે. તેના મૂળ સ્થાપક શ્રીમન્ નૃસિંહાચાર્ય હતા અને હાલ તેના લખનારામાં રા. છાટાલાલ, રા. નગીનદાસ સંઘવી, તથા રા. કૌશિકરામ વિદ્ય હરામ છે. તેમની કવિતાઓમાં જો કંઈ નવીનતા પેસવા પામી હોય તો તે રાગરાગણીની છે. ને તે તો અટલે સુધી કે વેદાંતના ગંભીર વિષયને નાટકના રાગમાં ઉતારેલ દેખાય છે. વિષયની પસંદગીમાં નહિ, પણ શૈલીમાં, વિષયની ઉકેલમાં, વિચારોની સરણીમાં તથા લખવાની છટામાં આ વર્ગ કવિ દલપતરામની રકુલને જાગરી રહ્યો હોય એવું લાગે છે.

તેને સાટે ગંભીરતા આવી ગઈ છે 'કુલની સાથે રમત' માં જણાવેલ દુઃખવાદ 'હૃદયવીણા' માં કંઈક પ્રધાનપણે જાણ્યો છે અને 'દિવ્યગાયકગણ' અને 'કવિહૃદય' સિવાયનાં બીજાં ઘણાંખરાં બધાં કાવ્યોમાં થોડે ઘણે અંશે લાગણીનો વિષાદ, સાંસારિક સ્થિતિનો ખેદ અને ઔદિક સુખ સાથે પણ લગી રહેલ દુઃખવાદની માન્યતા માલમ પડે છે.

જે કે સા. શ્રી નરસિંહરાવ તરફથી કુસુમમાળા તથા હૃદયવીણા ઉપરાંત આપણા કાવ્યપુસ્તકભંડારમાં બીજાં કાંઈ *લઘુ* નથી તોપણ તેટલાથી પણ આપણને તે કાવ્યના લખનારની કવિત્વશક્તિ વિષે ઉંચો મત યાંધ્યા વગર ચાત્રે તેમ નથી. તેના લેખો ખરેખર નવીનતાથી જ ભરેલા છે, શબ્દો પણ નવા, રચના પણ નવી, લેખનપદ્ધતિ પણ નવી, ભાવનું આલેખન પણ નવી જ તરેહનું; આમ તે કવિતામાં બધું નવું જ નવું માલમ પડે છે. નર્મદાશંકરે જે નવો યુગ પ્રવર્તાવવા પ્રયત્ન કરેલ તેનો પુષ્પકાળ હોય એમ ધારી શકાય તેવી આ કવિતાઓ છે. સૃષ્ટિના જુદા જુદા પદાર્થો અને અને તેની રચનાપર દષ્ટિ પડતાં સંસ્કારી હૃદયમાં ભાવોર્મિ ઉછળવા લાગે છે અને તે ભાવોને યથાસ્થિત રીતે, મૂળ સ્વરૂપમાં, આકર્ષક રીતે જણાવવા તેમાં જ કવિતાનું સામર્થ્ય રહેલું છે. પોતાના હૃદયનાં આંદોલનનો બીજાને અનુભવ કરાવવો તેટલું જ નહિ પણ એવાં પરમ આનંદ આપનારાં આંદોલનનો

* તાજેતરમાં 'કુસુમ મંકાર' તખ્તે ગીતો સંગ્રહ તેમના તરફથી ગુજરાતને મળ્યો છે.

વાંચનાર પણ ભોક્તા થાય એ કવિનું લક્ષ્ય હોવું જોઈએ. ન્હાના ન્હાના કાવ્યખંડોમાં આવાં આદોલનનો આધાર સરળ છંદ અને ગેય પદ્યબંધ ઉપર પણ રહે છે, અને ભાવોર્મિનાં વર્તનને અનુકૂળ પડી જાય તેવા છંદ અને પ્રસંગાનુસાર રાગબદ્ધ પદ્યબંધ દાખલ કરી સર્વ રીતે સમર્થ હમને મોહક કાવ્યખંડો લખવામાં હજી સુધી આ લેખક જેટલો જુલ્ય કાષ્ટએ મેળવ્યો નથી એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિનો દોષ નહિ આવે એવી ખાત્રી છે.

અંગ્રેજી અસર જે થોડે ઘણે અંશે તો હાલના સર્વ લેખકોમાં વ્યાપી ગઈ છે તે જ્યારે સા. શ્રી નરસિંહરાવમાં વિશિષ્ટપણે દૃશ્યમાન થાય છે ત્યારે સા. શ્રી ગોવર્દનરામમાં અંગ્રેજી અસર સાથે સંસ્કૃત કાવ્યોના સંસ્કાર પણ ભળ્યા છે. સંસ્કૃત કાવ્યો તથા નાટકોનાં વિશિષ્ટ અધ્યયનથી વિચારની પ્રૌઢતા, અર્થનું ગૌરવ, અને શૈલીની ભવ્યતા તેમાં આવી રહેલાં છે. જગત્વર્ણન ઉંચા પ્રકારનું છે અને તેમાં બોધનો અંતઃપ્રવાહ સવેગ વહી રહ્યો છે. એકાંત વિનોદ આપવાનો કે તરંગવૃત્તિનાં ઉડ્યનોથી કલ્પનામય સૃષ્ટિમાં જ વાચકને પ્રવાસ કરાવવાનો પ્રયાસ થયેલ નથી; પરંતુ સત્યની શોધ, સ્વરૂપનું વર્ણન અને આનંદપ્રદ વર્ણનો સાથે ઉપદેશનું દાન એ ઉદ્દેશ બહુધા રખાયેલો છે.

આમ એકે અંગ્રેજી ને બીજાએ સંસ્કૃત સાહિત્યના બંડારમાંથી કેવી રીતે લાભ લેવો તે બતાવ્યું છે, તેમ ફારસી ગઝલો દાખલ કરી ગતાયુઃ સા. શ્રી મણિલાલ ભાઈએ ગુજરાતી ભાષામાં ઉત્તમ ઉમેરો કરેલો છે.

તેમણે કવિતા ઘણી થોડી લખી છે અને લખેલીમાંની ઘણીખરી બધી આત્મજ્ઞાન સંબંધની જ છે, તોપણ રાગરાગ-ણીમાં અને સર્વથી ગર્વાઈ શકે તેવી ગઝલોમાં તે કવિતાઓ લખાયેલી હોવાને લીધે ‘આંખ ભર્યે શું થાય,’ ‘આંસુમાં મારાં લુવે,’ ‘ઉડી જા તું ગાંધીજી ગાભરા,’ ‘દુઃખરસભર મોરે દિવસ છલ્લ રહી’ જેટલી ગવાતી સાંભળીએ છઈએ તેટલી ભાગ્યે જ નવી કવિતામાંથી બીજી કાઢી ગવાતી હશે. તેની ચાગ્યી, તેની ભજનની ધૂનની કવિતા ને તેની અમર આશા: તેનાં થોડાં (બધાં મળી ૫૦ થી કાણુ જાણે વધારે થતાં હોય તો) કાવ્યોમાંથી પણ લગભગ બધાં બહુજ સારી રીતે પ્રસરેલાં છે. તેનાં બે કારણો છે: એક તો તેનું ગેયત્વ અને બીજું તેના વિષય. મૂળ વિષય જો કે આત્મજ્ઞાનનો જ છે તો પણ દ્વિઅર્થી ભાવના હોવાથી કેટલાક પહેલી સટે ભૂલ ખાઈ વાંચે ને સાંભળે, ને લેખની સરળતા ને મોહકતામાં પછી ફસાઈ જાય. આવી તેની કવિતા પ્રસરી ને પ્રસરવા સાથે ગઝલોનો પણ ફેલાવ થયો. ફારસી ગઝલોમાં ફારસી શબ્દો દાખલ કરી ગઝલોનો જુસ્સો ને તેની મસ્તી કાયમ રાખેલ છે.

સા. મણિલાલે ‘આત્મનિમજ્જન’ ઉપરાંત ‘કાંતા’ નામનું સ્વતંત્ર નાટક લખ્યું છે જેમાંની કવિતા કવિતા તરીકે તો ઉંચી યોગ્યતા ધરાવે છે. આ ઉપરાંત માલતી માધવ તથા ઉત્તરરામચરિતનાં ભાષાંતર પણ તેઓએ કરેલ છે. સંસ્કૃતની મળ જો કાઢી ભાષાંતરે સાંગોપાંગં જાળવી રાખેલ હોય તો તે આ જ છે એમ ખુશીથી કહી શકાય તેવું છે. ‘જય જય ગરવી મુજરાત’ એ લાવણીના અનુકરણથી એવી

સુંદર કવિતાઓ લખાઈ છે કે તે લાવણીને હવે મણિલાલની અગર તો ઉત્તરરામચરિતની લાવણી, એવું નામ મળી ચુક્યું છે.

ફારસી ભાષાની ગઝલ તથા જોષતા શબ્દો દાખલ કરવાનું કામ સા. મણિલાલે કર્યું છે, પણ તે ભાષાની ખરી મીઠાશ અને તેની મસ્તી-જે અંગ્રેજી કે સંસ્કૃતમાં મળી શકે જ નહિ તે દાખલ કરવામાં સ્વર્ગસ્થ રા. રા. બાળાશંકરે ખડુ ભાગ લીધો છે.

તેણે પર્શ્યન કાવ્યોનાં ભાષાંતરનું કામ આરંભ્યું હતું. પર્શ્યનમાંથી પ્રસંગો ને વસ્તુ ઉપરાંત ગઝલો પણ દાખલ થઈ હતી ને તેની સાથે અનેક નવા શબ્દો પણ દાખલ થયા હતા; પરંતુ હજી સુધી તેના ભાષાંતરનું કાદાએ મનમાં વિચાર્યું નહોતું. તે કામ તેઓએ લીધું-પરંતુ કમભાગ્યે તે કામ તેની સાથે જ અવસાન પામ્યું. રા. બાળાશંકરનું લખાણ ઘણું થોડું છે ને તે પણ હાલમાં મળી શકે તેવું નથી. પણ જેના વાંચવામાં હરિપ્રેમપંચદશી આવેલ હશે તે તો જાણતા જ હશે કે ફારસી ગઝલની મીઠાશ, તેની મસ્તી, અને તેની તન્મયતા, તેના લેખમાં કેટલું સંપૂર્ણપણે દાખલ થઈ ગયાં હતાં. હાલમાં સંસ્કૃતનો આગ્રહ વધતાં પર્શ્યનની કદર ગઈ છે ને એનો અભ્યાસ પણ મંદ પડી ગયો છે. તો પણ જે સમર્થ પુરોષોએ દાખલ કરેલ અસર રહી ગઈ છે, અને સર્વ લેખકોમાં કંઈ ને કંઈ અંશે તેના સંસ્કાર ચોંટી ગયા છે.

આ ચાર લેખકો ઉપરાંત ગયા જમાનામાં થઈ ગયેલા લેખકોમાંથી રા. હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, રા. ભીમરાવ તથા સ્વ. ભોળાનાથભાઈની પણ નોંધ લેવી જોઈએ. રા. હરિલાલ ધ્રુવ પાતાની કવિતાનો સંગ્રહ 'કુંજવિહાર' નામનાં પુસ્તકમાં

કરેલો છે. રા. હરિલાલની લેખનપદ્ધતિ કાંઈ એર જ તરેહની હતી. તેની વિચાર દર્શાવવાની શૈલી, શબ્દોની ચુંટણી અને રચનાની ખૂબી કાંઈ વિચિત્ર રીતનાં જ છે. જ્યાં કાંઈ ઉંડો વિચાર કે નવો ભાવ ન હોય ત્યાં તો તેનું લખાણ કાંઈ ખડુ અસર કરે કે નવું લાગે તેવું માલમ પડતું નથી; પણ જ્યાં કાંઈ નવું જ હોય છે ત્યાં તો તેની વિચિત્રતામાંથી જ કાંઈ અજબ પ્રદેશ ઉઘાડો થઈ જાય છે. તેનો વિલાસ તો કાંઈ અદ્ભુત નૃત્ય કરતો માલમ પડે છે. તેના જુસ્સાના ઉછાળા પણ અનુપમ જોરથી મારપજાડ કરી રહે છે અને તેના વિચારો એક પછી એક એમ નવાં ને નવાં જ ક્ષેત્રમાં દોરી જાય છે. શૈયી ઉદ્દીપ્ત કરે તેવા લેખ પણ તેણે લખેલા છે. જો કે તેના બધાં લેખોમાં ઉંચ ગુણો સર્વને માલમ ન પડે તોપણ તેની કવિતામાં કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે ઝળહળતો પ્રકાશ કે ઉકળતો જુસ્સો કે અનુભવવાળા વિચારો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે એમાં તો ના પડાય તેવું નથી.

પણ સ્વ. શ્રી હરિલાલનો પોતાના લેખો કરતાં ગુજરાતી કવિતા ઉપર ખીજી જાતનો ઉપકાર થયો છે અને તે એ કે 'ચંદ્ર' ના તંત્રી તરીકે તેઓએ અનેક નવા લેખકને જન્મ આપ્યો હતો. લેખકો તરફ સદ્ભાવ, નવા લખનારાને જોઈએ તેવું યોગ્ય ઉત્તેજન, સંસ્કારી જણાતા હોય તેવાને પ્રશંસા-ભર્યાં નિમંત્રણ અને નવાનવાને ગુજરાતી કવિતા તરફ દોરવાના ઉપાયો પણ તેઓએ ઘણા યોજેલા હતા. જો કે એમ કહેવાય છે કે હાલમાં ગુજરાતી કવિતામાં નવા વિચાર કે નવો જુસ્સો કે નવું જીવન લાગતું નથી, તેથી તેને ઉત્તેજન આપવા જેવું જ નથી, તોપણ એટલું તો કહેવું જોઈશે

જ કે શરૂઆતમાંથી બધા ગુણો ક્યાંય દેખાતા નથી. નાન-
પણમાંથી હળવે હળવે કેળવાતાં મોટપ આવે છે ને તેવી
કેળવણી કે ઉત્તેજન ન હોય તો કાંઈ દિવસ ભવિષ્યમાં
સારાની આશા રખાય જ નહિં. રા. હરિલાલ આ વાત
સારીપેટે જાણુતા અને તે પ્રમાણે વર્તતા. તેણે વાવેલાં બેઠ-
નાં કંઈક ફળ આજે દેખાત, પણ કમલાગ્યે બીજા કાંઈ
તેવો ઉત્તેજન આપનાર નીવડ્યો નહિં અને તેથી તેના વર્જ-
તના નવા લખનારામાંથી ઘણાએ હરિલાલભાઈના અવસાન
સાથે પોતાની કલમ પણ છોડી દીધી એટલે તેના શ્રમનાં
ફળ આપણે જોઈ શકતા નથી. તોપણ તેણે કરેલા પ્રયત્ન
તેટલા માટે ભૂલાવા જોઈએ નહિં.

૨૧. ભોળાનાથ ભાઈનાં નામથી કાંઈકજ ગુજરાતી-ભણે-
લો ગુજરાતી-અજ્ઞાણો હશે. તેમની ઇશ્વર પ્રાર્થનામાળા
જેવાં ઉંચાં ભક્તિકાવ્યોથી ગુંથાએલ છે કે જે કાંઈ ભાવિક
તે વાંચે તે પ્રથમ વાચને જ તેના ભક્તિભાવથી માનચકિત થઈ
તેના હૃદયનો વાચક બની જાય છે.

સંસ્કૃત મહાકાવ્યનાં સારાં અનુકરણ તરીકે ઇન્દ્રજીતવંશ
કાવ્યની નોંધ લેવી ઘટે છે. રા. દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યાનું તે
કાવ્ય સંસ્કૃત પદ્ધતિને અનુસરતું છે અને એક અભ્યાસ
કરવા લાયક કાવ્યગ્રંથ તરીકે ભાષાસાહિત્યના વિદ્યાર્થીઓએ
જોઈ જવા જેવો તે ગ્રંથ છે. તે લેખકનો સુમનગુચ્છ નામનો
એક કાવ્ય સંગ્રહ વાચકોમાં પ્રિય થઈ પડેલો છે.

ઉપર કહેલી ત્રણ ભાષામાંથી પૃથક્ પૃથક્ અસર નવીન
રીતે થઈ અને ત્યાર પછી થોડે વખતે તો તે અસરથી રસ-
બોળ થયેલ હૃદયમાંથી ગુર્જર ભાષામાં નવાં નવાં રચનાં
ચિન્હો દેખાવા લાગ્યાં.

૧૯મી સદીના છેલ્લા દશકમાં છુટક છુટક કાવ્યોનાં લખાણ વધ્યાં. ચોપાનિયાંઓ-માસિક ને ત્રિમાસિક-સાહિત્યની કળવણીને અર્થે વધવા લાગ્યાં અને તેમાં કવિતાના લેખો પણ વધતા ગયા. માસિક મારફત લખાતી કવિતાના લેખકોમાં 'કાંત' 'કલાપી' 'મકરંદ' 'સેહેની' 'પ્રેમભક્તિ' 'લલિત' 'સુમંત' એઓનાં નામ વિશિષ્ટપણે ગણાવા લાગ્યાં. તેમાં 'કાંતે' કવિતામાં કુમળી સરળતા અને મોહક માધુર્ય જતાવ્યું. તેનાં કાવ્યોમાં પ્રધાન ગુણ સંગીતની મોહકારી મીઠાશનો છે. સૈકાના પ્રારંભમાં દયારામે જે મીઠાશ દાખલ કરી હતી તે મીઠાશ પાછી તે જ સૈકાના અંતમાં સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં પ્રકાશી નીકળી. સ્ખલન કુંઠનનો લેશ માત્ર પણ અનુભવ થયા વિના તેનાં સંગીતનાં મધુર ધ્વનિથી પ્રમોદ પામી, ઉંચા આકાશમાં નિરંકુશ વિહાર કરતી તેની માર્દવ-ભરી મીઠી મજા અનુભવતાં જાણે આપણે પણ ઉડીએ છીએ અને ઘડીભર તો સંસારની કર્કશતાને વિસારે પાડીએ છીએ.

આમ જ્યારે 'કાંતે' કવિતામાં સંગીતની મધુરતાને ખીલવી છે-પકવી છે, ત્યારે 'કલાપી' એ લાગણીને કળવી છે. તેનું નરમ, ડામળ, અને ઉદાર દિલ લાગણીઓથી સહજ વારમાં આંદોલિત થાય છે અને તે લાગણીઓ સરળ અને સ્વચ્છ શૈલીમાં ઉદ્ગાર પામે છે. જુદા જુદા પ્રસંગોથી હૃદયમાં થતા ખળભળાટનો અભ્યાસ થયો છે. સંસારમાં અનુભવાતી લાગણીઓને સત્યપણે જાણવામાં આ ઉદ્ગારો ખડુ સહાયકારક થઈ પડે તેવા છે. જે જે પ્રસંગો શોધાયા છે તે બધાને સંપૂર્ણ સ્વાનુભવથી, પરમ કૌશલથી અને સાવધાન કળાવિધાનથી વર્ણવવામાં આવ્યા છે,

ને તે વર્ણનમાં તન્મયતા અને તેજ એવાં માલમ પડે છે કે વાચક પણ તે જ અનુભવનો આસ્વાદ લેવા મંડી જાય છે. તે લેખકનાં કાવ્યો હમણાં જ પ્રકાશમાં આવ્યાં છે અને આશા છે કે જે ગ્રાન્યુએટ ભાષ્યો ગુજરાતી કવિતા નીરસ અથવા તો કંટાળાભરેલી ગણુતા હશે તેનું પણ ચિત્ત એ ‘કેકારવ.’ ખેંચશે.*

પ્રારંભમાં ‘સેહેની’ નામે લખનારા પ્રોફેસર બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકરનાં લખાણ આ બન્ને વ્યક્તિથી ભિન્ન પદ્ધતિનાં જ છે. તેના લખાણમાં કુદરતવર્ણનનાં આબેહુબ રસભર્યાં ચિત્રો અને તેટલા સંક્ષિપ્ત શબ્દોમાં પણ સુંદર રીતે પાડવામાં આવ્યાં છે. વાણીની મીઠાશ કરતાં શૈલીની મિતાક્ષરતા તથા સચોટતા તરફ વધારે વલણ છે; વિચારો ગૂઢ રહસ્યભેદક તથા ‘તલસ્પર્શી’ છે, પણ તત્ત્વજ્ઞાન કે સત્યશોધનના પટથી તે અરપૃષ્ઠ છે. તેનાં કાવ્યોમાં કલ્પનાનાં ઉડયન સાથે વિચારનું સંમીલન એવું થયું છે કે પહેલી વાર વાંચતાં તો તે કેટલાકને અગમ્ય જ લાગે છે. પરંતુ જરા પ્રયાસ કરી તેના વિચારમાં તદ્દપ થયા પછી તેની શ્રેષ્ઠતા પામી શકાય છે અને કાવ્યકળાનું સાવધાન અધ્યયન થયેલું માલમ પડે છે. તેનાં લખાણ ઘણાં થોડાં છે, પણ જે લખાયું છે તે બધું ઘણું ભાગે સંપૂર્ણતાથી અંકિત છે. વિચારને બહુ જ ટુંકામાં, ન ચાલે તેટલા જ શબ્દોથી બતાવવાના પ્રયાસમાં કેટલીક વાર સરળતાનો ભોગ અપાય છે ખરો, પણ તેથી કાવ્યોમાં કોઈ જાતની અશુદ્ધિ કે અપૂર્ણતાનો આરોપ થઈ શકે તેવું નથી.

* કલાપીની લોકપ્રિયતા હવે તો સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે.

‘મકરંદ’ના ઉપનામથી લખનાર સુવિખ્યાત મહીપતરામ ભાઈના વિદ્વાન ચિરંજીવીનાં લખાણુ પણ ઉપર જણાવેલા વિદ્વાન રસિક લેખકોમાંથી-રા. સેહેનીનાં લખાણોને કાંઈક વધારે મળતાં આવે છે. અલ્પબત્ત, તેથી તેના જેવાં જ છે એમ કહેવાનો ઉદ્દેશ નથી કારણ તેનું પણ વ્યક્તિત્વ સ્પષ્ટ જ છે. પરંતુ વિષય, વિચાર અને વર્ણન પરત્વે, ખીજના કરતાં રા. સેહેનીનાં કાવ્યોનાં જેવાં લાગે છે. માત્ર તેમની શૈલી એટલી બધી સંક્ષિપ્ત નહિ હોઈ વધારે સુલભતાથી સમજી શકાય છે; તેની લખાવટ શુદ્ધ અને રસભરી હોવા સાથે સરળ અને સુગમ્ય છે. લખાણુમાં લાગણીની છાપ કાંઈક વધારે પડેલી છે અને ખીજ બધા કરતાં ઈશ્વરગુણ-ગાનમાં વધારે પ્રવૃત્તિ લાગે છે.

‘પ્રેમભક્તિ’ નામે લખનાર કવિશ્રી દલપતરામના કવિ-પુત્રની કવિતા બધાથી કાંઈ ન્યારી જ પ્રતિની છે. હૃદયનું નિખાલસપણું અને વૃત્તિનું વિલાસીપણું તેનામાં પદે પદે દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. પરંતુ તેની કલ્પનાનાં ભ્રમણો એટલાં ઉંચાં ને ફરતાં છે કે સહવાસ વગર તેની સાથે ઉડવું ભારે થઈ પડે છે. તેની લખાવટમાં કામળતા, સહૃદયતા અને મધુરતાનું સાઈં સંમિશ્રણ થયું છે, તથા કવિત્વના ઉજ્જમાળાં આશા-ભર્યાં ચિન્હો દેખાઈ આવે છે. તેની કવિતા માટે કેળવાયેલા વર્ગમાં પણ ભારે મતભેદ ફેલાઈ રહ્યો છે. કેટલાક તો તેના લેખોને ‘નીરસ’ કહેવા સુધી પણ હિંમત ધરે છે. તોપણ સાક્ષર વિદ્વાનોમાં તેની કદર નથી થઈ તેમ નથી. સાધારણ સપાટીથી જરા વધારે ઉચ્ચગામી કલ્પના અને લેખનપદ્ધતિ હોવાથી સામાન્ય વર્ગના વાચકમંડળને તેમાં રસ ન પડે તેમાં

કાંઈ વિસ્મય જેવું નથી. પરંતુ સંસારના અટપટા વ્યવહારની ધમાલમાં મશગુલ થઈ રહેલા સામાન્ય જનને કાંઈના સંસ્કારી આત્માની ઉચ્ચ કલ્પનાનાં ઉન્નત ઉડ્યનોમાં આનંદ ન આવે તો તેમાં કાંઈનો દોષ કાઢવાપણું નથી.*

આ ઉપરાંત ખુલખુલના લેખક અને સાખાગઝલની શરૂઆત કરનાર રા. દેરાશ્રયી, જટિલ (જી. લ. દવે), લલિત, સુમંત, મૂઢાકર વગેરે અનેક લખનારાઓ પૈકી કાંઈ લખે છે ને કાંઈએ લખવું પુરું કીધું છે. ટુંકા અવલોકનમાં બધાની સવિસ્તર નોંધ લેવાનું બની શક્યું નથી. કહેવાની જરૂર નથી કે રા. લલિતમાં કલાપી તથા રા. ગોવર્દનરામભાઈનાં યોગ્ય સંમિશ્રણથી થયેલી વિષાદમય અને ભવ્ય છાપ પડી રહી છે. હૃદયને અસર કરી એકદમ કવિતાની મીઠાશ આપવાનો દુષપ્રાપ્ય ગુણ તેનામાં સુવ્યક્ત છે તથા ‘શેલી’ ના જેવી ‘રોતા રાગની મૂર્છના’ તેનાં સર્વ કાવ્યોમાં વ્યાપી રહી છે. માત્ર માસિકોમાં જ અને તે પણ બહુ લાંબે અંતરે આવવાને લીધે અને પ્રાકૃતજનને મોહ પમાડે તેવા બાહ્ય અલંકારો મેળવવામાં બેનસીબ હોવાને લીધે તેનું નામ ઘણા થોડા જ બાજુતા હશે, ને તેથી તેને સંબંધે વિશેષ વિવેચન અહિં છટ્ટ ગણાય, પરંતુ બીજાં કેટલાંક કારણોને લાઘવે હાલ તેમ કરવું યોગ્ય ન લાગતાં † વાચકો તેનાં કાવ્યોમાંથી જ અનુમાન બાંધે એ બહેતર ધાર્યું છે.

* રા. ન્હાનાગઝલનાં પુસ્તકોથી ગુજરાત હવે તો એટલું બધું પરિચિત છે કે તે પુસ્તકોનાં નામ ગણવાની પણ જરૂર રહેતી નથી.

† રા. લલિતનાં બે સંગ્રહ હવે તો ગુજરાતને સુપરિચિત છે. ‘લલિતનાં કાવ્યો’ તથા ‘વડોદરાને વહલે.’

રા. સુમતે તો થોડું લખી હવે કવિતા લખવાનું મુકી દઇ નવો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે. સાહિત્યની સેવા તો જો કે તે રસ્તે પણ થશે અને ગુજરાતી ભાષાએ તેની શક્તિનો લાભ તે દ્વારા પણ મળશે, પરંતુ કવિતાના ક્ષેત્રમાંથી જેનાપર આશા બંધાય તેવો જણ નિવૃત્ત થાય એ કવિતાના વાચકોને દીલ-ગીરી આપનારું છે.

અવી રીતે હાલના લેખકોદ્વારા અંગ્રેજી, સંસ્કૃત તથા ફારસીની અસર ગુજરાતી કવિતામાં સારી રીતે થઇ છે અને તે ઉપરાંત તે ભાષાઓની નવીન પદ્ધતિથી થયેલા અભ્યાસને લીધે કવિતામાં કળા ભેગવવાનો પણ સારો પ્રયાસ થયો છે.

એક પુટનોટમાં જણાવ્યા પ્રમાણે હાલમાં કવિતાની બે સ્ફૂલ્લો પ્રચલિત છે ને તેમાંની એક નવીન-શુદ્ધ નવીન-વિષે જ આંહિ થોડું કહ્યું છે. કારણ બીજીના લખનારા હવે થોડા થતા જાય છે ને ભવિષ્યના લખનારા જેને નવીન નામ આપ્યું છે તે સ્ફૂલ્લમાં જ ભળશે એવી આશા રખાય છે. તોપણ આંહિ બીજી સ્ફૂલ્લની એક નવી શાખા વિષે નોંધ લીધા વગર આવે તેવું નથી. અને તે શાખા પારસી લેખકોની છે. જો કે પારસીભાષાઓ ધણા કાળથી આપણી સાથે હળીભળી રહ્યા છે ને આપણી નિશાળોમાં ગુજરાતી જ શીખતા આવ્યા છે છતાં શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાનાં સાહિત્ય તરફ તેઓની પ્રવૃત્તિ બહુ હતી નહિ. એટલે ને ગઝલો લખનાર ધણા થયા હશે છતાં કહેવું બેઠશે કે તે કવિતા શુદ્ધ ગુજરાતી કહી શકાય તેવી નથી. 'નીતિવિનોદ' બહાર પડ્યું ત્યારથી ગુજરાતી ભાષાએ તે પણ લાગ્યું કે બધી પ્રવૃત્તિમાં સાથે કામે લાગેલા અને જટલાકમાં

તો આગળ પડી કાર્યધુરા વહન કરનારા આપણા ઉત્સાહી પારસીભાઈઓ હવે સાહિત્યવિકાસમાં ભાગ લેવા માંડ્યા છે.

‘ નીતિર્વિનોદ ’ ના જ લખનારા આપણા માનવંતા મી. મલબારી તરફથી અનુભવિકા અને સંસારિકા નામની બે ન્હાની ચોપડીઓ બહાર પડી છે, જે બતાવી આપે છે કે પારસી ભાઈઓ પણ ગુજરાતીમાં—શુદ્ધ ગુજરાતીમાં ઘણું સારું લખી શકે છે. તેઓ પછી હમણાં બહાર આવેલા જુવાન મી. ખખરદાર પણ ઘણું સારું ગુજરાતી લખે છે એમાં કોઈથી ના કહેવાય તેવું નથી. તેનું ‘ કાવ્યરસિકા ’ બહાર પડ્યા પછી હમણાં ‘ વિલાસિકા ’ બહાર પડ્યું છે અને તેની અંદર તે ઉગતા કવિની પાંખ કવિત્વના વિશાળ રસ-મય પ્રદેશમાં ઉંચેઉંચે ઉડવાના પ્રયાસમાં સફળ થતી આપણને લાગે છે. હાલના સમયના નવીન લેખકોનો કેટલા રસથી અને કેટલા ફાયદાથી તેણે અભ્યાસ કર્યો છે તે પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવે છે અને આશા છે કે હજી પોતાના અભ્યાસમાં જરૂરી રહી આપણા કંગાળ કાવ્યભંડારમાં મહત્વલ્લભ ઉમેરા કરવા તે સમર્થ થાય ! *

એ ઉપરાંત બીજા પારસીભાઈઓમાંથી મી. ભેદવાર, મી. દાદી તારાપોરવાળા, મી. પાલમકોટ પણ ગુજરાતી ભાષામાં લખવાનો શોખ ધરાવે છે.

આમ જુદા જુદા લખનારાઓએ જુદા જુદા અલંકારથી ગુજરાતી ગિરાને અલંકૃત કરી છે અને કોઈએ વિચારગૌરવ, કોઈએ સંગીતમાધુર્ય, કોઈએ લાગણીનો પરિપાક, કોઈએ કલ્પનાનાં મજેદાર ઉડ્ડયનો તથા કોઈએ રચનાચાતુર્ય ભેળવી

* તેમણે પણ ‘ પ્રકાશિકા ’ નામનો એક બીજો સંગ્રહ ગુજરાતને આપ્યો છે.

ગુજરાતી કવિતામાં જે કળાની ખોટ હતી તે કળા કંઈક અંશે દાખલ કરવા સમર્થ પ્રયત્નો કર્યા છે.

આટલું છતાં હજી પણ વિશિષ્ટ લેખો માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા જ છે અને નૈસર્ગિક શક્તિનો સંપૂર્ણ પ્રકાશ ઉદયમાન થયો જણાતો નથી; તો પણ રા. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટની સાથે આપણે પણ આશા રાખવી કે ‘કાઈક કવિ તો ગુજરાતને અને હિન્દુસ્થાન સુદ્ધાને થોડા વખતમાં દર્શાવ આપશે.’

આવી રીતનું ઉપર ઉપરનું વિવેચન કરી અતે આવતાં ઉપસંહાર કરીએ. ગુજરાતી કવિતાના પાડે-
 ઉપસંહાર. લા ચાર યુગમાંથી પહેલામાં પ્રભુભક્તિ અને પ્રભુપ્રેમનાં જ ગાન થયાં છે. તેમાં ખરો ભાવ ચિતાકર્ષક શૈલીમાં અસરકારક રીતે પ્રદર્શિત થયેલો છે. કવિતા કરવા માટે જ પ્રયાસ થયો હોય તેવું નથી. તેમ કવિતા એક કળા છે ને તેને માટે સશ્રમ પ્રયત્ન આવશ્યક છે એવી માન્યતા ઉદ્ભવ પણ પામી નથી—માત્ર મનુષ્યની પ્રેરણાબુદ્ધિ તેનાં કિરતારનાં ગાન કરવાનું સુઝાડે છે ને ભાવમય, પ્રેમમય, ભક્તિમય હૃદયો તે સૂચન ઝીલી લઈ પોતાના જ તાનમાં ભક્તિની ધૂનમાં મગ્યાં રહી ગાય છે. બીજા યુગમાં ભાષાનું અભિમાન જન્મ પામ્યું છે. કવિતા તો માત્ર પરભાષામાં જ થાય ને સ્વભાષા તો ‘ધર કુકડી’ ની ગણાય એવી માન્યતાથી લાગણીવાળાં હૃદય દુઃખ પામે છે. ઇશ્વરની કથા પણ સંસ્કૃત પુરાણોમાં જ વંચાય તે નિયમને લીધે અભણ બ્રાહ્મણોથી થતા વિપરીત આચાર તરફ સમજી લોકોનો તિરસ્કાર વધ્યો અને તેથી તેવાં કથાનકોને સ્વભાષામાં ઉતારવાની જરૂરીયાત જણાઈ. આમ સ્વભાષાની

ગણાતી નિરૂપયોગિતાથી ખિન્ન થયેલ પુરૂષોએ સ્વભાષાના ઉદ્ધાર માટે સમર્થ પ્રયત્નો કર્યાં. આખ્યાન, વાર્તા અને જ્ઞાન કવિતામાં ઉતારી શકાય ને ગુજરાતી ભાષા પણ ખીણ ભાષાઓ જેવી જ અર્થભરી, ગૌરવભરી ને યોગ્યતાભરી છે એમ સિદ્ધ થવા લાગ્યું.

આ બે યુગમાં કવિતાનો વિષય ભાષાના ઇતિહાસથી બહુ જુદો પડે તેમ નથી, કારણ, ભાષામાં કવિતા સિવાય ખીણું કાંઈ લખાયું જ ન હોતું. હવે પછીના યુગમાં કવિતા એ ભાષામાંનાં લખાણોનું ભલે વિશાળ તોપણ એકંજ અંગ ગણવા લાગ્યું, અને તેથી ત્રીજા યુગમાંથી કવિતાની કેળવણી જુદી રીતે થયેલી માલમ પડશે. જે કાંઈ ખીણ રીતે સમજવી શકાય તે ખીણ રીતે લખાવા લાગ્યું, અને વાર્તા વગેરેમાં ગદ્યનું લખાણ કવિત્રી નર્મદાશંકરના યુગથી શરૂ થયું તેથી હવે કવિતા, ભાષાનો માત્ર એક જ ભાગ, થઈ રહેલ છે.

હિન્દી અસર શામળના વખતથી દાખલ થઈ હતી તે કવિત્રી દલપતરામમાં પણ સારી પેઠે વિકાસ પામી હતી. તે પછીના લેખકોમાંથી કેટલાકમાં પણ તે પ્રત્યક્ષ થાય છે ખરી, પરંતુ તે અસર હવે નાજુદ થવા આવી છે. તેના કરતાં વધારે બળવાન, વધારે પ્રતિભાવાન અને વધારે પ્રકાશવાન ભાષા દેશમાં શીખાવા લાગી અને તેથી તેની અસરમાં ખીણ બધી સમાઈ ગઈ. કવિત્રી નર્મદાશંકરથી આનાં ચિન્હો શરૂ થાય છે તે આજના વખતમાં દરેક લેખકના હૃદયમાં સંપૂર્ણપણે દાખલ થઈ ગયાં છે.

આમ અંગ્રેજીનાં અધ્યયનથી તેની સાથે સંસ્કૃતની ફરી પિછાન નવાં તેજથી થઈ અને પર્યંતની મીઠાશ તથા મસ્તી

પણ દાખલ થવા લાગ્યાં. પ્રારંભના લેખકોમાં તે અસર પ્રબળપણે માલમ પડે છે, તેને પરિણામે કેટલાંક નાટકો તથા કોઈ કોઈ કાવ્યનાં ભાષાંતર થયાં છે; પૃથુરાજ રાસા તથા ઇન્દ્રજીતવધ કાવ્ય એ બે સંસ્કૃત મહાકાવ્યનાં અનુકરણમાં લખાયાં છે; આટલા ઉપરાંત સામાન્ય અસર તો એટલી બધી પચી ગઈ છે કે પછીના લેખો તદ્દન નવે રૂપે જ આવિર્ભાવ પામે છે ને કવિતામાં અનન્ય નૂતનત્વ દર્શાવે છે. ભાષામાં સંગીતની મંજુ મીઠાશ લાવવાના, હંદ પ્રાસના બંધનને જરા દૂર કરી, નિર્ણીત છંદોમાં પણ રસિક ફેરફાર કરી તેને નવું રૂપ આપવાની રસભરી પદ્ધતિ દાખલ કરવાના, તથા વર્ણનોમાં કુદરતના નિકટ સહવાસમાં આવી તેનાં સત્યો સંક્ષિપ્ત પણ ઉત્કૃષ્ટ રીતે બતાવવાના સફળ પ્રયાસ થવા લાગ્યા; હૃદયના; ભાવ તથા લાગણીને અને અંતઃકરણના ઉંડા તળીયામાં થતાં ધમસાણોને સ્વાનુભવની જોરદાર લેખિનીથી રાગરાગણીમાં લખવાના પ્રયત્ન થવા લાગ્યા અને ગુજરાતી કવિતા ખરેખર મનોરમણીય અને સંસ્કારભર્યું રૂપ ધારણ કરવા લાગી. કવિતામાં જોઈતી કામગીતાની તથા સરળતાની કળાનો એક સફળ અભ્યાસી, કલાપી, કેકારવના પડ્યા સર્વ રસિકના કાનમાં ધૂમતા રાખી અનંતતામાં ભળી ગયો છે, અને તેથી તે ભાગની કેળવણીની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચનાર કોઈ બીજો નીકળશે ત્યારે વાન. બીજા લેખકો હજી ગુર્જરી ગિરાને ખીલવવા-શણુગારવા મહા સમર્થ પ્રયત્નો કરશે એવી આશા સાથે ગુર્જરી ગિરાનો ઉત્કર્ષ દિનપર દિન વૃદ્ધિને પામતો રહો એવી પ્રાર્થનાથી આ લઘુ લેખ સંપૂર્ણ કરીશું.

સાક્ષર સમ્રાટ.

આના લખનાર કાઠીયાવાડના પ્રખ્યાત નાટ્યકવિ (જે સૌભાગ્ય-સુંદરીના લખનાર હોવાથી મુંબઈની પ્રજામાં પણ સાંઝ માન પામેલા છે તે) રા. નથુરામ સુંદરજી શુક્લ છે એ યોક્ષપણે જણાયાથી જાહેર કરી કૃતાર્થ થાઉં છું.

(જૂનો પદ્ધતિથી લખનાર, હિન્દી ભાષાનો સંસ્કારી લેખક નવી પ્રવૃત્તિને કેવા વિચારથી વધાવી લે છે તે જણવામાં આ 'સમ્રાટ' કંઈક માર્ગદર્શી થશે એમ મઝી આહિં તેને સ્થાન આપવું યોગ્ય લાગ્યું છે.)

૧

અલંકારો અંગે ધરી અવનવા, આસ્ય ખુલતી
કટાક્ષથી જોતી, ધ્વનિત સરસા અંગ ખુલતી,
મતિ લેતી ઝાલી, અગણિત જનોની ક્ષણગણી,
નિહાળી શું નારી ? નહિ નહિ, સુવાણી 'હરિતણી !
સુવર્ણ શોભતી, અભિનવ કલા અંગ ધરતી,
સુહાવે હાવેથી, અનુભવ ભલા ભાવ ભરતી,
સુરીતિવાળી એ, પિયુષ ઝરણી કન્થેશહરણી,
નિહાળી શું નારી ? નહિ, નહિ, સુવાણી 'હરિતણી !
મુઅંગી, રંગીલી, મુદભરણી આમોદસદની,
રહી રાગે રાચી, શુભગુણવતી પૂર્વ પદની,
અદોષી આચિન્તિત નજરપથ આવી બહુ બણી
નિહાળી શું નારી ? નહિ, નહિ, સુવાણી હરિતણી !

૨

મીઠું બોલી મહારૂં, મનહરણ કીધું પલકમાં
રહી રાગે રાચી, ખુશનુ ભર ખાંતે ખલકમાં;
કહી વાણી કાંઈ કુદરત ભરી શૈલ વનની,
મંળી'તીશું મધ્યા ? નહિ, નહિ, કવિતા કુસુમની ? !

૩

અતિ કર્ણપ્રિય ઉચ્ચાર ચાલે, ચરણમાં ધ્વનિ ધારતી,
પ્રતિ વાક્યમાં વરસાવતી, રસ ગુણભરી, લક્ષણવતી
પ્રીતિ મહિં પરિપકરીવતિ, શુભ ગ્રહે અણુમૂલની
ઢાલા વખાણે ઢાલીને ? ના, બોલી આ બુલબુલ^૨ તણી !

૪

ઝીલી રહી અનહદ રસે, મદછક બનેલી માનિની
શોભે અલંકારે અચ્ચાથી, ચોગુણી ચન્દ્રાનની;
પ્રીતિ ભરેલા પ્રસવતી આનન્દ કેરા ઉભરા,
આનન્દ સંમોહા પ્રિયા ? ના, બાલ^૩ મસ્ત તણી ગિરા !

૫

સરસ સરલ વાક્યે, ચોરતી ચિત્ર ખસરી,
ચરણ સુવરણેથી સોગુણી કાંતિ ધારી;
સુગુણવતી સુરપા, સુરીતિવાન શાણી,
નવ તિય ? નહિ, બાળી કાન્તની^૪ શાન્ત વાણી !

૧. કુસુમમાલાના કવિ રા. નરસિંહરાવ. ૨. 'બુલબુલ'ના લેખક
રા. કાલાબાઈ પીતાંબરદાસ દેસાઈ. ૩. રા. ખાલાશંકર ઉદ્યાસરામ
કંબારીયા. ૪. રા. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ.

ધરે છે શુંગારો, પણ ન વધતી લા તનતણી,
જણાયે છે રાગી, પણ અતિ વિરાગી મનતણી;
મિશ્રાધને માટે વદતી કુગિરા મ્હેચ્છ લણિતિ.
વિવોહી શું વૃદ્ધા ? નહિ, નહિ, સખા વાણિ મણિની^૧
ઘડી માંહિ રાગી, ઘડી માંહિ વિરાગી અને જતી,
ઘડી સ્વીયા સાથે, ઘડિક પરકીયા તણિ ગતી;
રસે ભીની જોઇ, ઘડિક રસહીની રહી અની,
શું દેખી સામાન્યા ? નહિ, નહિ, સખા વાણિ મણિની^૧!

તોડી વછોડી ભૂણો, કરી દૂર સર્વ સુવર્ણને
રસ રાગ બેડી ખોઇ, ખુમ કઠોર કીધા ચર્ણને;
સૂતી છૂપાવી મુખ, દુઃખશીએ ન જોયું અમ ભણી
શું મિત્ર ! માનવતી પ્રિયા ? ના, ગિરા ગોવર્દન^૨ તણી !

૧. રા. મણિલાલ નબુલાઇ દિવેદી. ૨. રા. ગોવર્દનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

તા. કે. આ કુંક અવલોકન પ્રથમ લખાવાને દશકાથી વધારે સમય થઇ ગયો છે. તેમાં જરૂર પૂરતા જ સુધારા વધારા કરવા ઉપરાંત વિશેષ ફેરફાર કરવામાં આવે તો એક પરિચિત એમ અપરિચિત થઇ બધા એવી ધાર્તીથી તે જેવા છે તેવા ને તેવા-માત્ર અત્યંત આવશ્યક સુધારા વધારા સાથે-આ પુસ્તક સાથે રાખવામાં આવ્યો છે. ઉલ્લાં પાંચ સાત વરસમાં ગુજરાતી કવિતાના લખનારાઓ અને તેમના તરફથી બહાર પડેલાં પુસ્તકોની સંખ્યા સારી માલમ પડે છે અને તે પુસ્તકોની અર્મિટ્રાદિક નેપિ ઉપયોગી થઇ પડત ખરી; પરંતુ તે કામ તો ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યની એક રવતંત્ર ગ્રંથિકા લખનારને માટે જ મુલતબી રાખવામાં હજાવલુ આનું છે.

કાવ્યમાધુર્ય.



૧

મંગળાચરણ.

સુંદર સિવ મંગળાગુણ ગાઠિ ઇશ્વરા,
વિભુવર ભવભયહારક, નમું મહેશ્વરા—સુંદર૦ ધ્રુવ.
મધુર કુસુમ વિશે રમે ગંધ સુંદરા,
કૌમુદી મુદપ્રદા, ઉપા મનોહરા,
મૃદુલકંઠકોકિલરવ શ્રવણસુખકરા;—

સહુમાં વસતી હસતી

પ્રતિફલિતા—શી લલિતા—સુંદરતા—

તુજ જગદ્ધરા...સુંદર૦

વિપ્રલંબી વિપયમોહની મધુસ્વરા
દિવ્યધામપંથ જતાં આવી વિષધરા,
વિપથ દોરવા મથે, અહો દયાકરા !

હાણુ તે, હૃદયે, બળ દે,

કર ધરી આ—પરિહરવા—મધુરરવા—

મોહનીસુરા...સુંદર૦

વિમલ સાધુ હૃદય વિશે વિપદજલધરા,
આપી દમે સત્ય દષ્ટિ ધનતિમિરકરા,
તે સમે વિશુદ્ધ પ્રેરી જ્ઞાનરવિકરા,

કરણા ધરીને, ફરીને,

હરી તમને, સદય મને, મનગગને,

શાંતિ દે સ્થિરા...સુંદર૦

નરસિંહરાવ.

અવતરણ.

(તોટક)

રમતાં ભમતાં કદી દિવ્ય વને,
 ઝુલડાં જડિયાં રૂલાં મુજને,
 બહુ વેળા રહ્યાં પડી મુજ કને,
 ગૂંથી આજ દઉં રસિકા! તમને.

X X X X

મૃદુ ગંધ મનોહર કાષ્ઠ વિશે,
 વળી ઉત્કટ ગંધ બીજે વલસે,
 વળી કો મહિં ગંધ ગભીર સુવે,
 ગણિયા નહિ જાય અહિં સહુ એ.
 વળી રંગ અનેક, ઝીણા, કુમળા,
 વળી દીપ્ત, ગભીર અને વિમળા,
 રમતા વિવિધે ઝુલડે સઘળા,
 મળી નેન દિયે સુખ તે રસિલા.

X X X X

સહુ રંગ ભળે અનુકૂળ રીતે,
 વળી ગન્ધવિરોધ કહિં ન પીડે,
 ત્યમ એ કુસુમોત્પલિ આજ દિને,
 ગૂંથી માળ દઉં રસિકા! તમને.

નરસિંહરાવ.

ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો !

(હરિગીત.)

ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો !
 સૂર જીવનમાં ઊતારજો તમ વેણુ ને વીણાતણા;

'કુદરત-કલા' પ્રિય કોકિલા તમ આત્મમન્દિર પાળજો,
 દ્રવી દિવ્ય કૂજન, અમીરસે અમ અંતરે અજવાળજો.
 મનુજન્ટુડાં બન્દી પજ્યાં, અંધારકારાગાર આ
 સંસારપંક અપાર, કેવલ કલેશવિષયાગારમાં;
 પ્રકટો હૃદયરશ્મિતમે, વિકસો વિમલ ઉઘોત ત્યાં,
 હણી ખેડી બન્ધતણી, જીવન વિલસાવજો આનન્દમાં.
 ઓ મર્ત્યભૂમિના ફિરસ્તા! દુઃખદાવાનળ અંધે,
 દુનિયાં મહિં, ચોતરફથી ભડભડ દહન્ત દીસે, ખરે !
 વિપવહ્નિ બાજે, ઉડડ્યન અમ બ્યોમ બાજે, ઉદ્ધરે;
 અમ જીવિત; વાંસલડી વિરલ તમ વાઈ વિશ્વ સુધા ભરે.
 ઉરવાંસળીના સૂર ઝાંડા સૃષ્ટિસિન્ધુ ઉલ્લંઘતા,
 અવકાશ-અવનિ અમલ મંજુલતા ભર્યાં કરી મ્હાલતા;
 રવિકિરણતન્તુના ગુંથી તંબુર, ગંભીર ગાજતા,
 અથવા વહન્તા ઇન્દુમન્દિર મન્દ સુન્દરતા ભર્યાં;
 આકાશની રૂપેરી આન્તર કુંજકુંજે ફૂજતા,
 કંઈ દેવદૂતો-ધૂમકેતુ જ્યોતિ ઝળહળ ઝૂઝતા;
 પુરી માર્ગ મણિમય મોતીડાંથી દૂર છુતિ વિસ્તારતા,
 તે સહ સુનન્દન મનતરંગ સરન્ત રસપૂરે ભર્યાં;
 સજી રંગબેરંગી વસન, આહ્લાદ-મદભર માનિની,
 આલાપ અદ્ભુત ઝમતી સુખકર વાદળી ગજગામિની;
 હાણુ, તિમિરપટ નભ-ઈન્દિરા સંકેલી રશ્મિતમય સુન્દરા,
 ધન ગગનગર્જનમાં ઝબુકતી ભવ્ય ગાન પ્રભાભર્યાં;
 અહ-તારલા કંઈ ગીત મીઠલડાં સુરસ મ્હસ રેલતા,
 નભગંગ ઉજ્જવલ રંગ સંગીત રમ્ય ધ્વનિ જ્યાં ખેલતા;
 ગિરિ, સર, સરિતા, નિર્ઝરો, સ્વર અવનવીન ઝંકારતાં,
 વનવલ્લરી, તરુપલ્લવો, રવ સિચતાં પ્રીતિભર્યાં:

કુસુમસુગન્ધ અમન્દ વંજુલ કુંજ, કંદર ખોળતા,
 અનુપમ વિહંગમ હૃદય—‘સારીગમ’ રમે જગ રોળતા;
 સૌરભવિલીન અનિલ નીલસમુદ્રજિર્મિ સ્પુરાવતા,
 સજી લલિત, મધુરી શીત લહરી, શાન્ત સુખસારે ભયાં:
 નટબોમ, ઇન્દ્રધનુ સુરમ્ય રચન્ત, સૂર મધુઝરા,
 કુદરતતણા તે શું ઝીણા ભરી, મદમીણા કર લે વીણા;
 નાચતી પૃથ્વી નાયિકા, રજની પુરન્તી તાલ, ને
 સન્ધ્યા—ઉપા મળી, વિશ્વમેડળ વાઘરવ રેલી રહે.
 કોકિલસુદૂજનની સુરા, બુદ્ધુલની વાણીતણી સુવા,
 સારંગી, તંબુર ને મૃદંગી અંગ સંગીતનાં બધાં;
 દિવ્યાંગનાના કંઠ કામળ, નિર્મળાં ગાયન કવે:—
 એ નિત પ્રણયમય તમ જીવનમાં કાવ્યરસગીતા દ્રવે:
 થતી મધુર કવિવર મયૂર! ગાયક ચાતકો! રસવૃષ્ટિ એ,
 તમકાજ માત્ર!—પિપાસિતા તમ સાથ આપ્તી સૃષ્ટિ છે;
 ખુલ્લાં મુકી દો મનસદન, છો સતત અમીઝરણાં ઝરે,—
 અમ તૃપાપીઝાં હૃદયહરણાં સ્નાનપાન ત્યાહાં કરે.
 ઉજળન્ત ઊંચા તાર ચિત્તસતારમાં ઊંડાં શમે,
 ચિન્તા અનન્ત, તિમિર, નિરંતર શોક જે અંતર દમે;
 પળવાર તમ સ્વરલીન, હૃદયલીન, તમમય થઇ અમે,
 આશા નિરાશા, દુઃખ સુખ, વિજય પરાજય ભૂલિયે.
 મંજુલ ઝીલન્તી મંજુરા પ્રીતિ ભક્તિ પદ તાનો મીઠાં,
 ત્યાં મૂર્તિમય મનુહૃદય મોહિની તમથી સર્વ થતાં દીઠાં;
 વંજુલ વહન્તી વેણુ, મોરલી રવ લવન્તી નવનવા,
 ફહો કયાંથી, પશુ ખગ પ્રાણી ત્હેમાં, વશ કરન્ત સૂરો પુર્યાં;
 વીણા વિધુરી, પ્રણયપુરી, રસભરી વાગન્ત બ્યાં,
 તમ હૃદય કેરી કંઈ અનેરી લહરિઓ જાયન્ત ત્યાં;

રસ બસ થયેલી સુરવ-હેલીમાં જગત તરતું રહે,
લીલી જીવનવેલી, જગપિતાતરુને વીટેલી ઉંચે ચડે.
ગતિમાન ગાનવિમાન તમ ઊંચાં ઉડે ગગનાંગણે,
કવિતાની કમનીય, કનકમય, પ્રભ પાંખપર, પ્રભુઆરણે;
રસ પ્રેમ-કાકિલ બુદ્ધિલો સ્વર્ગીય સંગીત જ્યાં ભણે,
અમ આત્મપાંખી ત્યાં વહાવે, પથ ચહાવે નતમતણે.

સુમન્ત.

૪

સ્વર્ગીય ગાન.

(હરિગીત.)

હે પુત્રી કુદરતની ભલી ! માતા અહો આનંદની !
હે દિવ્ય નારી ! દોરનારી સકળ સૃષ્ટિવંદની !
હે વિમળ મધુરા પ્રેમકેરી હેમ સયોગીકડી !
હે ગાન ! તારી સાનની રે કાણુને બુદ્ધી જડી ?
પ્રભુતા ખરી તું ઇશિની ! તહાં રહસ્ય અગમ્ય છે !
તુજ ભવ્યતા બ્રહ્માંડમાં પૂરી પ્રતાપી રમ્ય છે !
આજ્ઞા ન કોઈ તુજ ઉથાપે, તેજ એવું દષ્ટિમાં;
તુજ આંગળી પર નાચતું રમતું દાસે સૌ સૃષ્ટિમાં !
આ ઉભય રવિ ને ચંદ્ર તો થઈ લીન તારી લેહમાં,
આકાશમાં ધૂમતા ફરે છે નિત્ય નિર્મળ નેહમાં;
તુજ મોહદંડ અદૃશ્ય રહી તેં મારિયો એવો અરે,
અગણિત વર્ષ થયાં હજી ફરતા નહિં અટકે ખરે !
વળી આ અસંખ્ય જ તારલા ને મહ દીપે નભમાં ફરી,
તે એકતાન બની રમે તુજ ધ્વનિ વિશે લગની ધરી;
નહિં કો ચલે તુજથી, સુણે રજની બધી સૌ ચકચકી,

ને તુજ હાલરડાંથકા દિવસે રીઝી સૂએ નકા !
 રજની વિશે સૌ તારલા એ દેખતાં એકાંતમાં,
 તુજ શક્તિ કળવા ઉરતરંગો બન્ય છે નલપ્રાંતમાં !—
 તુજ કાવ્યપોથીનું હશે શું પાન આ ઉઘાડિયું,
 જેમાં પવિત્ર જ ઝલકતું ધ્વનિ-ચિત્ર આ તુજ પાડિયું ?
 કે તુજ મુખથી કે મધુર ધ્વનિ-બુંદ ઝરતાં ઝડપીને
 તેજસ્વી આ નલમાં જ્યાં શું કામદેવે તલપીને ?—
 એવા તરંગો આવી આ મુજ હૃદયને ઉછળાવતા,
 હે ગાન ! તોપણ મર્મ તુજ ઉકેલવા નહિં કાવતા !
 તેં કેક કવિવર જગતમાં ઉપજાવી ઉછેર્યા અરે,
 ને તેમના ઉરસ્વર્ગમાં સ્વરધાર તુજ રેડી અરે;
 એ ધારના ઉભરા થકી ઉદ્ગાર ફૂટી નીકળ્યા,
 જે જગતને તુજ મોહમાં ઘસડી પૂઠે પથે પળ્યા !
 એ સર્વ કવિ, રવિને લગ્નવે નવલ દિન રચી એહવો,
 હે ગાન ! ઘસડાઈ ગયા તુજ તાણમાં ભવના ભવો !
 નહિ પાર પામ્યા કાઈ તુજ, કે પામશે નહિ કે કદી !
 બલિહારી ત્હારી એવી ભારી, શું શંકે જગ સૌ વદી !
 આ જગતમાં દુઃખશોકની નદીઓ ભરાઈ ઉભાય છે,
 તેના તરંગો આવી આ મુજ હૃદયતટ અથડાય છે;
 તે વેળા તો હે ગાન ! તુજ ઊંડા ધ્વનિ મુજ કાનમાં
 ઉતરી ઉઠાવી તરંગ એ, ઉર રીઝવે તુજ તાનમાં !
 છે તુજ અલૌકિક શક્તિ એવી, હામહામે વ્યાપતી,
 તુજ સ્મરણવિષ્ણુત માત્ર જનદુઃખતિમિર તોડે કાપતી !
 જનઆત્મપર તુજ શીતળ છાયા છે સદા પથરાયલી,
 તો દેહબંધ રહી શકે આ આત્મ તુજ આશે ભલી !
 રે પારણામાં ઝુલતું બાળક ન જગને જાણતું,

હસતું ગુલાબી હોડ પર દોસે અકારણુ આણતું.
 તે આત્મ તેનો મધુર ત્હારા સ્વર સુણીને રીઝતો,
 કે આશ મધુરી ભાવિકેરી તુજ કૃપાથી સિંચતો !
 હે ગાન ! તુજ ઝીણા સ્વરો જે આજ નહિ સુણીયે અમે,
 તે કાષ્ઠ વધુ દીપતા દિને સુણીશું વધુ રસથી શમે;
 તુજ ધ્વનિ જ અહિંથી માર્ગ અમને સ્વર્ગને દેખાડશે,
 ને ત્યાં સદાય અનંત નિજ રસરેલમાંહિં રમાડશે !
 આ સિન્ધુના ઘોંઘાટમાં કે પવનની મૃદુ ચાલમાં
 ઊંડા અનંતાકાશમાં કે પૃથ્વીમાં, પાતાળમાં,—
 જ્યાં જોઉં ત્યાં હે ગાન ! તુજ અસ્તિત્વ તો મુજને મળે,
 સૌ જગતને તું રીઝવે તુજ સર્વવ્યાપકતા—મળે !
 હે ગાન ! હું આ જગતમાં ભુખ્યો છું તુજ આશીર્વાદો,
 તું તો અરે છે સત્ય શ્વાસ જ સર્વવ્યાપક ધરતો !
 તો તુજ વિના આ સૃષ્ટિકેરી કાય કયમ નીભી શકે ?—
 નિશદિન મને તું કરે ઝુલતો દિવ્ય ત્હારે હીંચકે !
 રે તારલા તુજ ધ્વનિ વિશે આ ધ્યાન નિજ પ્રોધ રહ્યા,
 ને એકતાન અની સહુ ન્યમ લીન આ તુજમાં થયા,
 હા, ત્યમ નિમગ્ન રહી જ, હે સ્વર્ગીય ગાન ! તણાઉં હું,
 તુજ મધુર ધ્વનિના સ્વપ્નમાં આ જગતથી સરી નહું હું !

અખરહાર.

૫

વીણાને આવાહન.

(વસંતલિલકા.)

જે આદ્ય દિવ્ય સહુ વાદ્યની ક્યાં તું વીણા !
 રાગે ભર્યા મધુર તે સુર આપી ઝીણા
 પહેલી વસી સુતનુ નારદકંઠ રાગે,
 આવી પછી સુર સમાન જ લોક ભાગે.

તે ક્યાં દિસે મધુરવાદિની રમ્ય વીણા !
 તારા વિભાવ સઘળા પ્રણયઞ્છખીના;
 કે તું રહી લટકતી વનવૃક્ષગણે,
 એસી તજે વિરતવાદિતને નિહાળે !
 તે ક્યાં વસે રિમત કરી ફરતી જ વીણા ?
 કા માર તે મદભરી, વળી કાંઈ દીના;
 કા વાર ભાવ ધરી નાચતી મોતી વેરે,
 અન્ય કણે સદય તે થઈ આંસુ રેડે.
 ગા તું ફરી અતુલ ગાયન એક વેળા,
 હે દિવ્ય વાદિની ! તુંને અમરો વરેલા.
 પૂરા સુણાય નહિ આજ સુરો સતીના,
 તે થાય શું લય હતી નહતી થતી ના ?
 માટે તું ગા ફરીથી એક જ વાર રૂઝું,
 કેવી પ્રસન્ન ! તુજમાં રતિરૂપ ઉંડું;
 આખી શતાંશ તુજ પ્રેમતણો પ્રભાવે,
 ગા તું ફરી, રહિજ ભક્તિ તુંમાં સ્વભાવે.

ભીમરાય.

૬ પિનધર ગાન.

(જય જય મરવી ગુજરાત. એ લય.)

અન્ધુ હો ! ગાન સુણી તે સાંજ
 હૃદય મુજ દીન અન્ધું સહસા જ;
 મધુરતા-ઉદરે જનમ્યાં બાળ,-
 હર્ષ ને શોક, ઉભય-તે કાળ;
 અને મુજ હૃદય કરી રણભૂમિ
 બાળ એ સખળ રણાં તહિં ધૂમી.-

“મૌન સનાતનમાં મધુર આ રવ થશે વિલીન !
ને શું કરી નવ મ્હેં સુણવો એ ?”—એમ વિચારે દીન

બની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર,
ગાન સુણ્યું ઉંડું અવર તે દાર...બન્ધુ હો !

‘વિરમતાં ગાન વિરમી સહુ જાય

મધુરતા એ નવ સાંચી રખાય;

મધુરતા અનુપમ કેરો સાર

વિનશ્વર કેમ કર્યો કરતાર ?

કવિતપદ મુજ ટકશે કંઈ કાળ,

ગાન તુજ શમશે શમતાં વાર;

વિનશ્વર આત્મા, સ્થાયિ શરીર;—

જેઠ અન્યાય થયો હું અધીર.

તરંગ એવા મન વિશે ઉઝળી ઉપની આશ,—

ગાનમધુરતા રાખું સનાતન, પામે ન કદિ વિનાશ,

વાસ કરી અનન્તતાને દાર

કવિત, સંગીત વસો ચિરકાળ...બન્ધુ હો !

નરસિંહરાવ.

એક ચિત્ર.

મધુર કંઈ મંદમંદ રવ વાય

વીણાહિર અંગુલી નાયતી જાય;

રમણી રસપૂર્ણ સુકોમલ ગાય,

જીવનવન કલકોકિલ મલકાય,

મૃદુલ અનુપમ ‘સરિગમ’ જલકાય,

સુખદ સુરગન્ધ સુગન્ધ સુલાય,

ઉછળી લળી ઝિમિ લલિત લલકાયઃ
 હૃદયમાં પ્રણયરવો રેલાય,
 મિહલડાં સ્મરણુઝરણુ શું ન્હાય,—
 અનિલ અહિં ગાનવિલીન, ચન્દ્રાય
 અમીઢવ,—આત્મ સુરસભર ખાય.

સુમન્ત.

સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણ.

(રોળા વત્ત.)

અહિંયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું હતું.
 અહિંયાં પાટણ જૂનું અહિં આ કાંણું સૂતું.
 અહિંયાં રાણીવાવતણાં આ હાડ પડેલાં,
 મ્હોટા આ અહિં છુરજ મળ્યા માટીના ભેળા.
 એમ દઈ દઈ નામ કરવી રહી વાતો હાવાં,
 પાટણપુરી પુરાણુ ! હાલ તુજ હાલ જ આવ્યા !
 ગુજરાતનો પૂત રહી ઉભો આ સ્થળમાં
 કાણે એહવો જેહ નયન ભીંજ્યાં નહિ જળમાં ?
 જળ નિર્મળ લઈ વહે કુમારિસરિતા પેલી,
 ન્હાસે, પાસે ધસે, લાડતી લાજે ધેલી,
 ધશ્વરકરણા ખરે, વહી આ નદીસ્વરૂપે,
 સ્મિત કરી પ્રીતિભરે, ભરે અલિંગન તુંપે;
 તુંપે, પાટણ ! દયા ધરંતી એ સૂચવતી,
 ભલે કાળની ગતિ મનુજકૃતિને ખૂઝવતી,
 મુજ પ્રેમસરિતપૂર વહું જાશે અણખૂટયું,
 છો ધન વિભવ લૂંટાય, ઝરણુ મુજ જાય ન લૂંટયું.
 તોડી પર્વતશંગ મનુજ મહાભરિયો મ્હાલે,

જાણે નિજ કૃતિ અમર, ગળે કાળ જ તે કાળે:
 ને મુજ તનકું ઘડયું કામળું પાણીપોચું,
 તે તો તેમનું તેમ રહે યુગ અનંત પોચું.

નરસિંહરાવ.

૯

હિંદનું ઐતિહાસિક સિંહાવલોકન.

(વસન્તતિલકા.)

ઝિજે વને સુતરુ સુન્દર આમ્ર આદે.
 વિખ્યાત જ્ઞાનખળમાં વસુરાગવાદે;
 દેવાંગના સરખી જ્યાં હતી અંગનાઓ,
 શૈલપ્રવાહપુર ભારતવર્ષ આવો.
 જ્યાં લંક અંક ધરી હેમ હિમાંબુ સારાં,
 દ્વીપાકૃતિ રહી ભરી નદી નહેર નાળાં;
 અત્યંત પૂર્વ રણ રાધવનું સ્મરાવે,
 મૌલિમલિનિહિત દક્ષિણ એવી આવે.
 પૂજ્યા અખંડ શિવ જાણી કૃપા કરે એ,
 સીતા ગદ્ય ફરી મળે મનમાં ભલે એ;
 જેને નમ્યા અસુર ચિત્ર ગવાઇ ગાય,
 મેળે મહાલય મનોહર રામનાથ.
 એ હસ્ત અદ્રિ બની એ ગદ મુદ્રિમાંથી,
 ભૂલાય કેમ તુટિ જે પડતા ત્યહાંથી,
 અંગાર જ્વલનગરના કરમાંહિ બેઠા,
 વર્ષે જ તે શરતથી વિખ્યાં મરેઠા.
 વેણુ સુણી વિરહથી બની જે અધીરી,
 વેણી સરી ન ગણતાં ધરી સંગ વીરી,

ગોપીસહાય વળ કુંજ છડેલ છેયો,
 કાલિદી રમ્ય તટ રાસ રમ્યો કન્હેયો.
 હસે હસાવી કલિએ કલહો કરાવ્યા;
 અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર વનમાં નળરાય લાવ્યા;
 ભૂલી ભમી ભટકતી તજિ સે'જ દીધી;
 વ્યાધિ વિરોધી, વિધિએ જ ઉગારી લીધી;
 વેપારિવૃંદ મળિ ફર અસલ્ય મારી;
 દાસી થઇ, નૃપસુતા શિર ચોરી પાડી;
 રોતી રહી પિહરમાં, સહસા જ સ્વામી
 પામી સતી સુભગ એ દમયન્તી નામી.
 સત્યસ્વરૂપ યુધમાં સ્થિરધર્મયોગી,
 ભીમસ્વરૂપ સુત મારુત મત્ત ભોગી,
 અગ્નિ સ્વરૂપ નર ભારતસૂર્ય સો'તો,
 વર્ણાંગમાં નકુલ અન્ધુ ભવિષ્ય જોતો,
 પાંડુકુમાર વનવાસ વિહાર શોભ્યો,
 સૌન્દર્ય જેતું દમ્યું દુર્મતિ જેમ લોભ્યો;
 શ્રી માધવીસમ દિવાકર શૌર્ય તૃષ્ણા
 રાખી વરી, રણ ફરી, હતી એક કૃષ્ણા.
 ધારી હિમંગ પ્રિય સ્યામ સુમર્ત કીધા,
 અન્તે દિવાની બની પ્રાણ સમર્પિ દીધા;
 રુદ્રમાલિમાની તુછકારી વિદર્ભલક્ષ્મી,
 ચાલી સતી હરિ વરે કરિ શત્રુ જખ્મી.
 આકાશવાસ દબને દુભિ, ઊભિ ઊભી,
 સૃષ્ટિ નિહાળતી, અનંગસુતે વિલોભી;
 જાનો જાણ્યો ચતુર શૂર, સુરંગ નોખા
 રાખી રમી રતિની લાડકવાઇ ઓખા.

ન્હાની નદી વનવને, પ્રતિ જાતિ છોડે
 રંગીન પંખી, કુસુમે તરુવદ મોડે;
 ગાજે ત્રણે દિશ સમુદ્ર મસ્ત સુગંધિ,
 સર્વપ્રકાર પરિપૂર્ણ વિલોહી સંધિ ?
 પાપાણુ રતતણી ખાણુ, વખાણુ શાંશાં ?
 સૂને રૂપે અધિક ઓપતી છે ભૂમિ જ્યાં
 અન્તર્વિકલ્પ કરી લોક ન અલ્પ બોલે,
 પૃથ્વીતણો સુભગ બાગ જ એમ તોલે.
 ક્યાં ક્યાં થકી ઉલટિને પરદેશી આવ્યા ?
 કેવા પ્રયત્ન ! મન કેવી રીતે ભમાવ્યાં !
 પાસે વિદૂરથકી જ્યાં થઇ થોક થોક
 લૂંટ્યા જનો અવનિમાં પસર્યાં જ શોક.
 શું જોર ? શું કશું પરાક્રમ ? શૌર્ય તે શું ?
 ક્યાં કોઇ માન મળ્યું દુર્બલને જિત્યે શું ?
 જ્યારે કુસંપ ધર કલેશ વિશેષ પેસે,
 એ નીમ નિત્ય પર તે ધર આવી ખેસે.
 જ્યાં કોઇ કાળ રમતી સધળી કળાઓ,
 ગર્વે ગવાય લમ ભારત બોલ આવો;
 યોગે મહામુનિવરે અવધાન ધારી
 પ્રલક્ષ અલ્લ કરિ સૃષ્ટિવિલા વધારી.
 X X X X X X
 જ્યાં વિક્રમાર્ક અતિ વિક્રમયુક્ત વીરે
 શત્રુ થયા શક હણ્યા, ખસ્યું ખ્વાંત ધીરે;
 તેથી પ્રચંડ શક સંવત એક સ્થાપી,
 ઉત્ત્ર પ્રકાશ રવિ કીર્તિ અનન્ત આપી;
 જે તેજ માંહિ કવિ પંડિત સર્વ દૂખ્યા,

આકાશનાં ઉડુગણો સમ દિવ્ય ઊભા;
 જેના પ્રતાપથી ભૂતળ ભવ્ય ઊભું;
 રાત્રિ થતે રવિ પડ્યો, નૃપતેજ દૂબ્યું.
 યોગે કરી વશ જ ઇન્દ્રિય જ્યાં વસિષ્ઠે
 ધાર્યું મહા મુનિતણું બહુ માન શિષ્ઠે;
 આત્મપ્રભાવથી મંત્ર મહાન ગાયા,
 જે આદ્ય ધર્મ ગુણ આ જગમાં જણાયા.
 જેના સમાન પરિપૂર્ણ પૃથુપ્રજ્ઞમાં
 આવી શકે ન બળમાં નૃપ કાષ્ઠ સામે,
 એવા સ્વતેજથી સર્વ દિશે જણાયો,
 ધર્માર્થરૂપ કવિએ નૃપ રામ ગાયો.
 સ્વર્ગીય ભૂમિ ઉપન્યા સુરતુલ્ય લોક;
 ઉત્તુંગ જ્યાં નગ પજા થઈ થોક થોક,
 રાખી વનસ્પતિ મહોપધિ ખાણુ પાસે
 મૌને મહોઽચ્ચસમ જીવન આપી રાચે.
 જ્યાં સિન્ધુઓઘ અટકી અટકી પવિત્ર
 સ્નાને કરે પુનિત ગાઈ મહા ચરિત્ર;
 જ્યાં શત્રુનાં દળ પડ્યાં રમડાઈ રોષે,
 ને રોષ મૈથિલસુતા પતિના વિયોગે.
 જ્યાં આર્ષ છંદ કરિ ઉન્નત આ પ્રજ્ઞને
 ભારે વિકાર શમવે દઈ શુદ્ધિ પ્રાણે;
 અત્યંત દુશ્વર તપી તપ જ્યાં તપસ્વી
 ટાળ્યું તમિસ્ર, બહુ વીર થયા યશસ્વી.
 જ્યાંહાં મહામુનિ ધરી દદ વૃત્તિ ધીરે,
 સત્ત્વે કરી શમદમે થઈ સર્વ શિરે,
 ધારી સમાધિ ચિતમાં નિજ રૂપ સ્થાપી,

વેદાન્તજ્ઞાન શિખવી દદ ભક્તિ આપી.
 સંધાનનો સુકર, તીવ્ર પરાક્રમેથી,
 સંહારનાર સહુ દુર્ગુણનો જ તેથી
 પ્રેમાવતાર થઈ, અંધુવિરોધ છાંયો,
 જ્યાં વિષ્ણુરૂપ કહિ કૃષ્ણ પુરાણ ગાયો.
 પિતૃવ્યધાતભય ધારી અડી ઉભેલો,
 આણી વિરાગ, સહસા યુધમાં પડેલો,
 સદ્ધર્મતત્ત્વ ખરું અર્જુનને જણાવી
 ગાણડીવધોપકૃતિ કારમી જ્યાં કરાવી.
 જ્યાં પ્રેમનાં ભરત તાત શકુંતલાનાં,
 સૌભાગ્ય ખોદા તપતી જનકાત્મગ્નનાં
 ગાઈ ઉદાર ચરિતો, પદ શારદાનાં
 પૂછ થયા અમર જે કવિ મુખ્ય માન્યા.
 જ્યાં બિન્દુમાં ગ્રહ ગણી રવિ નામ ધારી,
 કાંધો સ્વકાર્યવશ સર્વ ખગોળ ભારી:
 વિસ્તારિ તે ગણિતની સહુ દેશ લીલા,
 લીલાવતી વિરચિ સત્કૃતિમાં રસીલા.
 આકાશથી ઉતરી ગણવર યુદ્ધ ભેદી,
 ગાદાં શિલા તરુનથી બળમાંહિ છેદી,
 જેને તટે મુનિવરે ધર્મુ ધ્યાન લોભે,
 ભાગીરથીસમ સરિત નહિ કોઈ શોભે.
 તે ક્યાં હિમાલય સમો પણ અદ્રિ એવો,
 ઉચો શિલા હિમતણી ધરિ કાટ જેવો:
 જેણે ઉતારી દળ દાનવ દીન કાંધાં,
 આ દિવ્ય ભૂમિ ઉદરે જ શમાવી દીધાં.

ત્રિખંડ ત્રિવેણી.

(લાવણી.)

અહા ! શા પજા હતા અમ તુતક-મસ્તકે સ્વસ્થ !
 મધુર રજનિ-અંકમાં, શયનમાં, અર્ધસ્વપ્ન નિદ્રસ્થ !
 તે વેળા અમ નીચે સુતું થું સમુદ્રજળ પાણુ ઉઠ્ઠવલ,
 રસીલું કટિ અંબર પરિધાન,
 તારલે રૂલે શોભાવાન !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી ?

એ ત્રિવેણી અમ નયન ખિલવશે, અવયવ સધળે
 અમારે, સરિતા આનંદની શી રે'શે વહી !
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૨

અંદા શી નલમાં હસી રહી !
 વાદળી પટ નિપટ થું રસી રહી !
 ખસતું વસન કિરણે કસી રહી !

એ પાણુ હોડકું, કળા કળાપે, રસીલું, જખીલું, લેંછ તરતું,
 કાંધ દષ્ટિથી કુખતું,
 કાળ સરિતામાં ખેલે સહી !
 કાંધ થાકે ! શી રસની હેલી વહી !
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

એ ત્રિવેણી અમ હૃદય રીઝવશે, અવયવ સધળે
 અમારે, સરિતા આનંદની શી રે'શે વહી !
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

હતી એક કાળ ચંદા ! શું નહિ
 જનમેદિનિ ?-તારાગણે કંઈ !
 રોમક ગ્રીક યવનો હવણે કહિ
 મિસર ધુસર રંગદોળ્યું કાળ તે ! એશુદ્ધ યહુદો !
 નહિ ગ્રીસ ઇટલી કરમાઈ કળી.
 એશીયાઈ વાડી વિલાસ ગઈ !
 નહિ નામ નિશાનીય તેની રહી !
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !
 એ ત્રિવેણી અમ સ્મૃતિ પ્રભોધશે રતિ વિરતિ,
 કે અગતિ સહિત કોઈ રે'શે વહી !
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

દિસે કંઈ નવનવા જ પ્રસંગ !
 ખીલે કંઈ અદ્ભુત નવલા રંગ !
 નવલ યુરોપ ધૂમે શું ઉમંગ !
 નસ જેહ ભુગલ આ ખંડ અખંડિત સાંધી રહી'તી,
 સ્વેજ હવે જ કપાઈ ગઈ,
 શોણિત ભૂમધ્યથી શોણિત સિંધુએ મળ્યું જઈ !
 નદી નીલનું સલિલે મળ્યું જઈ !
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !
 એ ત્રિવેણી કયમ મન ન મુંઝવશે, ઝરણુ ન ઝરશે,
 નયન નીતરશે, હરશે નહિ;
 છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૫

સાત્ત્વિક જાંબુદ્વીપ રંગ—

રાજસ યૂરોપના જંગ—

આફ્રિકા તામસ અડખંગ—

ત્રિગુણ ત્રિકાલ ત્રિખંડ ત્રિભંગી મળી ત્રિપુટી,

શું હશે હવે ? કાંઈ કહેશે ? કહિં ?

હરિ હરિ હરિ ! કાંઈ કળાય નહિ !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

એ ત્રિવેણી નવ ચેતન કાંઈ દિન અમને ચેતવશે,

ઝર્જિત કરશે અકલ કલા !

કાંઈ એ ખુટ અહિં !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

હરિલાલ શ્રુત.

૧૧

ઉપા.

(સાખી-મઝલ.)

સનાતન યૌવને રાતી હસું આનંદ હું લહાતી;—

આનંદ કુસુમ વીણતી દિવ્ય ઉપવનની માંહિ,

ને કુસુમો એ વેરતી મર્ત્ય લોકમાં કાંઈ;

કુસુમ વેરી મનુજલોકે સુખસુગંધો ભરૂં થોકે,

કૃતિ એ ઉદારને યોગે મધુર ગાન હું રહું ગાતી;... સનાં

મુજ પ્રિય રવિના ઉર મહિં દિનભર રહું લપાઈ,

સંધ્યારૂપ ધરી ફરી સુઉં ઉદયિની માંહિ;

સૂતી રવિનાથની સંગે ઉડું જીલ્લી કંઈ ઉમંગે,

ગગનનું આંગણું રંગે પૂરું હું કાંઈ મકલાતી... સનાં

નરસિંહરાવ.

પ્રભાતની વાદળીને.

(તાટકમણિ.)

વધ, કોમળ વાદળી ! આંગળ જા,

તુજ સુંદર કોમળ વસ્ત્ર ધરી,

ઉગતા રવિ પાસ ઉમંગભરી

નિધિમાતતાણું લઈ કાગળ જા !

નિજ દ્વાર પ્રભાત ઉઘાડી દઈ

રવિની પધરામણી કેવી કરે !

નિજ આંગળુમાંલિ ગુલાલ ભરે :

વધ, જો તહિં શી સુખવાડી થઈ !

વધ, વાદળી ! તું ઉડતી નભમાં,

સુસમીર-વિમાન વિશે લસતી,

નભધુમટમાં લહરે લસતી :

બહુ મોહ ધરે તુજ સૌરભમાં.

X X X X

વધતી વધતી બહુ રંગ નવા

કસબી તુજ આંગ વિશે ભર તું :

ખીલતું તુજ ઉર વધે સરતું

રવિની પ્રીતનું કંઈ અંશી થવા !

X X X X

વધ વાદળી ! તું તહિં જ્યાર જશે,

રવિ સાર તને ગણીને તનની,

અતિ તેજમયી દિવ્ય કંચનની

શુભ માળ જ તુજ શિરે ગુંથશે !

અથવા તુજ સુંદર આંચળને

કસબી મકશે કંઈ કાર નવા ;

કરશે કદી અર્પણ તાત રવિ
મણિમાણિક્યનો શુભ હાર તને !

તવ હું તુજ એ સહુ સુંદરતા

કલપી બહુ મોઢ ધરૂં મનમાં;

તુજ રંગ બધા મુજ આ તનમાં

પ્રસરી કંઠ નૃત્ય નવું કરતા.

X X X X

મધુરાં કંઠ સ્વપ્ન વિશે પડી હું

નલમાં તુજને તરતી નિરખું,

તુજને પૂછતો સુણતો હરખું,

પણ જાગી બહુ સહુ તે ધડી હું.

તદપિ રવિ પૂર્વગૃહે નીકળી

ઉંચકે મુજ દષ્ટિ ઉંચે ગગને,

તવ હે પ્રિય વાદળી ! જોઉં તને

બમણા હરખે સ્મરી વાત વળી !

તુજ સાથ મને લાઘ ત્યાર હવાં

વધ આગળ તું ઝટ પૂર્વભણી;

તુજ તંબુ કરી શુભ ત્યાં, રમણી,

મુજને ધડી એક જ દે હરવા !

રવિ ત્યાં મુજને બહુ પ્રીતથકા

તુજ અંતર સર્વ બતાવી જશે;

તુજ ને રવિના કંઠ રંગ હશે

વધુ જે, સહુ તે સમજશ નહી !—

વધ, કામળ વાદળી ! જા ઝટ તું !

રવિ પાસ આરે અહિ આવી રહ્યાં !

અહિ શાં ઝરણાં દિવ્ય જાય વહ્યાં !

અહહા ! અહિ હર્ષ ભરે ઘટ શું !

ગોપિકા.

(વસંતતિલકા.)

દોહી રૂપાળી મધુરી મુજ ગાવડીયું,
 ને દૂધડાં મિઠલડાં ભરી તામડીયું;
 ચારો નીરી, ધણ મહિ મુકી ઘેન, ચાલી,
 જનશું રૂડાં જળ હવે જમનાંજી, ચાલી !
 સાહેલી સાથ સરખો, ઠીક જોડ જમી,
 આનન્દ ગોઠડી મિઠી પનઘાટ પોમી;
 માંજ્યાં, સુનેરી દીપતાં શિર, ખેડલાં આ,
 ને પાણીડાં ભરી વળ્યાં ઘર સર્વ જવા.
 રાંધ્યું, ઉન્હું ઉન્હું ધર્યું પકવાન ભાણે,
 ઠાકોરથાળ પીરશી; મન મોજ માણે,—
 ખાધાં પીધાં, શયન સેજ લીધાં; થઈ ત્યાં,
 જવાની વેળ લઈ ગોરસ વેચવાનાં.
 ઝૂલે ખાલી નવલી સુન્દર મંજરીયું,
 ડોલે પરાગ ઝરતી ફુલ પાંદડીયું;
 ઘંટાવને ઝઝુમતી નદીતીર કુંજે—
 ક્યાંથી મધુર સૂર ?—શો વનભેદી ગુંજ્યો !
 કોયેલ ગીતકું શમ્યું, મનવેગ કંપ્યા,
 ગાયો અને હરણિયાં ભર હહેર થંબ્યાં;
 વાયે રસીલી અમી રેલતી વાંસળી જ્યાં,
 ગોપાલ બાલ, ઉર આ સરી જાતું ત્યાં ત્યાં.
 (સંસાર-ઉપવનમાં ગૃહકુંજ શોભે,
 કર્તવ્યધનુ પય અમૃત શું મધુ દે;

પ્રીતિપનોતું શુભ સ્નેહી—કુટુમ્બ રાજે-
 ત્યાં યે સદા સતીહૃદે પતિવેણુ ગાજે.)
 ખેલ્યાં બધાં વિવિધ રાસલીલા અગેરી,
 ચન્દા ઢળી, સખી રી ! વેળ વીતી ધણેરી;
 હેંકું ન ત્હોય બનતું ધિર, સૂર પેલો,
 ધૂમ્યા કરે જીવન કાલતી વાંસળાનો !

સુમન્ત.

૧૪

ધણુ.

જગ્યો સૂરજ ને લીલૂડા વનમાં રે,
 જગ્યો જગ્યો સરવર-ગિરિવરને તટે.
 જગ્યાં ઘોર ઘટામાંનાં પંખેરૂ રે,
 જગ્યાં જગ્યાં મેનાં, પોપટ, મોરલા.
 ધણુ લઈને ચાલ્યા વન ખાલ ગોવાલો રે,
 ગાયો લઈ જનશે રે આઘી સીમમાં.
 ફરતો ફાલ્યો આંબલિયાનો ફાલ રે,
 શીજો રે સરવરિયા પરનો વાયરો.
 ધણુ ચરશે લીલમડું ઘાસલવિંગ રે,
 સરવરનીર પીશે ને તેમાં ધૂમશે.
 ઘાડાં જામ્યાં જાંબૂડીનાં ઝાડો રે,
 તેને શીજો ધણુ વેરાતું ઢળી જશે.
 દૂરના સરવર ભરતા ઝરણાં જેવો રે,
 ગીતડાં ગાતાં નાદ રાયકો રેલશે.

આંખાની મંજરીઓ ખાતી કાયલ રે,
વસન્તની વાંસલડી સરિખા બોલશે.

—માં છેડીશ તું આજે ત્હારી વેણુ રે,
પ્રભુનાં ગીત વનવનથી વહી તને વધાવશે.—

ચીલામાં ચલકન્તા મરવા વીણી રે
છયિ બેઠા રાયકો ભાત આરોગશે.

વૈશાખે વટોળ ઉન્હાધખ વાશે રે,
ધૂળના વાદળ રસશે વનના વાયરા.

બળતાં કિરણોના વરસાદ વરસશે રે,
બળશે ધરતી, બળશે પ્રાણી, પાંદડાં.

વિયોગ શો કંઈ ધોમ ધખે આકાશે રે,
મુકવશે સૃષ્ટિ, રસ આંખે સીંચશે.

ચરતાં પંખી ડાળે ભેળાં થાશે રે,
વિસામે વિરમશે જગના પન્થીઓ.

કડવી લીમડીઓની મીઠી છાયે રે
રૂમાલના ઓશીકે રાયકો પોદશે.

કિલકિલ કરતાં બહાલપડાં પંખેરે રે
બહાલા ગોવાળ હાલરડે ઝિંઘાડશે.

લળીલળી નમતી પુલવતી નીચી ડાબ્યોરે
પોદ્યા ગોવાળ ઉપરથી માંખ ઉડાડશે.

લીલમછમ પલ્લવમાં હરતો વાયુ રે
થાંકલા ગોવાળનો થાક ઉતારશે.

—સંકારી લે પાલવ ત્હારો ઉડતો રે,
વસન્તના પાલવની લીઝૂત જો ! ઘડી.—

નમતો પ્હોર થશે ને સૂરજ તમશે રે,
વાદળિયા સરવરમાં લહેરે આવશે.

તટના ઘાસ વિશે મધમાંખ્ય ગગણુશે રે,
પાળેને શણુગારશે બગની વેલડી.
તરુવર કરતાં વાધી તેમની છાયા રે,
પશુપંખી પણ લાગ્યાં મદભર ડોલવા.

પોઢ્યા રાયકા આળસ મરડી ઉઠ્યા રે,
ઉઠીને વગાડી અતરંગ વાંસળી.
આઘી આઘી ખોમાં વળતી ગાયો રે,
વાંસલડી સાંભળશે, ટપ ત્યાં જીલશે.

જળજળનિર્મળ કમળો છૂંદતી ભેંશો રે
વાંસલડી સુણુશે ને જલને ત્યાગશે.
—જો! જો! ઘેરા લવયમુનાતટ રમતા રે
અનહદ રે વગાડે ગોવિન્દ વાંસળી.

સુણુ, સમજ, આચર એ ગીતના ભેદો રે,
પશુથી એ પામર શું આપણુ માનવી?—
સાંજ પડી, આ તડકા કુમળા થાય રે,
સૂરજ પણ ધરતીના ઉરમાં ઢળી પડ્યો.

ક્યાં છે ધણુ? એ ક્યાં છે બાલ ગોવાળરે?
ક્યાં છે વાંસલડી એ વનવન વીધિતી?
માત્ર સરોવરજલમાં રમતાં લાળુ રે,
દોડતી વાદળીઓના ભૂખરાં લહેરિયાં.

—આછા ધુંધટ ઉઘાડ, વદન વિકસાવ રે,
વાદળિયોને વેર, પ્રગટ મુખચાંદની.

પ્રિયતમપ્રિય જોઈ લોકડિયાં લક્ષ્મીશે રે,
 વસન્ત તો પાંખડિયે પ્રેમ વધાવશે.
 ધન્ય નયન ! શું હાસ્ય સરલ ! હું પામ્યોરે,
 આશિર્વાદ હૃદયમાં ઉભરાતા ઝીલ્યા.
 લાલકમલ સૌભાગ્યસુધા મહેં પીધી રે,
 ધણીમાં નવ એ દૂધડિયાં લાધ્યાં મહને.

નંદાનાલાલ.

૧૫

સાગર અને શશી.

(સગ શંકરાભરણ.)

આજ મહારાજ ! જલ પર ઉદય જોઈને—

ચન્દ્રનો હૃદયમાં હર્ષ જામે !

સ્નેહવન કુસુમવન વિમલ પરિમલ ગહન—

નિજ ગગન માંહિ ઉત્કર્ષ પામે !

પિતા ! કાલના સર્વ સન્તાપ શામે !

નવલરસધવલ તવ નેત્ર સામે

પિતા ! કાલના સર્વ સન્તાપ શામે !

જલધિજલદલ ઉપર દામની દમકતી !

યામિની વ્યોમસર માંહિ સરતી !

કામિની કોકિલા ફેલિફૂજન કરે !

સાગરે ભાસતી ભવ્ય ભરતી !

પિતા સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ધાસ ધરતી !

સરલ તરણી સમી સરલ તરતી !

પિતા સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ધાસ ધરતી !

મણિશંકર.

સરોવર.

૧

નરી સરલતા કાણુ પૂજશે ?
 નથી તેજ, નથી તરંગઃ
 તુજ મુખ શું ભર્યું સૌમ્ય, મુજ લાડિલી !

૨

અત્રૌકિક નીલ પટ સન્ધ્યા લક્ષને
 પ્રશાન્ત નિદ્રિત ખાલ પ્રભાત
 અન્તરિક્ષના રંગ ધરી સ્તુતું
 તુજ નયન સમા જલહ્રદયે, મુજ લાડિલી !

૩

એ સુન્દરતા કાણુ નિરખશે ?
 કાણુ સમજશે ? કાણુ સુહવશે ?
 કાણુ નીર વ્યંચુ ત્યાં ભરશે ?
 —અનિમિષ, અકત્ત, ગહન સૌન્દર્યઃ
 તુજ નયનમાં ઊંડું શોભતા આત્મન સમું, મુજ લાડિલી !

૪

વિશાલ નભ વીંધતા ગરૂડ ઉડશે,
 પ્રભા વીણુન્તા દિગન્ત ધન ધ્રુમશે,
 સહિ શમશે, સહિ શમશે, ઊતરશે,
 તુજ હ્રદય સમા સરવર પર, મુજ લાડિલી !

૫

મુજ કુંજ પેલી જો ! જુલે,
 પ્રભુના દીધાં કંઈ સુખ ફૂલે,

મહારાં—તહારાં કંઈ કંઈ કુસુમ મધુરાં ખીલેઃ
સખિ ! તુજ હૃદયજલ ત્યાં અમલ સીંચી શોભજે,
મુજલાડિલી !

હાનાલાલ.

૧૭

વનવર્ણન.

(હરિગીત.)

મંદમંદ સમીર જોહે તરુકુંજમાં અહુ મહાસતો,
ગિરિગહ્વરે અથડાઈ મીઠા રાગ મૃદુ આલાપતો,
હોર જલમાં ચાલતી વાંકી ચુંકા લચકાઈને,
એકાગ્રતાથી મળી મળી તટપર પડે મીઠે રવે,
તાલ દે તે ગાનને તરવર ઝુંકે અહુ ઝુંડમાં,
દે માન તે શુભગાનને વળી ધવલ પુષ્પ વધાવતાં,
બોમ તરુ તટ વિશ્વ, સઘળું નાયતું પ્રતિબિંબમાં,
ઊંચા સુણે ગિરિવર રહ્યા અધું ગાન ગંભીરતાઈમાં.

મણિલાલ.

૧૮

આરોહણ.

(પૃથ્વી જંદ).

સખે ! હૃદય ! ક્યાં હશે ? પથ કયો ચલડો આ સખે ?
ચલડે અવર ક્રોધ સંગ, થઈ કે રહ્યા એકલા ?
અને નયન જે સદા મધુર દીપતાં, તે હજી
લસે અસલ રૂપ કે કંઈ શું થાકઝાંખાં થયાં ?
જરા વિપમ આ ચહાવ, સહુ સાથી હારી ગયા,
વળ્યા પગથી અન્ય, જે ઉતરતી તળેટી વિષે :

અપોર સહુ ગાળશે સ્ફટિક કેા ગુહાકુંડને
સુતા હિમશિલાતટે, નિરખતા નીચે દૂરનાં
વિસર્પિ સરિતાકુલો, ઉટજકુંજ છુટી છુટી,
અને વનવીટલ એતર વિશાલ વાળી ખીણો.

મહને પણ વાણું કહ્યું વિરમવા નીચે સાથમાં,
પરંતુ સ્હડવું, હજી સ્હડવું, એજ મહારી તૃપા.
સ્હડું, વળી ઉભો રહું, પ્રતિપદે દિશાઓ ખસે,
અને વિમલ તીક્ષ્ણ અંતર ઉદ્દેલતાં લોચન;
નિહાળું જગચિત્રની પલટતી જ છાયાપ્રભા;
વિચારું કદ જીવતી નિધનવાહિ કદ પંક્તિઓ;
વિલોકું નર, ચિંતવું પ્રકૃતિશાયિ નારાયણ;
અને વિધિસમુદ્રમાં નિરખું ભંગ સંકલ્પના.

જલો અવનિનાં સજી અનિલ પાંખ, નિર્મલ અની,
તરે વિહગમાલ સંગ ફરતાં જ આકાશમાં;
સુવે લગતી ઝાડના ધુમટંકરી શય્યા વિષે;
રચે ઝુલતી લમગ્રંથિ કર સાહી તરુયુગ્મના;
ભરે કુસુમકોશમાં સ્ફટિક, મોતી વેરે દલે,
શકુંતલગી ખચે ચળકણુંદ હીરામય;
વિદગ્ધ તરુ ઢાંકી લે, હાણ કરે કપિ ય શોભતા,
શિલા પણ પરિવળે, કડિન ચિત્ત દામલ સરે.

વસે અહીં મહો વિષે 'મુરતીઓ' ધરી ખાખ ને
વિરાગ મુખ પર, પરંતુ ઉર અન્ય જન જેલવાં;
નીચેની વસતી તણા સતત 'પંચલાગો' વળી
'પ્રસાદ' સ્હડતા અહિં, જહર તેથી ભરતા જ એ.

ચહે ઉપર ભાવિકા, હરખથી જ જત્રાણુઓ,
 ધરે 'કુલ નહિ—તથાપિ કુલપાંખડી' તે અહે;
 બણી ગિરિની ઓપધિ, વન અનંત કાલ્યાં કલ્યાં;
 —કુડારિ, વળી કાઝિયા, કણુખી, માળી, વૈદો, અને
 વિવેકહત-દર્દીના અધમ ઊંટવૈદો જ એ;
 સમાધિજ્ઞ જાણુતા, કપટઅહમચારી, સદા
 અધોગતિ સ્વીકારતા ચશચશી જ ગાંબનકળી.

સ્મરે કવિ કલું તમે, “કુદરતે બધું સુંદર
 અને ફક્ત માનવી અધમ,”—એ અહીં તો ખરું.
 અરે નહિ નહિ! અહિં પણ કદાપિ એકાદ કો
 મઠોની કર્કશ શિલાભૂમિ વીંધી જ મૂલો ઉડાં,
 તજી ફલક વર્તમાન, પ્રાચીનથી પોપીને,
 પુરાણુ ઋષિયોગિનો તપ શમે અને જ્ઞાનમાં
 સમોવડ બની રહે, હૃદય—શુદ્ધિ—આત્માથકી
 પ્રસારી વળી ટોમુદી—ધવલ સૌમ્ય કિરણો સદા
 ન હોય જડ કુદરતે ધરી રહે જ સૌન્દર્ય તે.

ચહકું ઉપર. હા! સખે, વિકટ આ ચહડાવે તમે
 નહિં નિકટ, કર ચહે તમ ખમ્બો જુની ટેવથી.
 નહિં પગથિયાં રચ્યાં, પથર ધારવાળા લીસા,
 અને તરુલતાતણી નિગિડ ઝાડી આ કારમી!
 પદેપદ વળું નીચો, ઉઝરડા તથાપિ ખમું,
 અને ક્યંહિં ક્યંહિં દીસે પદવિ વ્યાધ ચિત્તાતણી.

અહા! ગઈ જ ઝાડી, નિર્મલ લસે ઉચું ઓમ શું!
 —અરે, પ્રખર સૂર્ય, સત્યવર વત્સને શો દમે!

દીસે કુદરતે અહીં રચ્યું શિલાતાળું આસન,
 તપાવ્યું રવિએ, તથાપિ ઘડિ થાકે જિતાડે હું
 નિહાળું પથ જે અહડયોઃ જલ રસો જ નીચે રહ્યા;
 જણાય ન જણાય સૃષ્ટિ સુંદર ગુથેલી રંગેલી એ !
 હવાદલ વિશાલ આ ભુખર દીપતું, તે મહિં
 સરે રસગતાં જ મીન ખગ વાદળાં એ કુખ્યાં !
 ખુણેની ઘનશ્યામ છાય નિજ મોહિનીમાં પુરી
 લપેટી જતનેથી ખીણ લોભાવતી લોચન.
 અહા, સ્વર મીડો ! ફરી ! નગર આ શું ગંધર્વનું ?
 ફરી જ રણકાર !-હા, અનિલ ! આવ, રમ આ દિશે.
 પડેલ-તણ દીધ આ ઉંચી દુકા વિષે મંદિરો
 રહ્યાં વિવિધ પંથ તે વિવિધ કાલનાં સ્મારક,
 ધરે હજી સુકંઠ ઘંટ, અનિલો જ પૂજનમિષે
 વગાડી રમતા, વળી વહી જતા ધરી એ સ્વર,
 સુનાવી પથિકા કરે ચક્રિત લોક જહેમી ભલા.

અહા મધુર ઘંટ, મંદિર વિશે અનાયાસથી
 થતા મુખર,-શા વિચાર પ્રકટો તમે આ ઉરે
 રહ્યો શું પૂર્વજ મહા પ્રબલસત્ત્વ આર્યોતણો
 ખરો વિમલ ધર્મ ઘંટરવ મિષ્ટ આ કેવલ ?
 અહો જગતવંદ્ય ધર્મહુતિ સેવતા પૂર્વજો !
 ભગીરથ પ્રયત્નથી જગરહસ્ય પામ્યા તમે:
 વહે અનિલ ઈશ્વરી નિયમથી, કદાપિ વહે
 સ્વરો તમતણા, પડે શ્રવણ, તોય સમન્વય ના.
 કદાપિ નજરે અહો જીવતી મૂર્તિ તમ ધર્મની,
 ન એ નિજ પ્રકાશ રાખ-કજળ્યા જ તનખા સમે,

નપુંસક, શકે કરી પ્રકટ અન્ય આત્મા વિશે.
 ગર્ભ ધણી પ્રબળ, ગયા વિરમી ધર્મ પણ કટલા!
 રહ્યાં વચન એમનાં, ફક્ત કલ્પનાસૃષ્ટિ એ
 ગણાય, ગત કાલ સાહિત્ય ઇતિહાસમાં.
 જશે ગરવી આર્ય જાતિ, આત્માની પુત્રી વડી?
 ત્રીયી શમી જશે અભંગુર શું ક્ષીરસાગર વિશે?
 થશે શું ભારત યુનાની હોમર તણાં જ કાવ્યો. સમું?
 તહિં શશિકલા ધરી—કુસ શું ધારશે મંદિરો?
 સખે! ઉર તુટે, રંધાય જીવ કાલ—ઓધારથી
 —અને મુજ વિષે બળે અયુત આર્યકુલ પિતૃઓ!
 પ્રભો, કિરણ આશનું! ધરતી કારી દુષ્કાલમાં
 ચહે સલિલજ્યોતિમેધ ગિગારવા સંતતિ!

ચ્હડું ઉપર. હોંસ ના: ફક્ત પૂર્વ નિશ્ચયથકા
 વધે પગ,—પડે કઠોર પડખા પદાધાતના.
 અવાજ પણ એ સુવે પલ મહિં સુના આ સ્થાને,
 મળી, ફળી અશબ્દમાં, ગળી જઈ થતો ના થયો.
 વસે શ્વસી લસી રહે વિશદ દિવ્ય શાંતિ અહીં,
 ગભીર, સ્થિર સ્મિતભરી, જગત મેલ આત્માતણો,
 વળી જગત પાપડંખ, દુઃખ સ્થૂલ રાગોતણા,
 વિદ્યારી, વિસરાવી, રૂઝ કરી, અંક સુવરાવીને
 કરંતી નિજ ધામ યોગ્ય કેં વિપથચારી આત્માશિશુ.

અનંત અવકાશનું હિત—સુજંત ચેતન—ઉર!
 અનંત—તત કાલનું સતસ્વરૂપ શાશ્વત—પ્રભ!

અનંત જીવયોનિના સગુણ કોટિ સંકલ્પનું
 અવિકૃત નિધાન—આદિ—અવસાન શંકર્પણ !
 અનંતમુખ જે સ્ફુરે, સ્ફુરણમાં જ જીવી રહે
 વિચાર—અભિલાષ—ગાન—રતિ, તે તણો ભાસ્કર !
 ભજે હિર ઉમંગથી, સરલ દીન શિશુભાવથી,
 અનેક યુગદેશના કંઈ મહાનુભાવો તને:
 પીતાં, મૃતસજીવની વિમલ વારુણી તાહરી
 દુગો સકલ દેશ—કાલ—પ્રત્યક્ષ ઝાંખું લહે,
 રગેરગ વહે મીઠું અમર જોમ શ્રદ્ધાતણું.
 જશે કંઈ પ્રજા ? પડે કડક ભાંગી શું રાજ્ય કે ?
 થશે અમુક ધર્મસંસ્કૃતિ તણો પ્રલય કે કદા ?
 —ભલે વિવિધ ખેલ કાલ નટરાજ વર્તાવતો,
 વસે તું નિજ રંગમાં, સકલ સૂત્ર તુજ હાથમાં.
 બલવંતરાય.

૧૯

ગિરનારને ચરણે.

હિયું સવાર સુખરૂપ સખી ! અમારું,
 યાત્રા હજો શુભમુખી અમ ગિર્ધ્વગામી;
 માંડી સિંહાસન રવિ ગિરનારશુંજે
 યાત્રાળુએ કનકઅંગુલિથી નિમન્ત્રે.
 આકાશમાંથી હિમંડલ સંચરું તું,
 આતિથ્યઅર્ધ રવિ એક જ અર્પતોતો:
 તે લેઈ લેઈ નમણું હિર નામતું તું,
 લીલાવિમુગ્ધ પડતું લથી દેવપાદે.

પ્રાચી વિશે વિચરતા અમ સૂર્યદેશે,
 જ્યાં તેજનાં ઝરણ ક્રોટિક ફૂટતાં'તાં:
 જ્યાં ઊડતા અમિત ભાર્ગવના પુવારા:
 આત્મનતુપા છીપવવા લીધ પન્થ ત્યાંના.
 નહોતી સીમા ગગનનીય રચન્તી બાધા,
 નહોતી સીમા જગત કે જગબન્ધનોની:
 નહોતાં જ સંકલન તે સ્થલકાલકેરાં:
 નિઃસીમ એમ વહતા પ્રભુના પ્રવાહે.
 લેતા વિરાટ પગલાં સખી ! વિશ્વગોળે,
 વર્ષો સહસ્ત્ર કુદતા મૃગલાની ફાળે:
 ઝિભા પુરાણતીર, લોચન વર્તમાન:
 એવું હતું બલ વિભુ નવ પ્રેરણાનું.
 હા ! કાલરાશિ સરિખા ગિરિ રાજતા તે,
 ને એક ભૂતકણ ત્યાં ચરણે પડેલા:
 રાજેન્દ્ર કેા થઈ ગયા સખી ! ધર્મગોષ્ઠા,
 તે ગાય વંશવિધુની ગુણવંત ગાથા.
 શું સ્થૂલસૂક્ષ્મ લહરી નથી એક પૂરે ?
 શું સ્થૂલ નેત્ર નવ ચેતનમન્ત્ર વાંચે ?
 શું સૂક્ષ્મની ન વશી સુન્દરતા સ્થૂલોમાં ?
 શું સ્થૂલમાં ન ઉભરે ચિર ચેતનત્વ ?
 જ્ઞેયું અમે ગિરિકણે, સ્થૂલની શિલામાં,
 જ્ઞેયું અમે ઉંકું ઉંકું, અદ્ભુત દીકું:
 તે એક શૈલકણના ઉરમાંહિ જ્ઞેતાં
 ઇતિહાસવાહી લીધ દર્શન ત્યાં પ્રભુનાં.

આઘન્ટ આ જગત જીવનને ભરીને
 ધારે અધાર નીર સાગર કાલ કરે;
 ને તે મહાકમલની દલપાંદડીમાં
 મોંઘા સખી ! પરમ બ્રહ્મપરાગ જીડે.
 મારી જલંગ સખી ! સાગર એક દૂધાઃ
 નિહાળ્યું ભારત સુસાત્તિક વન્દનીયઃ
 નિહાળી શ્વેત ગિરિમાળની હિમભૂમિ,
 ને સાધુસાધ્વીની દીડી મહિં શિવ રેખાઃ
 ઓળંગી એ હિમભૂમિ, જલધિની ઝાડી,
 આહલાદિની વિચરતી દીડી ધર્મધેનુઃ
 ત્યાં નિરખી સુભગરાધવપાદ લંકા,
 ને વીરવીરી બટુકો મહિં સ્તોત્ર ગાતાંઃ
 સિદ્ધાર્થ દેવ દીધ ભારતી એક વત્સા,
 પોખી સહર્ષ સુરનન્દિની ચન્દ્રગુપ્તેઃ
 દે ખંડ ખંડ દુધ રાજર્ષિ અશોકઃ
 સૌ એક શૈલકલુમાં ગૂઢ પ્રાણુ ! દીઠું.
 ગાંઠે ઢળે નમણી પાંપણુ અર્ધ મીંચી,
 ઢાંકે પુનઃ પુનઃ પાલવ ઉરદેશઃ
 સંકારી કાર સરતી કરવેલડીએઃ
 તેના નથી રસિક શાસ્ત્રીય ભાષ્યકારો ?
 દીડી શિલા મહિં ય સાગરની સમૃદ્ધિ,
 દીઠો સ્થૂલે મહત્ ચેતનઓધ બહેતોઃ
 તો શૈલને જડ પછી વધવું સખી ! કાં ?
 તો શૈલને જડ કહી સખી ! નિન્દવું શે ?

જ્યોતિ ગ્રીલી મહત્ભાવ દિનેશ કેરી,
સાકારી સપ્રભ વિશાલ કૃપાની ધારા,
ચાહ્યા અમે પછી પીતા જ વરોણ્ય ભર્ગ
આતિથ્ય દેવકુલનું સખી ! યાચવાને.

ન્યાનાલાલ.

૨૦

ટેકરીઓમાં એક સાંજના સમય.

ગરબી.

(ઇતિહાસની આરશી, એ ચાલ.)

પડ પાછળ પડ રચી ઊભાં શિખર ગિરિવર કેરાં,
રચી અર્ધચક્રનો વ્યૂહ ગુંથાયાં અહિં ભેળાં;
ધેરી ઊભાં આ ઉચ્ચભૂમિ, નિરખી રહેતાં
ટગટગ કરી ભરઆશ્ચર્યભાવ અંગે લેતાં.
નિર્જન વનમાં આ વેળ શૂન્યતા શી વ્યાપી,
વ્યાપી પેઠી ગિરિહૃદય, શાંતિસત્તા સ્થાપી,
અહિં શાંતિશૂન્યતાપૂર સીંચ્યું અંગે અંગે,
ધારે ટેકરિયો સર્વ, વૃક્ષ પણ તે સંગે.
ગંભીરશાંતિસરજળે વિશ્વ અહિંનું ડૂબ્યું,—
અહિં ભવ આશ્ચર્યનું સત્ત્વમૂર્તિમત્ શું ઊભું !
આ સ્થળ મીઠી નીંદરે સૂતી શાંતિદેવી,
તેને ટેકરિયો સર્વ નિરખી રહી આ કેવી !

આ એક શિખરના સ્કન્ધ ઉપર ડોકું જ કરી
 પાછળ ગિરિ ધીજી શિખર નિરખતું શું ફરી ફરી !
 ગિરિટોચ ધૂટાં તર ગિલાં ચોકી કરતાં જ શકે !
 તે પણ અહિં અચરજ ધરી શાંતિ સૂતી નિરખે;
 નિરખે જો વળી ઉપરે ચઢી જ્યોત્સ્ના-અટારી
 ચંદ્ર કૌતુકથી ભરી મંદ સ્મિત મુખ ધારી;
 નિરખે વળી સન્ધ્યાદેવી રંગ નારંગ ઉરે,
 ધરી શુક્રતારલો બાળ, ભરી આશ્ચર્ય પૂરે;
 એ શુક્રબાળ પણ રહ્યો નિરખી કૌતકભરિયો
 નિજ દિવ્ય રૂપેરી નેન નાંખતો શો ફરિયો !
 આ વેળા રઝળતું કાંઈ પાંખી રવ ઝીલુ કરે,
 કે દૂર ગ્રામના વાસ વિશે કલકલ ઉભરે,
 તે પણ અહિં જતા ધૂખી શૂન્યતાપૂર મહિં,
 ને શાન્તિતાલું સામ્રાજ્ય અડગ રહેતું જ અહિં.
 ને મધ્યરજની નલકુહર વિશે ધસમસી ભારે
 બહેતો અલુદીકો પવનસિંધુ ધુધવે બ્યારે,
 ત્યારે પણ અહિં જે સૂતી શાંતિ તે નવ જાગે,
 ગાજે સ્વચ્છંદ સમીર ભલે એની આગે.
 આ નિખિડ શાંતિનું સ્થાન ધણી તે જ્યારે નહિ
 રચિયું, કંઈ ગૂઢો ભાવ અર્પિયો એહ મહિં.
 આ શાંતિપૂરનો અંશ હૃદય મુજ સીંચી લઉં,
 એ અમોલ ફળનો લાભ લઈ હું કૃતાર્થ થઉં.

શ્રેયસામર.

(મંદાકાંતા.)

શાંતિ! શાંતિ! ઝરમર ઝરી ગઇ ગળી વાદળી આ,
 અંધારી નીરવછદગતિ શૈલશૃંગે સરી આ:
 ઊંચો દીપે ધુમટ ફરીથી વ્યોમકરે વિશાલ,
 જેમાં તારાજડિત લટકે કૈક રેખાબ્રમાલ.
 બેઠો બેઠો સખી સહિત હું માલતીમંડપે ત્યાં,
 ધારા જેતો, અવલુ ભરતો નૃત્યથી બુદ્ધબુદ્ધોનાં,
 ત્યાં ગઇ ધારા, સમી વળી ગયા બુદ્ધબુદ્ધો, ને નિહાળ્યા
 શૈલો વચ્ચે સર નભ સમું, મસ્તકે વ્યોમ, તારા
 ને ફારેથી સલિલ ફરકયું, શુભ્ર ચળકયું, અને બ્યાં,
 વૃક્ષો સીંચી જલ નથી રહ્યાં ડાળીઓનાં ભૂમિમાં,
 ત્યાં એ આપું સર લસી રહ્યું નીલશુક્તિ જ જેવું,
 -પાછું જેતાં, ગિરિપર લસે ધન્દુનું ખિંચ કેવું!
 “બહાલા, બેયું!”—અયિ શશિગણે સાર આ ચિત્ર કરે!
 બાણે? હારો સ્વર સરગિરિ વ્યોમમાં મંજુ કેવો!

ખલવંતરાય.

એક ચિત્રદર્શન.

(હરિગીત ૭૬)

કવિઆદ્ય વાસ્ત્વિક, વ્યાસ, કાલિદાસ આદિ વિનાશથી;
 મધર્વ વેદ પ્રકાશ નારદકળા સારદ બ્યાં સમી:
 બ્યાં વિશ્વકર્માદિ કળાધર સ્મરણ રણ રજબ્યા પછી—

પ્રતિ રસિક હૃદય રસાવતી થઈ ચિત્રવિદ્યા અણુછતી !
 ત્યાં ચિત્રપ્રતિમાકાર, ગાયક, કવિ રૂડા ભુજ મુખ નહિ—
 ઉદ્દેગ પામી સ્વતંત્ર બળકળ વિકળ ધારી તું રહી !
 હા ! નૂર ક્યાં તુજ ઉડી ગયું ? શું શૂર પણ સ્વમું થયું ?
 ઉશ્વાસ ને ઉત્સાહનું પણ પૂર હાય ! ગયું વહ્યું !
 યા ભરતભૂમિ સચેત ! તુજ મૂર્છા હવે પાછી વાળો !
 તુજ છળા—શ્રી ઝળકાવતો પામે ઉદે દિન બળજો !
 સમૃદ્ધિ સર્વ પ્રકારની ગદા, નિરખિ દુઃખિ સરસ્વતી
 નિજ હંસ ગુણ અવંતસ ચિત્ર કળાંશ પ્રેરે ભાવથી !
 વાહન વિના આ તેહના સૌભાગ્ય ક્યાં બીજે ખુલે;
 કલ્પના રૂપી કમળ તંતુ ન હંસ મુખ તો ક્યાં મળે;
 જન સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય તાદૃશ દાખવે ચેતન દર્ષ !
 વરતર્ક મુક્તાફળ ચરે, પછી સંભવે શું ત્યાં નહિ !
 અરણ્ય આ રમણીય રેખા, રાગ, રસ, સૌભાગ્યથી
 અવનવું આલેખ્યું સુઅદ્ભુત, ગુણ પરાગ અથાગથી !
 શી ઝરણી વાંકા ચુકા વેંછે ધરણિ આ સફળા કરી
 સુ-વનસ્પતિ રોમાંચ શોભિત ગિરિચરણ ચુંબન-કરી !
 આકાશમાં શરદ્ભ્રમ મંડળ વિમળ શું શોભી રહ્યું !
 જુગ પક્ષી દગ આનંદનું મન મોરનું લોભી રહ્યું !
 શુભ સ્વેત પુષ્પની ચમરિયિ દીપંતી, માળા મુગટથી—
 હરિયાળી ક્ષેત્રભૂમી શી ઝળકી આ રહી અહિં આપતી !
 આ કાર ખેડુત, આપડો તરુ છેદવા વાંકો વળે !
 આ મસ્તકે ધરી ધાસ કે જળ—પાત્ર વનિતાદિક વળે !
 ત્યાં સુધા ધવલ મુગધથી દીપતા ફૂલ આગળે !

ઘોરી ધુરંધર ધીર થંભિ રહ્યા, રહ્યું થાળે જળે!
 શી પગથિ કાપી કાઢિ છાયા શી આલેખી સમસ્તની!
 અહિં ખુશનુમા કુદરતી ખુબી ચિતરી! કલમે મસ્ત શી!
 આ વૃક્ષ શોભિત સામસામાં વાત અબ્રથિ કરી રહ્યાં—
 નિર્જં વિમળ પત્ર પ્રભાથી ઉજળી ડાળો બાહુ ભિડી અહા!
 કૃપિદળ સ્વછંદ રમણુ કરે ભ્રમણા વિશે ન ભુલ્યાં પડે!
 કંઈ કોઈ જોડ ધનુમલે તરને હરે કોડે વડે! •
 આ ચડે વૃક્ષ વિલોકિ વિમુખ કપિ, ભિડે એ ગાય ત્યાં
 ધુરકી રહ્યો વાનર! ખભે વાંસી ધરી ભરવાડ જ્યાં!
 આ આમ તેમ છુટાં છવાયાં અન્નજીવ નિડર ચરે
 ત્યાં હરિણમંડળ હરખમાં નિઃશંક એહ હરે ફરે!
 એા ઉતરવા તત્પર થઈ વૃક્ષાગ્રથી કેડી નમે!
 ગંભીર રસ શૃંગારપ્રતિમા સરસ સારસ આ ભમે!
 ગિરિ શિખર શોભા ખડક ખૂબી—નદીના સુપ્રવાહમાં
 ચક્રચકિત સર્વ સફેત સદ ફરફરે એવાં નાવ આ—
 ગુલમ્હોરઆદિ સપુષ્પ વૃક્ષ અનેકની રચના રૂડી—
 વીંટાતિ વેલડી આ અહિં તહીં બધાથી હદ વળી વડી!
 આ દૂર પર્વત ટોચ ઉપર પૂર્ણ ચંદ્ર કળા સમી
 શી દેરડી ઝળકી રહી! પત્રને ધબ્બ શી રહી નમી!
 તે માર્ગ ચડતા ઉતરિ વળતો ખિણ વિશે કે ગિરિશિરે—
 સુવિચિત્ર વેપથી ભક્તજન ભાવિક સ્થળસ્થળ તરવરે!
 એક ચકિત અશ્વ વિલોકિ મહિષ તથા પુરુષ બીજે વળી
 પગ ખડગ આગળ વક્રધારી, પુંઠ વરણે ઉજળી
 ધરી—તરતિ કરતો ચમર પુચ્છે જળ પીએ મન મોહતું—

એમ જોડું જંગલી હયતાણું સરિતા પ્રવાહે સોહતું !
 આભો બનેલો આ ઉભો રાભો ગ્રહી કર સારડી
 ભડાક ભડકી જડ ભેંસ પણ પાણી પિયે ના એ ઘડા !
 એવી રીતે ચિતરી અલૌકિક રસ ભરી નાના વિધે-
 વન ગ્રામ લીલા સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય જેની ખુખીવધે !
 આ ચિત્રમાં મુજ ઉક્તિ નખળી ક્યમ કરી પુરી વર્ણવે ?
 સાનંદ આશ્ચર્યથી દષ્ટિ સ્થળે સ્થળ જ્યાં ઠરી રહે !
 મુજ ધન્ય ગુર્જરભૂમિ તું ! બડ ભાગ્ય આ તુજ આળથા !
 પૂરધન્ય વીર-ક્ષેત્ર તું ! દીપતું તેમ વિશાળથી !
 અંકે લહી આનંદ માને આજ ચિત્રક હંસ આ !
 ગાયન તથા કવિતા તણા શશિ સુરજ પણ તારા અહા !
 તે પૂર્ણ પ્રેમાનંદ અનુપમ બક્ષમોલા સાથમાં
 દિન દિન કળાથી ધવળ ઉજ્જવળ હંસ ઉદયે રો'સદા !

હરિલાલ મુવ.

૨૩

વર્ષાવર્ણન.

(કટાવ)

ધન્ય ધન્ય એા ચિત્ત મુજ તું ! ભાગ્યશાળી ના
 તું જેવું કેા મ્હેં તો દીકું; ભભી ભભી દુઃખ-
 પારાવારે, દુસ્તર વાચિ ઘણી તરીને,
 દિવ્ય દેશને કાંઠે આખર આબુ' છે તું;
 રાચ ! રાચ ! રતિ સજી રે ! વિશ્વમાં રતિ ઘણી હજી રે !

ગિરિવરકેરે શૈલે શૈલે, વૃક્ષમાત્રને
 પત્રે પત્રે, નદીની ઊર્મિ ઊર્મિ ઉપર,
 વાયુની લહરી લહરી સાથે, પશુ પક્ષીને
 અંગે અંગે— શબ્દે શબ્દે, મેઘમાળને
 ખડે ખડે, અંશુનાથને કિરણે કિરણે,
 નાચે લક્ષ્મી વિવિધ વેશથી વિવિધ રંગમાં
 ચંચળ ચપળા હાવભાવ કરી રમણીય કેવા ?
 જોની જોની રતિ સજી રે ! વિશ્વમાં.

X X X X X X
 અહો ! રતિ જડ જળધરગણમાં શી આ આ દેખું—
 નહિ ચેતનમાં જે કદી દીડી ! ઉધુંધું કે
 જગુંધું આ ? વિવિધ રૂપ લઇ વારિપુજ આ,
 કંઈ હાથી બની શુણ્ડ ઉછાળી ગંભીર ગાળે;
 વ્યાઘ્રાકારી પુચ્છ પછાડી દોડે પેલો.

x x x x x
 વળી પળે શી સુંદર જાળી શ્વેત મેઘની
 પડી રહી છે ! વળી અગાડી ધીર સમીરે
 સરવર ઉપર રમ્ય રચેલી નાંબુક લહરી
 વાંકીચુકી એક બીજની આગળ પાછળ
 કંઈ સંઘાતી, કંઈ ત્રુટતી ધીમે ધીમે
 પ્રસરે, તેવી જ પાડી મેઘમાં ભાત શી દીસે
 લહેરીયાંની આ ! સ્તમ્ભ સમાંતર મ્હોટ મ્હોટ બની
 બોમબુમટને ધરી રાખવા પળે રહ્યા છે.
 પણ એ પાછા ગતિમાન આ થયાજ દીસતા
 રવિરાજની પાસે આવે. ગજગતિથી ગજ—

ચરણસમાન શું ? પણ અંધારે આગળ આ શું
 થતું દીસે છે ? હાં હાં —એ તો સલિલભારથી
 શ્યામ ચળકતો મૃદંગ સ્વર્ગની—નીકર રતિની—
 ખની ગાજતો મન્દ્ર મનોહર, પવનપીઠ પર
 ખેસી દોડે સાર્થ પયોધર, ખીબા મેઘને
 ભેટી કરતો લીન સ્વહૃદયે, થાકી ગયેલા
 ઉણ્ણુરશ્મિને ખભે સુવાડી, વધ્યો અગાડી,
 દિગન્ત સર્વે દીધા જ છાપ ! મેઘ સર્વ, રવિ,
 તારા, ને નભ, સર્વ આજ રતિ હૃદયે ગ્રહીને
 એકરૂપ જે થયાં જ તેનું દિગન્તવ્યાપી
 શરીર જળાધર કૃણુવિણુરૂપ આ છે નક્કી !
 સ્નેહ એકલો એને ચિત્તે—સ્નેહ એકલો
 એને ચિત્તે—તે જ સ્નેહને દેખી મહારા
 ઉરથી ઉછળ્યો સ્નેહ નક્કી આ ! સ્નેહ, લક્ષ્મી, ને,
 આનંદની આ ત્રિપુટી આજે એકબીબને
 બાઝીને વા એકબીબમાં લીન થઈને
 એક બીબમાં શીવાઈ જઈને આજ રહી છે !
 નથી હૃદય મુજ ભુવનથી જુદું ; નથી ભુવન વા
 મુજથી જુદું ! એક, એક, આ સર્વ ભુવન છે.
 ભુવન, લક્ષ્મી, આનંદ, એકઠાં ગાનયોગમાં
 લીન ખની જશ રતિના ગાતાં ! નહિ હું પણ કંઈ
 મુજને દેખું ! અન્ધ ખની રતિ-કીર્તિ ગાઉં છું !
 ગાઉં છું રતિ સજીરે ! વિશ્વમાં

X X X X
 જો ! જો ! જો ! આ ત્રુટી પડ્યો શો મેઘ જોરથી

નભકટિપરથી, પ્રસારી લાંબા ધારાકરને
 ધરતીને ઝટ આઝી પડવા ! અહો પવન પાણુ
 વચમાં આવી સુ સુ સુ સુ કરતો ઝટ ઝાપટી
 ગભરાવી લઇ લેઈ આથમાં ધારાપટને
 શો•આ ફોડે હા હા હા હા કરીને હસતો
 ઉચ્ચ સ્વરથી ! અરે, મુકી આ પાછો દેધ
 તેને ચાલ્યો અવર દિશામાં માતરિશ્વ, ને
 મન્દ ઝાપટું પડી ગયું ને રમઝમ રમઝમ
 રમઝમ કરતું થાકી લાંકતું હળવે હળવે
 પાછું પડી એ જન્ય ભૂમિભણી. જીવતો રહેજે !
 જીવતો રહેજે ! અગણિત વર્ષો વિશે તું રસધર !
 સ્નેહગર્ભ તું તારી પેઠે, જોને, આજે
 ભુવન સર્વ છે, અમીદષ્ટિ તે ઉપર કરી તું
 રાચ ! રાચ રતિ સજી રે ! વિશ્વમાં
 પડી રહ્યો એ મેઘ એટલે શાં ખેચરનાં
 ટોળે ટોળાં સ્વતંત્ર થાતાં સ્વસુખ કેરા
 અંક વિશે ફરી કલોલથી કોલાહલ કરતાં
 આવે પાછાં ! હર્ષ-પ્રમત્ત બનીને આવે
 એક બીજાને અંટીવાળે, ઉડે ઉપર ને
 નીચે પાછાં ! ચક્રગતિ કરી, રાસ રમી, ગીત
 મનહર ગાઇ આણી મુકયું વૃન્દાવન આજે
 વિજયપુદમાં શું આ પાછું ? અહો ! પાણુ પાણુ,
 જોને, અધિક જ કૌતુકકર્ષિ થાય શું પેલું ?
 સ્નેહવિજયરૂપ કૃષ્ણમુકુટશિખીકલાપકેરી

કમાન સુંદર ! આઘી આઘી દિવસદીપસમ
 પ્રથમ ભાસતી ! વધ્યો પ્રકાશ ! વધ્યા વળી રંગ !
 વિલાસી બન્યા રતિમૂઢ કરાકર સૂર્યતણાં
 જલદોદરમાં પ્રસરી નવ રૂપ ગ્રહે અતિ સુંદર;
 નામ કહે જન “અમ્બુદયાપ,” મને પણ લાગતી
 સ્નેહકમાન વીંટી સહિ ભૂમિ અને નભને
 લઇ લેતી સ્વગોળ વિષે જયિની; મન જો ! મન જો !
 રતિ રંગ કરે ધતરેતરશું બહુ આજ સહિ;
 નીલ, લાલ, પીળો, વળી ચાર ખીજ, રમી એક ખીજન-
 તણી સાથ રહ્યા, કરઅશ્વઉપર રવિ ખેસી ફરે,
 મુખ સમ ધરે હય તે જ ! તું તે, મન જો ! મન જો !
 ફરી જો ! ફરી જો ! પણ એ ભળી ગઇ નિજ મળ વિષે
 રતિ ગાઢ ધરી:-પ્રભુ સ્નેહતણી અકળિત લીલા
 મન તેં પરખી,-નીરખી લઇ લઇ-નીરખી પરખી
 લીધ ! લીધ રતિ સજી રે વિશ્વમાં

ગાવર્ધનરામ.

૨૪

વૃષ્ટિ.

(માહીદીપની ચાલ.)

રસ રસ રસ કરી દીધું જ જગત પલકમાંહી !
 શીત શીત શીત કરી જ ગાત્ર ઉંધને વધારી ! ધ્રુવ.
 રસદ ધનઉરેથી ઉતરી ઉતરી હું કવિતા
 ખાપટે પડું છું ત્યાં જ દ્રવતી ધરતી ધીરા....રસ.
 X X X X
 પડું પડું ઉંચ અભરિથી; સડું જ ધરતી ઉરે,
 રસ રસ થતી ધરતી એવી લીધું વપુ ધરી ઝુરે...રસ.
 X X X X

કદી હું રમતી રમતી ઉતરું આડી ધીમી ધીમી ને
 નિસરણિ મુજ સમીર થાય, મુકું પડતું વળી પડીને...રસ૦
 ટપક ટપક પડતી ઘોલું મીઠું ઝીણું હું,
 ધડ ધડ વળી દોડી પડું, ખડ ખડ જ હસું હું,...રસ૦
 કુસુમવૃષ્ટિ સમી જ દેહ-કદી વળી સરૂં-ધારી,
 ઉભી ઉભી પડું કા દી જેમ ઝરતી ધણીક ઝારી...રસ૦
 કદી સરતી ન દેખાઉં, તોય પડું જ નીચી અમવી;
 યમ સમી પડું એમ પાલુ હું પડું જીવને જ લાવી...રસ૦
 જગત આ સમય ઉંઘતું, તોય ગતિ મહારી
 પરખશે, પ્રભાતની જ નવલ જમી નીહાળી...રસ૦
 રસ રસ રસ કરી જ દીધું જગત આમ મહેં તો !
 રડતું હોય તોય રસથી ઓગળ્યું જ એ તો !...રસ૦
 રસ રસ રસ ઉરમાં જનો તણે હું પ્રેરું;
 રસ એખી ભરું સૃષ્ટિમાં, તો રસ જ દ્રવે મેરૂં...રસ૦
 મુજ પ્રભાવ એમ વિષમ સકળ જગત ઉરે
 લલિત ચલિત રસની લહરી ઝૂંકી ઝૂંકી ખુલે...રસ૦
 રસસમીર ઝૂંકું, ત્યાં જ કંઈક હૃદય કમ્પે:
 કંઈક હૃદય ફેરી વળી જુની ઝાળ જમ્પે...રસ૦
 નાચું તરને પાંદડે ને ઉડું વાશું બાઝી:
 ધનથી નીચી તુડું જ, જ્યાં રહે તડિત ગાજી...રસ૦
 પૃથ્વીમાં ને ઓમમાં ને અંતરાલભાગે:
 રસથી એમ ઝુકું, ત્યાં જ ચમકી જગત જાગે...રસ૦

સાગર હેલી ઉઘડતી વખતની રચના.

(ગરબી.)

(જમનાજળ ભરવું મ્હારે કુંવર કનૈયા રે, એ ચાલ.)
 , ઘોંદેવી દીર્ઘકાળ મેઘે બંદી કીધી રે,
 ઘન કારાગૃહની માંછ પૂરી દીધી રે,
 'એવું' નિરખી દેવીનો કાંત રવિ આ હારે રે
 તોડી નાંખી કારાદ્વારા પાદપ્રહારે રે,
 કાધી ઘોંદેવીને મુક્ત, એ હસતી ઉલાસે રે,
 તેને ભૂમિસખી નિરખતી રહી પ્રતિહાસે રે.
 હવે જાણું જે પ્રલય કરંત મેઘ જશે ન્હાશી રે,—
 ત્યારે જો ને એકાએક રચના આ શી રે !

(સાખી)—પવનતુરંગ પલાણીને આવ્યું ઘનદળ આમ !
 જોતામાં સહુ દિશ ઝુકી, કરે વૃષ્ટિપ્રહારો સહુ હામ;
 કહિં સંતાયલી જો સેના મેઘની આવી રે,
 ઘોંદેવીને ગ્રહી લઈ જોરે અતિશ અકળાવી રે.
 ફરી વર્તાવ્યું સામ્રાજ્ય જો ઘનરાયે રે,
 કયાં સંતાયો રવિરાય, કંઈ ના જણાયે રે.
 આહા ! પાછી જો પલટાઈ રચના કેવી રે,
 પડ્યે જતી વૃષ્ટિની ધારા એવી ને એવી રે,
 તો એ કાકા સ્થળ રવિતેજ ભેદી પ્રકાશ્યું રે,
 છુતિલીલા વૃષ્ટિની સંગ પ્રકાશી આ શું રે ?

(સાખી)—જેવી કો મૃદુ સુંદરી રુદન કરંતી જાય,
 મહિં વેરે સ્મિત ચળકતાં, એવી રચના આરમ્ભ જણાય !

હવે જાશે વનનું જોર એવું ભાસે રે,
 અટક્યો વર્ષાધાત, ને આમ જો આકાશે રે
 છિન્ન છિન્ન થયો શતખંડ મંડપ વનનો રે,
 ને દેખાયો ભૂરો ગભીર ઉદ્ધિ ગગનનો રે;
 ભૂરા ઊંડા એ સાગરમાંહિ ધરી દ્વીપલીલા રે
 શા મેઘખંડ સુવિશાળ દુર્ગા રંગીલા રે!
 ને નીચે લીલેડું આ ક્ષેત્ર ટેકરી તે પારે રે,
 દેવાત્રય જાળું ભવ્ય ટોચે તે ઘારે રે,
 રવિકિરણે સુશ્ચિત તેનાં શિખર વિરાજે રે,
 તેની ઉપર ઈન્દ્રધનુ રમ્ય રચ્યું રવિરાજે રે:

(સાખી)—ઈન્દ્ર-ધનુ આલેખિયું ગગનપટે રવિરાય,
 મેઘાસુરસંહારનું એ વિજયતોરણ શું જણાય !
 આમ વિજયી જો રવિરાય દ્યૌદેવી સંગે રે
 રંગે રમતો મકલાય પડ્યો તે ઉજંગે રે !
 એવા વિજયત્રયનાં ગીત યોગમ ગાજ્યાં રે,
 મીઠાં પંખીડાં હર્ષનાદ કરીને નાચ્યાં રે,
 અને મધુર મધુકરવન્દ સ્થળ સ્થળ ગુંજે રે;
 વ્રક્ષવેલી કુસુમ ઉપહાર અર્પે કુંજે રે.
 લીલી ભૂમિ વર્ષાખિન્દુ તૃણતૃણ ધારી રે,
 અર્પે ભરીને મરકત થાળ મોતીડાં ભારી રે;

(સાખી)—એમ વિજય વ્યાપી રહ્યો જંગ રેલ્યો ઉજરંગ,
 એવા વિજયી લક્ષ્મનો મુજ હહડે લાગ્યો રંગ;
 રંગાદ હહડું મ્હારું કરે ગુંજારો રે,
 હું એ અર્પું પ્રેમે કાવ્યકુસુમઉપહારો રે.

મેધને.

(મિમ્મહરિગીત.)

૧

ઓ મેધ ! વૃષ્ટિ લાવજે,
તુજ રેલ અહિં રેલાવજે !
ગડગડ કરી,
ભડભડ ભરી,

રણુવાદ્ય તુજ વમડાવજે !—

ધરણી વિશે કંઈ તાપના સંતાપ છે,
પૂઠે પડ્યાં મનહરમુખી કંઈ પાપ છે;

એ સર્વને તુજ રેલમાં ઘસડી જઈ હોમાવજે;
ઓ મેધ ! કર કર વૃષ્ટિ ! દૂર દૂર સર્વ એ બહેવડાવજે !

૨

આકાશને સહુ છાઈ દે,
તુજ સફળ દળની વધાઈ દે;
સરસર સરી,
રસરસ ઝરી

જગને અમીરસ પાઈ દે !—

નિર્દોષ કંઈ જમખાળકો અથડાય છે,
જીવન નીરસ ગણીને નિરાશ જ થાય છે,
તું તેમનાં ઊર છાઈને આશા નવી અંકાવજે,
ઓ મેધ ! કર કર વૃષ્ટિ ! રસરસ અંતરે ઉછળાવજે !

૩

તુજ બાણ રંગિન તાણજે,
મહિ રંગ હસતા આણજે;
દિનકરતણા
મુખ સમના

હયના ખુંખાર પ્રમાણજે !—

શુદ્ધ પ્રેમને જગમાં હું જોઉં રીખતો,
બહુ શોકધેરા રંગમાં ડૂબી જતો;

એ પ્રેમમાં તુજ બાણના રંગો મુદિત રંગાવજે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજ શીત હાસ્યમાંહિ હસાવજે !

૪

તુજ દાન દેતો ધૂમીને
કર તમ ભૂખી ભૂમિને !—

સહુ ભય હરી,

જય જય કરી,

ઊર ઠારશે પદ ચૂમીને !—

ભૂખ્યાં ભૂખ્યાં આ જગતનાં બહુ માનવી,

તૃણા ગાંડી અતિ વિકટ છે સહુ જાણવી;

જરી વેળ પણ તું તેમની ગાંડી ભૂખને ભૂલાવજે,

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જય જય ત્હારી ભાં ઉચરાવજે !

૫

અધિ ! કૃદતો કંઈ આવજે !

ભર સિંધુને ઉછળાવજે !

જળપૂરમાં

ખુબ શૂરમાં

નદી ને ઝરા દોડાવજે !—

આ દેશનું વીરત્વ મંદ પડી ગયું,
ઉડ્યું તેજ, કાળપ્રહાર સહી જ રડી રહ્યું;
તેને જગાવી મંત્ર ફૂંકી ગિર્મિઆ ઉઠાવજે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! હરહર વીર હાક પડાવજે !

૬

જળધોધ તારા ઢોળતો
પડ ગ્રીષ્મને ચગઢોળતો;
નભ ભરી નીરે
તુજ રિપુશિરે
નાચે રહે રણ રોળતો !—

જૂઠાં કલહ ને કપટ આ સંસારમાં,
વળી ફરતા ને દ્વેષ કંઠ નરનારમાં;
એ સર્વ સુખરિપુને જગતમાંથી હરાવી હઠાવજે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! સૌ તુજ ધોધમાં બહેવડાવજે !

૭

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ ડાવજે !
પશુપાંખીને હરખાવજે !
તુજ રવ ભરી
છલછલ કરી

ઉર ગાનમાં છલકાવજે !—

કવિ—અંતરે કદી શુષ્કતા આવી વસે,
નીરસ કદરહિણુ જગતથી મંદ જ થશે;
તેને ફરી તું જગાવીને તુજ ગાનપાન કરાવજે,
ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજશું કલ્પના બહેવડાવજે !

રસધર ! ઉતર આકાશથી !

રમિયે અહીં ઉદ્ધાસથી

જગ અણુદિદા

અદ્ભુત મીઠા

કંઈ ખેલ રાસવિલાસથી !

મુજ હૃદયને ચમકારથી ચમકાવી દે !

રસ દિવ્યધામથકી ઊંડો મધુ લાવી દે !

રે આવ ! કુદિયે નાચિયે ! કંઈ વિવિધભાવ જગાવિયે !

ઝા મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જગને રસરસે નહવડાવીયે !

ખખરહાર.

૨૭

સર્ગદર્શન.

(શાહીલવિમીડિત છંદ.)

મધ્યાહ્ને વર્ષાદ થઈ દિવસમાં માધુર્ય રેડી ગયો,
 યોમે એકજ વાદળી કનકની ગુથેલી મેલી ગયો;
 જોતામાં મુજ નેત્ર ત્યાં ડરી ગયું ને સ્તબ્ધ ધન્વિયગણે
 જોયું સાંભળ્યું જેહ અંતર લહ્યું, વાણી કયમે તે ભણે.
 એ સૌવર્ણ પયોદમાં નિરખી મેં જ્યોતિભરેલી જટા,
 જેના શુભ્ર મરીચિ સ્વર્ગ ચહીને બ્રહ્માંડમાં વ્યાપતા;
 ને એ કેશકલાપધારિ નિરખ્યો અબ્રાસને શોભતો,
 મૂર્તિ યોગતણી, જખી પ્રણયની, સર્ગધ્વનિ ગુંજતો.
 એ ગુંજરવના સુંકામલ અને ગંભીર મીઠા સ્વરો
 વાધ્યા, શાંતિ પ્રસારતા, ઉદ્વડતા આત્માકલિનાં દલો;

ને એ ગીતપ્રવાહ, એ શુચિ જટા જ્યોતિ પુવારામહી,
 આત્માઓ ઉડતા અસંખ્ય નિરખ્યા, પીતા છુતિ ને ધ્વનિ.
 જ્યોતિસ્તંબ જલાશયે રવિ રચે ત્યાં જેમ મત્સ્યો બધા,
 રહે સર્વત્ર પરંતુ સ્તંબજલમાં આવી જ થાતા છતા;
 રંગો જેમ અનંત વારિકણુમાં ધૂપા રહે સર્વદા;
 ને જ્યાં મેઘ કમાન ખેંચી વિલસે ત્યારેજ થાતા છતા;
 ગંધો જેમ અસંખ્ય દ્રવ્યકણુમાં રાચે લપાઈ સદા,
 ને જ્યારે ઋતુરાજ રાસ રમતો ત્યારે જ થાતા છતા;
 પ્રેમો જેમ ચરાચરે સતત બધાઈ રહે મુગ્ધ, ને
 અંતરદીપ જ્યહાં સ્ફુરે તુરત ત્યાં જગી પ્રવાહી બને;
 આત્માઓ ત્યમ ગીતજ્યોતિમય એ શાંતિવિષે આવતા,
 એના પ્રાણપ્રવાહમાં ભળી નવા વેગો જ્યહાં પામતા,
 ત્યાં જગી જ સ્વતંત્ર શુદ્ધ બનતા, જ્ઞાની બલી થૈ જતા,
 સૃષ્ટિસર્ગતણા બધા નિયમ ને સંકેત પામી જતા:
 જ્ઞેતા જે નિજ ભૂતજીવન તણો ચીલો પડ્યો સૃષ્ટિમાં,
 માન્યાં જે સુખ દુઃખ તે નિરખતા તેના ખરા રૂપમાં;
 લાલાલાલ ગણી લલ્લા અનુભવો તે સર્વને તારવી,
 યોગપ્રેમ સ્ફુરંત એ વહનમાં ધડતા પ્રવૃત્તિ નવી.
 એ સૌવર્ણ પયોદ સૌમ્ય જટિલ પ્રેમી છુતિસ્ત્રોત એ,
 વ્યાપતો નિરખ્યો દિગંત ત્યહિંથી આ સ્તબ્ધ ઈન્દ્રિયગણે.
 સંખ્યા રાગભરી હસી ઝળકી ત્યાં લોપંતી એ દર્શન,
 પણ એ જ્યોતિધ્વનિછળી સતત આ ધારી રહેશે મન.

“ મુજ વહેવું થાય ઘડી ધીર,
 મુજ વહેવું ઘડી વણુ ધીર,
 મુજ રહેવું ઘડી નવ સ્થિર,
 મુજ વહે નીર ગંભીર ઘસડવું તીર તિમિરમાં ગાળે,
 મદભર્યો અન્ધ સંસાર શુણે નહિ ત્રહાય નીર છલકાયે.

વનમાં જ્યમ કોકિલમાળ
 ઘડી જોતામાં વહી જાય,
 પડી ન પડિ નજર ચલી જાય
 ઝીણું ઝરતી કૂંજિતગાન,
 અનુસરતી માળ પુઠ માળ:

ત્યમ બન્ધુર લહરીહાર
 વહી જતી મુજ એકાન્ત,
 વનમધ્ય ભરતી ઝંકાર;

પણ તિમિરોદરમાં સર્વ થાય એ, કાઈ શુણે ન, ન દેખે,
 વધી જતો ત્રહાય ઊર-છાક ! અહો મુજ છાક ! અચળ તું રહેજે!
 વહી જતી હું તિમિરની માંહી ઉદધિ છે જ્યાંહિ લેતી ત્યાં ભેટા !
 સમદષ્ટિ રહે દિનનિશામાંહી જ્યાં વહિ રહે રતિદહેરો !

દિન અને અહો દિનનાથ !

શું કામ તેજ-અમ્માર,

ઘડી થાય ન જો ઊર-લાસ ?

સ્વર્ગંગા ! તુજ ભંડાર
નિજ આભોગે ભરી રાખ !
પણુ તિમિરે સંગમસ્થાને
મુજ જેવી ગર્જના થાયે,
ઊર-ઊર્મિ સુરત રચાય,
કેા શકે ન પામી પાર,

એ રમતગમતના ઢંગ હૃદયના સંગ પરિચિત કાને ?
નભ કે શુચિ આવો માસ !
નીર ભરાવ ને સુકાવ !

સહિ કાળ ત્હોય રહી એક, ઉરે પ્રિયને જ ગાઢ હું બાકું.
મર હોય વિજન એ સ્થાન,
મર હોય નગર પડયું પાસ.
મર મુકી સર્વ મર્યાદ
રહે જોઈ સૂર્ય શશી તાર,
મર જડે જ શય્યા કાજ
મૃદુ વાલુ કે પાપાણુ,
મર હોય શૈત્ય કે તાપ,
મર શોકય ઉભી રહે પાસ,
મર હોય ગમે તે કાળ:

ઊરસુરત નિરંતર ત્હોય મચી રહ્યું સદા, સદા મચી રહેશે,
ઊરઉદ્ધિતણે અવકાશ જડ્યો મુજ ઊરને જ જડી રહેશે!"

ગાનધર્મનરામ.

આકાશ.

(હરિગીત.)

હું વિશ્વ મંડળમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં !
 વિભુના પ્રભુને એમ અનુકરે, વિભુ થઈ વસું વિભુમાં.
 અલ્પમાં વસું, વિભુમાં વસું, વિભુ-ઉર જેવું જ્યોત્સ્નું હું !
 અલ્પને ધરું, વિભુને ધરું, વિભુ ઉર જેવું જ્યોત્સ્નું હું.
 દૂરથી ગિન્દુસમાં દેખાય જે મનુનેત્રને,
 પણ નિકટથી ન મપાય વીતતાં જુગ જેના ક્ષેત્રને,
 અગણિત એવા સૂર્ય સરખા ઉદરમાં ગર્ભો ધરું,
 પણ તોય માનવ-નેત્ર જેવા ગર્ભને પણ પોષું હું.
 પોષું હું એવા નેત્રને, પોષું હું એવા શ્રોત્રને,
 સમદષ્ટિ મારી સર્વનાં સરખાં ગણે છે ગોત્રને.
 દુઃખીયારી પૃથ્વી આખી તેતણા ઉર ઉપરે,
 હસ્તસ્થળી સમ ફેરવું ધનઃ સુખ્યું વળી નગચિબુકને.
 જાયું નીચું એ ભેદ ગર્ભે વસતી દષ્ટિ ભાળતી,
 વિભુ સૃષ્ટિમાં એ બહાર આવી ભેદ ભુલી મ્હાલતી.
 મનુમન્દિરે મુકું જાપરાં, રૂવે હસે જન જોષ તે,
 કંઈ ગરુડ તેને ભેદીને મોભે ચ્હડી ઉભા રહે.
 તે વીર રાએ ન્યાળીને આ અમળ મુજ અનન્તતા;
 મુજ જેવું ઉર કરી કરી પુલે પુલે જગ જીતતા.
 ધ્રુમસ સમા ધ્રુમકેતુ જાય ધડીક તેની દષ્ટિને,
 ઉડી જાય પણ તે ધડીકમાં ને જીવે એ મુજ સૃષ્ટિને.

દેખાય નહિ પણ દોરી લેખા રાખી જગના પન્થની !
 ખેંચાતી ખેંચતી ત્યાં જ ચાલતી ગુરુ લઘુ ગ્રહમંડળી.
 વણુ આદિ ને વણુ અન્ત વણુ આકાર ને વણુ માપ હું !
 દેખે જતો જે ગોળ તે નિજ બિમ્બ જેની ખાપ હું.
 સ્થિર એક ને જગ સંચરે તે માંહી જે તે એક હું,
 સ્થિર ભાસતું સ્થિર કે સરે તે કાણુ મુજ વણુ જાણતું ?
 સ્થિર સત્ત્વ હું સમ કેટલાં સ્થિર બાઝીને વળગી રહે ?
 એ નાટ્યકેરા સૂત્રધાર તણા પ્રપંચો ક્યાં વહે ?
 નર ! આંખ ત્હારી ઠારી હું પર જોતી સત્ય જ આવું જે !
 જોનાર ! એ આ આંખ તુજમાં આંસુ ક્યાંથી જ આવ્યું જે ?
 ઊર મ્હોટ ! વિશ્વની કીધ ચિન્તા, એ સમાયું તુજમાં,
 શરમાય રોતાં નહિ શું તે જે રહ્યું એવા સાથમાં ?
 મુજ બન્ધુ ! એા વિભુ ઊર ઘડીમાં આમ વપુ સંકાયતાં,
 તું શીખીયું ક્યારે જ ? ભુલ્યું ભાન તું શું શોધતાં ?
 નથી નાશ કાષ્ઠ પામીયું, નથી જોડ કેા વીખુટી પડી,
 બનરાજિ ઓગળી ત્હોય ધરતી-ઊરમાં સરીને વહી.
 આ વાગતીતી વાંસળી, સ્વર રમ્ય રૂડા સાંભળ્યા,
 સ્વર સાંભળાય ન ત્હોય એ આકાશ હું તેમાં ભળ્યા.
 દેખે ન તું ત્હોયે રમે તુજ સાથ વાયુ-વદ્ધરી,
 કમ્પે જ ઝાઝું તે સમે દેખે તું એની ઝલ્લરી.
 નથી તે નવું થાશે નહિ, છે તે નથી ના થઈ જશે,
 તાપે તપ્યું જળ બાળ્ય બનશે, નષ્ટ પણુ તે ના થશે.

શ્રાવણી અમાંસ.

એક વેળા રાત્રિ પડતી હતી

અને મહારાં નયનોમાં નિદ્રા ઘેરાતી.

અન્તે નયન ફરકયું ને પ્રવૃત્તિ પ્રજ્વળી:

હું ઉઠ્યો અને રાત્રિના તટ ઉપર ઉભો.

સઘળે નીરવ શમશમાકાર હતું,

પણ મહારે અન્તર અનામી ઓઘ કંઈકી ગર્જતા.

હું ઉભો હતો:

રાત્રિનાં જલ જોતો ન જોતો

અચેત શો સચેત

જડતાને કાંઠે ચેતન હું જડવત્ ઉભો હતો.

મધ્યરાત્રિ હૃદયના ભેદ ખોલતી:

શૂન્યમુખ ચિદાકાશ, મહાકાળની ગુફા સમું,

નિરવધિ વિભુ વિરાટ શું વિસ્તરતું.

કાલ રાત્રિની કિનાર ઉપર

સહોદર સંગે હું ઉભો હતો.

આકાશમાંથી તારા વાળી લીધા હતા,

મહારે પ્રભુતેજનાં દર્શન ન થતાં;

બહાર તેમજ અન્તરમાં નિસ્તેજ હતું;

અન્ધકાર ક્યામળ જયધ્વજ ફરકાવતો,

ધનદળ તેના ચરણમાં નર્તતું.

પૃથ્વીના પ્રાણમાં જડેલી તેમની છાયાઓ શી

કાળજીકાળી ડોલન્ત પર્વતાવલિ

સૃષ્ટિ બાંધી પડી હતી.

કશું ય કાંઈ સૂઝતું નહિ.
 તમરાજની સંશયભૂમિકા જેવી
 શોકરાત્રિની સીમ ઉપર હું ઉભો હતો.
 શૂન્યતાના તરંગ જગત ભરી તરવરતા,
 મ્હને રસબોળ ભીંજવતા,
 શૂન્વાત્મ કરતા.

આંખ ઉઘાડી હતી પણ દર્શન ન થતાં:
 કીકી દિશાભુવનોમાં દોડતી
 પણ પ્રભુનો જ્યોતિ ક્યાંઈ જ નહોતો નિખાંતો;

અન્ધકાર અલૌકિક હતો:
 યમદંડના કિરણબૂથ સમાન,
 વિભુધોના આત્મામાં વસે છે એવો,
 મૃત્યુની વિશાલ પાંખ સમો,
 ઊંડા અમાનુષ ભેદના પ્રકાશ શો,
 પાર્થિવથી પર, પરમ અભેદ,
 અન્ધકાર પણ અલૌકિક હતો.
 અહ્માંડ ઝીલતા તમસાગરને આરે
 સહોદર સંગે હું ઉભો હતો.

સાગરના મહામોજ
 નયન આગળ રમતા,
 અમને શીકર છાંટતા,
 પણ અમે એ જાણતા નહિ.

વિમાન આવ્યું, સૌ ખેડાં,
 અન્ધારરાત્રિનાં હૃદયમાં અમે જોવા માંડ્યું.
 પછી-પછી પગ લપસ્યો કે શું ?

બન્ધુ ! તું ક્યાં ગયો ?

તમસાગર માનવ દૃષ્ટિથી અગાધ છે;

તેનું એ વજ્રતલ ફેાડી પાર ગયો ?

ત્યાં તો પ્રભુપ્રદેશ છે સખા !

શબ્દ થયો ? પડ્યો પડ્યો ?

કાકિલા શું બોલી ?

ધીમી ધીમી કુલડાં વાતો કરે છે ?

કે વીર ! ત્હારા બોલ શા

પ્રભુભૂમિનાં ગીતના મીઠડા તે ઘોપ ? પ્રભો ! ?

—હાનાલાલ.

૩૧

સમુદ્રમાં બે ભિન્ન રાત્રિયોનું દર્શન.

(વસંતતિલકા.)

બે ચાંદલાનું મધુરું મુખકું નિહાળ્યું;

તે ચંદ્રનાં કિરણનું કરમાતું ભાળ્યું;

સંધ્યા ઉપાની રવિશું નિરખી સુરેખી

લીલા-નીલા ધનમયી શી હવેય દેખી !

ના વાદળી દુધતણા ઉભરા સરીખી,

મીઠી, ઝીણી, પવન-લહેર ઉછંગ દીડી,—

આઢી રૂપાળી અતિ બારિક ચાંદનીની

કે આઢણી નમુલતી, ન સુતી વિલોકી !

કે એ નીલા, અરુણ, બન્ધુ, પિરોજીવણાં;

સોનેરી કાર, કંઈ છાંટણ, ભાત-ઝીણા,

સાળુ ધરી, લટકમાં કનકાદ્રિ શૃંગે
 ના અપ્સરા વિલસતી, દીડી સૂર્યસંગે !
 આકાશ આ ધુસર રેતિ ઝીણીથી છાયું
 શીકું, લુપ્તું, —રવિ મુખે જહિં ઝંખવાયું.
 જ્યાં ચંદ્રની કલિ ગળી ધનધોર આપે,
 એવું દીસે કંઈ કંઈ વિજળી ઝળાકે.
 જે સિંધુના જલ શશાંક સુધા સમુદ્રે,
 કે સૂર્યના મધુર મોહક વા સુવર્ણે :
 સૂતાં હતાં—અનિલ લહેર શું ઢોળતો ને,—
 તે એ હવે શું અકળાઈ ચડે હિલોળે !
 મીઠાશ ક્યાં અનિલ ? ઉત્કટતા શી આવી !
 ગંભીરતા કહિં ? સમુદ્ર શી રુદ્રતા—શ્રી ?
 કેં રમ્યતા રવિ શશી ? શી અગમ્યતા આ !
 ક્યાં મોહની ગર્ગનની ધનની પ્રભા ક્યાં ?

હરિલાલ ધ્રુવ.

૩૨

રાત્રિ.

(શાહૂલવિદ્ધિત છંદ.)

અંધાં થયું પાતળું નલ વિશે, તારાણુતિ નીતરી,
 વીણા તાલ મૃદંગ, રાગ તરીને, કાને પડે આ ધડી;
 રાત્રિ આ ઝલુણાટ જેમ કરતી, વેગે જીડી જાય છે,
 નિદ્રાની મીઠી પાંખમાં જન બધા, જપે પ્રશાન્તિ વિષે.

મણિલાલ.

રાત્રિવર્ણન અને મધુરાકાશદર્શન.

(શાર્દૂલવિક્રાંતિ ૭૬.)

હીરાની કણિકા સમાન ઝળકે તારા ઝગારે ગ્રહો !
 મોતીનાં લુમખાં બધે લળિ રહ્યાં નક્ષત્રમાળા અહો !
 ઘોળી શી ઉભરાસમી દુધતણા આકાશ-ગંગા ખિન્ને !
 વાંકી કાર રૂપેરિ ચંદ્રનિ કળા જે આસમાની બુલે !
 શાંતિ, શીતળતા તથા મધુરતા, સૌંદર્ય શોભા, પ્રભા,
 રાત્રિ રાણિ સુહાવિ સાહિ શરીરે દીપાવિ આ જ્યોત્સના !
 હર્ષે નિર્મિત ઝલે હલેતિ રમણી બાળા ચંદ્રારી-કુળ !
 ગાયે ગાન મિહું રૂડા હલકથી આનન્દમાં બુલબુલ !
 આવે શાંત સમે શિ ખળખળ વહી, ઝણે, નદીઓ, લળી-
 સંગીત-ધ્વનિ વિસ્તરે ! અનિલની લહેરો વિલાસે ઢળી !
 તારામંડળ સાથ રાસ રચિને બાળા તરંગોજ્જ્વળા
 શી આદર્શસમે સરોવર-જળે નાચે શશીની કળા ? !

હરિલાલ પ્રવ.

ચંદ્રિકા વિભૂતિ.

એક સુભાગી પળે પ્રિય ત્હારી કેવી વિકાસી હતી વિભૂતિ,
 ધીરે ધીરે બ્યોમહદય પર હસતી રમતી તું ચહી'તી.

હો બહાલી ચંદ્રિકારે.

પૂર્ણ નિહાળી કાન્તિ ત્હારી બ્યોમસરે કુબી તારા સખી,
 જે સરનાં પ્રિતિ રજકણોએ પ્રત્યક્ષ ધારીતી ત્હારી ઘુતિ.

હો બહાલી ચંદ્રિકારે.

જાંખી જાંખી ત્યાં ઉદધિ ઉપર લાગ્યો ત્યારા સામે રેલવારે,
અંજલિ ભરી ભરી તવ પદ અરપી લાગ્યો હતો શું પખાળવા ?

હો જહાલી ચંદ્રિકારે.

જડમણિએ ચેતન ધાર્યું, ટપક ટપકયાં બિન્દુમોતીડાં;
લતામંડપથી એહ વેળાએ ખરવા માંડ્યાં કંઈ ફૂલડાં.

હો જહાલી ચંદ્રિકારે.

વિલંગડાં કંઈ નાચ્યાં નિહાળ્યાં, ચક્રાર તું પદ ચૂમવારે,
મંડ્યો હતો વળી પ્રેમથેલો ખની લાગ્યો ગગનમાં લોટવા

હો જહાલી ચંદ્રિકારે.

કુમુદસખીએ મલકાતે મુખડે આનંદહીન્દોલે હિંચી હિંચી,
ક્ષણેક્ષણે દહેરાતી આળા અમૃતપાન એ પીતી હતી.

હો જહાલી ચંદ્રિકારે.

ત્રિભુવન મેમશંકર.

૩૫

ચંદાને એક પ્રશ્ન.

સૂતું જગ નિદ્રા અંક હું પૂછું ચંદા !
સૂતા તારક નભ અંત, હું પૂછું ચંદા !
ત્યારે કરી ગર્જન આમ, હું પૂછું ચંદા !
ફેંક શું ઉદધિ કટાક્ષ ! હું પૂછું ચંદા !
ને જોડી જોડું ચક્રાર, હું પૂછું ચંદા !
નાએ નિરખી તુજ કોર ? હું પૂછું ચંદા !

ગાએ કયમ આ બુદ્ધિ ? હું પૂછું ચંદા !
 મસ્તી લયુ પ્રસન્ન પ્રફુલ્લ, હું પૂછું ચંદા !
 ને અનિલ લહરીચુમ્મિત, હું પૂછું ચંદા !
 નિરખી હરખે શું કુમુદ ? હું પૂછું ચંદા !
 તૂવ દર્શનથી ઘેલાં બને ! પૂછું ચંદા !
 એને સુખકું નિરખે તને ! પૂછું ચંદા !
 એ તે શી પ્રાતિરીત ? હું પૂછું ચંદા !
 શી વશીકરણની વીધ ? હું પૂછું ચંદા !
 શો મોહ તણો એ મંત્ર ? હું પૂછું ચંદા !
 શો અજ્ઞાન ચતુરાષ્ઠ પંથ ? હું પૂછું ચંદા !

જ. લ. દવે.

૩૬

ચંદા.

(વિષમ હરિગીત.)

શાંતિ શીતળ વરષીને સુખમાં સુવાકું રાત્રિયે,
 જે નદી, સરવર, અદ્રિ, તરવર, દિવસ તપિયાં તેમને;
 કુમુદિની કરમાઇ દિવસે થાકીને સૂઇ જતી
 તેને જગાકું કરવડે મૃદુ સ્પર્શ કરીને પ્રેમથી.
 કન્યકા હું કુળવતી, મુજ માત મ્હોટી મેદિની,
 તેજસ્વી સૂર્ય પિતાજી મ્હારા, એમનાથી રહું બીની;
 માત મ્હારી પૂજ્ય તેની પ્રદક્ષિણા કરું ઉરથી,
 મુજ તાત તે પણ્ય પૂજ્ય તેવા, વંદના કરું દૂરથી.
 નામ ચંદા મધુરું મ્હારું પાડિયું મુજ માડિયે;
 બણી વેળ વિચરું ખેલવા આ બોમંકરી વાડિએ;

માંહિ જોતી જ્યોમગંગા દૂધ જેવી ઉજળી,
 ને ફૂલડાં ખીલ્યાં રૂપાનાં તે ગણુંતી ફરે વળી.
 ફરે જોતી તાતથી, પણ માત મુજ મન ભાવતી,
 નિજ સંગ લેઈ ધીમી ધીમી પ્રદક્ષિણા જ કરાવતી;
 અન્ધુ મહારો રાહુ તે ઊઠ્યો કુચ્છન્દી ફૂગડો,
 કંઈ કોટિ વેળ મુને કનડતો, એ અકારો થઈ પડ્યો.
 જહાર જય પિતાજી ત્યારે આંગણે રમું કોડથી,
 રૂપા અને હીરા તણી ગેજી લઈને દોડતી,
 એક લઉં, ખીજી ઉછાળું, ત્રીજી શિર ઝીલું ધરી,
 વળી ફેંકી સધળી વેગળી માડી ભણી નિરખું હરી.
 માગ્યું માત મહી કને ને તાતની અનુમતિ લીધી,
 આ મુગલું મ્હાડું;—આપુ ! ત્હેં હજી સુધા કેમ નથી પીધી ?
 સુધા પાતી એહને,—ભરી કુમ્ભ આપ્યો તાતજી—
 રાખું ઉછંગ મહિં સદા એને કદાપિ ન દર્શી તજી.
 વાંકું વળિયું રમ્ય રીતે અણીવાળું નાવકું
 માતાપિતાએ આપ્યું મુજને કોટી તેપર જઈ ચડું,
 ચઢી મૂકું તરતું તે સ્વચ્છન્દ ચાલ્યું જય ત્યાં,
 ઊંડુ ભૂરું આકાશકિરું જળ અમળ ફેલાય જ્યાં.
 ત્યાં ધને કો ઠામ વેરી ઝીણી રૂપેરી રેત તે
 લઉં ખેલવા લાંબાવી કરને નાવડેથી જતે જતે;—
 ને અધી આ વેળ હરાણું મ્હાડું જે બહુ જોડીકણું,
 મુજ સોડમાં સંતાઈ સૂતું, એ મુને રૂએ ધણું.—
 એવી મેઘની રેતી સરસું નાવ મુજ ધસડાય જ્યાં,
 મધુરા, રસીલા, મંદ, ઝીણા, સુન્દરા, સુર ચામ ત્યાં;

માત્ર દિવ્ય જનો સુણે એ મીઠું ગાન મનોહરું,
 ને સુણે હરણું માહરું ને ઊધ મીઠી લે ખરું.
 ઊડી હું મદુ ને સુંવાળી સેજમાંથી જળતણી,
 નાખું નજર ઝીણી સીધી સાગર અને ભૂમી ભણી;
 રંગરાત્રું મુખડું મહારું કંઈ વિશાળું સિન્ધુમાં
 ઘાણું કરી ચઢું વ્યોમ, વળગ્યાં વાળશું જળગિન્દુકાં.
 મેઘ પેલો મસ્તીખોરો મુજને રંજડવા
 કંઈ યુક્તિયો અહુવિધ કરે ભંગાણુ સુખમાં પાડવા,
 પણ હું તો હસતી રમંતી ફરું ઉપર નભવિશે,
 ને એહ અસ્થિર મેહુલાશું કદી ભરાઉં નવ રીમે;
 એ જ મુજને પ્રેમભર આલિંગીને કદી લાડતો,
 કા સમે નિજ સિંહાસને મુજને વળી બેસાડતો,
 ને રૂપેરી કારનો રમાલ ઘાળો દે કદી,
 કદી પાથરે મદુ સેજ તે પર વળી ક્ષણભર રહું પડી;
 કા ધડી વળી શામળી નિજ શાલ લેઈ તે વડે
 મારી ઝડપ રમતો રમંતો મુખડું મુજ હાંકી દિયે,
 ને ત્યાં અંખોડલો મુજ જાય છૂટી તે સમે,
 ને વાળ ચળકંતા રૂપેરી વિખરી ચોગમ રમે.
 પૂર્ણ પામી વિકાસ મુખ મુજ હાસ કરતું પ્રેમથી,
 તે સમે સિન્ધુ વિશાળું નિજ ઉર વિસ્તરે સામે હશી,
 ને કરતો મંદ મંદ ધુધાટ ભરઆનંદ શું,
 ફેંકી તરંગો મુજ ભણી ધીમે ધીમે નાચંત શું !
 ભેટવા વિસ્તારી કરને બાથ બીડું માતને,
 તે મુને મંદ હસતી નિરખે પ્રેમભીનાં લોચને;

અચળ પેલા તારલાની આસપાસ ધૂમન્તી તે
 સમર્પિ કરી ગાડલી મુજ દષ્ટિ પડતાં શીકી અને,
 નદીમાં, સરવરોમાં, ને સિન્ધુમાં કદી નહાતી હું,
 તે વેળ થોડા તારલાને સંગ મુજ લઈ જતી હું;
 ત્યાંહિં નાચું દહેર કરતી, વળી કુખમાં ખાતી હું,
 ને મૃગલું મ્હારું તેહને એ નવલ જળ કદી પાતી હું.
 કદી ઉંચા પર્વતે ચઢી ટોચ પર ઊભી રહું,
 નીચે ખીજાવી મ્હેં રૂપેરી તેહ જનજમ નિરખું:
 દષ્ટિ ઉંચી ફેકું વળી ઉંડું ભૂંડું આકાશ જ્યાં
 ફરી ભેડ વળી રમતો પવન વનવેલી સંગે રાસ ત્યાં.
 એક પર્વતરાજ મુજ નીચે વિરાજે વિસ્તરી,
 જેનાં શિખર પર હિમનિરંતર વાસ કરી રહે છે ઠરી,—
 નિજ તળે સુવિશાળ ખંડ પડ્યો અલૌકિક તેહની
 વિધવિધ દશાઓ ઊંચી નીચી કાળચક્રે ફરી ઘણી,
 ને અનંત ગયો જ વીતી કાળ તેહમાં નિજ સ્થિતિ
 નિશ્ચળ રહી, તે ભેદ કરતો હાસ કંઈ ઉજ્જવળ અતિ,—
 એહવો મોટો મહીધર નલમહિં ધરતો રસે
 હજન્તર શુંગે દર્પણો પ્રત્યેકમાં મુખ-મુજ હસે.
 ડા સમે વળી મધ્ય નલમાં રહું ઊભી ઝઝૂમતી,
 નીચે સુતાં જે ઝાડ ઝુડો ત્યાં નજર મુજ ધૂમતી;
 મુજ કરે રૂપેરી બુદ્ધાદાર શતરંજ ગુંથી
 ત્યાં પડી તે જોવા હું નાખું દષ્ટિ ઝીણી મથી મથી.
 પછી નીચે ઊતરું જ્યાં વ્યોમપૃથ્વી ચુસ્મતાં,
 ને તરફટાખાકાં મહિં મુજ ખેળું મુખ ધરી થંભું ત્યાં;

પછી સિન્ધુકિનાર પર પળમાત્ર હું ઉભી રહી,
 કરી ડોકિયું કરી એક વેળા, જાઉં જળસંજે જઈ.
 મેઘ નિજ ચઢતી સમે મુજને દમે વિખુટી કરી
 માડી થકા બહુ વેળા લગી આ બહાલસોહી દીકરી;
 વિરહ ટળી જે વેળા મળી મુજ માડીને નિરખું કરી,
 તે વેળા કેવું પ્રપ્રલ્ભ મુખ મુજ ! ધરે શોભા સુંદરી !
 કાષ્ઠ કાષ્ઠ સમે તથાપિ વિયોગ અવધિ અંદરે
 પાંદપ્રહારે તોડી ધનપડ, પછી જનનીમન્દિરે
 ડોકિયું કંઈ જ્યાંહિં જ્યાંહિં પાડી બારી એમ મ્હેં,
 તે માતમન્દિર મુકુર મૂકિયા મુખ નિરખવું ત્યાં ગમે.
 નહાનું મ્હોડું થાય વપુ મુજ પણ નિરંતર અમર હું,
 ને જે સમે દેખાઈ નહિં તે સમે તાતની ગમ રહું;
 એક ફેરી ફેરી રહું માડી પછાડી જ્યાહરે
 જઉં એક વેળા ભેટ લેવા તાતની તો ત્યાહરે.
 સલૂણી સંધ્યા સખી પ્રિય મુજ, ભેટ લેવા તે તણી
 મુજ હોડલામાં બેસીને જાઉં કદી હું બની હતી;
 પવન મૃદુથી આંગણું વાળી સમાર્પું સ્નેહથી,
 વેયારું કુસુમ નવરંગ એમાં ઝીણઝીણા મેહથી.
 શાંત એનું નિરખી મુખ મુજ સુખનદી નવ થોભતી,
 નારંગી રંગે સાળુ સુંદર પ્હેરી સખી શી શોભતી !
 ચકચકિત સહુ પ્હેલ ચ્હોડ્યો તારલો સખી લાલમાં
 લાડતી અડકું એહને કદી આવી જઈ બહુ બહાલમાં.
 એવી એવી રમત વિધવિધ સખી સંગ રમંતી હું,
 પણ ભેટવા આવે મુને એ ત્યાહરે ચમકી ખીહું,—

કેમકે સ્હામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષસી—
 મુઠ રાત્રિ—એણે દૂર સખિયો કીધી કૂર વચ્ચે ધસી.
 ઉડી ગઈ મુજ સખી ઝીણી પાંખ નિજ ઝળકાવીને,
 ને મુજને વો રાક્ષસીએ પકડી લીધી આવીને,
 રાખી કરમાં થોડી વેળા પછી મુને તે ગળી ગઈ,—
 બાણે નહિ—હું અમર છું ને બેઠી મુજ મન્દિર જઈ!..

નરસિંહરાવ.

૩૭

દિવ્ય મુન્દરીઓની ગરબી.

૧

મરબાં. “તેજે ઘડ્યાં અમ-અંગ, અમોલા તેજે ઘડ્યાં છે;
 કરિયે ન તિમિરનો સંગ, તિમિર અમ વેરી ઠૂયો છે.

સાખા. દિવ્ય લોકમાં ધૂમતાં ફરિયે સહુ રસભેર,
 ને પ્રેમે કંઈ રેડિયે મર્ત્યલોકે અમીની સેર,
 અમોલી સેર અમીની.” “તેજે ઘડ્યાં.”

ચંદા—

‘પ્રેમીબેડાં કલહમાં રીસાએ કાણુવાર,
 તેનાં હૃદયે રેડતી ચંદા હું પ્રેમ અમીની ધાર,
 રસીલી ધાર અમીની.’ “તેજે ઘડ્યાં.”

‘મુગ્ધા સૂતી અગાશિયે ચિન્તનમાં ડહોળાય,
 સીંચી લેતા હૃદયને ખિલવું પ્રેમકળી હું કાંઈ,
 હિંજળીશી પ્રેમકળી હું.’ “તેજે ઘડ્યાં.”

શુકતારા—

‘હાસ કરતું આકાશમાં નિરખે નહાતું બાળ,
તેને હૃદયે રોપું હું શુકતારા કવિત્વ રસાળ,
અતિ ગૂઢ બીજ કવિતનું.’ “તેજે ઘડ્યાં”

‘હૃદય વિકસી કવિજન ઊભો નિરખે અનિમિષ નેન,
ત્યાં ઝરતી હું પ્રેમથી કાંઈ કવિતસરિતનાં વહેણ,
કવિતની દિવ્ય સરિતનાં’ “તેજે ઘડ્યાં”

તારાસખી—

‘ચિત્રકાર કવિમિત્ર જે ઊભો ફલકસમાપ,
તત્ત્વદર્શિ તેને હૃદય પ્રગટાવું હું પ્રતિભાદીપ,
પૂર્યો દિવ્ય દીપ અમીએ.’ “તેજે ઘડ્યાં”

ત્રણે ગગનસુન્દરી—

“અમે તેજનાં બાળ સહુ, સીંચીને નિજ નૂર,
મનુજહૃદય ગુંગળાવતું હરિયે અન્ધતિમિરનું પૂર,
હર્ષરિપુ પૂર તિમિરનું. તેજે ઘડ્યાં”

૨

વનદેવી—

*ગરબી. સંગીતની અધિદેવી હું અલખેલડી,
વનમાં રાસ રમું સવિલાસ સમીરણું રે લોલ.
ચંદા, તારાયુગલ, ત્રણે અમીવેલડી !
ભલે આજ મુજ મંદિર અમીરસથપી રક્ષુ રે લોલ.

* ‘આસોઆસો શરદપુન્યમનો ચાંદ જે, કામજિયા લખતાં રે ચંદન-
ચોકમાં રે લોલ’-એ માલ.

સખી શુકતારા ! તું કવિતા રેડતી
 તે હૃદયે મધુરરવની લહરી હુ ભરું રે લોલ;
 ચંદા સખિ ! તું પ્રેમઝરણુ જે પ્રેરતી
 ત્હેને ગીતધ્વનિ દદા હું દ્વિગુણું કરું રે લોલ.
 મનુજહૃદયમાં અદૃશ્ય કરથી છેડીને
 દૈવ જગાડે હર્પશોકના ઊંડા સુરો રે લોલ,
 તે સર્વેને મુજ વીણામાં રેડીને
 ગીતધ્વનિ હુ મચાવું અદ્ભુત પૂરેપૂરો રે લોલ.
 એ ધ્વનિના સુર ઝાંખા ઝાંખા પહોંચતાં
 મર્ત્યલોકમાં માનવગાન અધું અને રે લોલ;
 એહ ગાનનું મૂળ ઊંડું ઊંડું શોધતા
 ધન્ય વિરલ કો મુજ ગીતધ્વનિ ઝીણો સુણે રે લોલ.
 સંગીતની અધિદેવી હું છું ઉપાસમી,
 મર્ત્ય દિવ્ય એ ઉલય લોકને જોડતી રે લોલ
 ધીર સમીરશું રાસ રસેથી સદા રમી
 મધુરા ઘેરા સ્વરની માળ ગુંથું કાડથી રે લોલ.”

નરસિંહરાવ.

પંખીડાંને.

પધારો પંખીડાં પરદેશવાસી હો !
 પધારો ! મોકળી છે અમ અગાસી હો !
 કુશળ છે ત્યાં પ્રજા ને સૌ પ્રજાના પાલ ?
 કુશળ છે રાજ ? ત્યાં મિત્રોની રાશિ હો ?

કુશળ વાયા અનિલ પન્થે પ્રભુપ્રેરેલ ?
 કયા કંઈ તો કહો જ્ઞાતાં પ્રવાસી હો !
 કહો, ઘાડી સખા ! કે પાતળી રજની ?
 પ્રભા કવી મધુરમધુ ત્યાં વિલાસી હો ?
 પધારો આંગળા ઉઘડેછ અન્તરના !
 ધિરાન્તે દેવસંગે દિવ્યવાસી હો !

• પૂજ્યું દેવ સમ, પૂજ્યું પુલ સાથે !
 વીંછી પાંખો ઉડાવો રજ સુવાસી હો !
 અને-કાંઈ ખબર દેશો સખી કેરી ?
 હમે આવ્યાં છતાં એ શું ઉદાસી હો ?
 પધારો પંખીડાં મુજ પ્રાણુવાસી હો !
 પધારો, મોકળી છે ઉરઅગાસી હો !

જ્ઞાનાલાલ.

૩૮

કેઠિલાને.

નીલ લીલમ સમાં લાલ ગાલે બેઠાં તમે જેતણે રે,
 એવા રૂડા આંખલીયાની ડાળ મુકીને, કાયલ, ક્યાં ગયાં રે ?
 ઉંચે સોઢે પ્રભાતના રંગ રાતા રાતા આભમાં રે,
 તેવા નાચે નીચે આના મ્હોર ! ...મુકીને.
 ફાલ્યો ફાલ્યો આંખલિયો આ કાળ વસંતસમીરમાં રે,
 સુનો તોય તમે વિના આજ ...મુકીને.

કાળા કાળા ભેદી જડા મેઘ, કિરણ શશિલેખાનાં રે.

હારે આંખ, ન લેખા જણાય ! ...મુકીને.

ભેદી તિમિર તણાં પડ એમ ઉડાં ગાણાં તમતણાં રે,

થુણે કાન, તમે ન દેખાવ ! ...મુકીને.

X X X X

શશિરેખાની સુંવાળી જાત નદીના તરંગમાં રે,

ઉંચી નીચી ન્હાની મ્હોટી થાય, ...મુકીને.

નૈક લહેરીમાં નૈક જ થાય, પરપોટાના ઉરમાં રે,

બેસી જોતી જોતી સરી જાય:— મુકીને.

તેમ આજ ઘણાં અમ ઉર તેમાં ગાન તમતણું રે

એક લપસે બની શતકાય ? ...મુકીને.

ઉંચી નીચી ઘણી વીચિમાળ ઉપર બાણ સમ સરી રે

જેતાજેતામાં શફરી જાય, ...મુકીને.

તેમ તિમિરતરંગની માળ ઉપર ગાન તમતણું રે

લીસું લીસું આજે સરી જાય ...મુકીને.

X X X X

અર્ધ નિદ્રાસમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂંચ્યું તમતણું રે

અમકાવે અમારાં ચિત્ત ! ...મુકીને.

ભર નિદ્રા સમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂંચ્યું તમતણું રે

અમ ઉરમાં ભરે સુખસ્વપ્ન. ...મુકીને.

X X X X

રૂડે ચાંદલે રમ્ય કલંક, તેવાં તમે સરઉરે રે

ચંચૂ ભરતાં ભાસો તે કાસાર. ...મુકીને.

X X X X

કળી કુસુમતણી ! તમ વાસ આવે આ તિમિરમાં રે
કુંળા પાંખડીઓ ન દેખાય. ...મુકીને.

તેજ તારાતણું દેખાય ઝીણું ઉંચું આલમાં રે,
તારો બેવાય ના, ન ઝલાય ! ...મુકીને.

તેવું ગાન તમારું, શુણાય ઉંડું ઉંડાણમાં રે,
તમે દેખાવ ના, ન ઝલાવ ! ...મુકીને.

ગાવર્ધનરામ.

૪૦

કોકિલ ગાન.

(સાખી-ગઝલ.)

બેસી આંખાડાળ આ કરતી કોકિલ ગાન,
ડહુ ડહુ મૃદુ ટૌકાતાણું આનંદે મુજ કાન.

શુણું એનો મીઠો ટૌકાર,

અહિં રેલે અમીની ધાર;

શકે તાપો સમાવી શું !

હૃદે વેરાન કરે લીલું !

અલૌકિક શો મીઠો ટૌકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર.

રીઝવવા ઋતુરાજને ગાતી મંજુલ ગાન,

કાર્ય સારવા કામનું, લુલવે કામી ભાન.

હશે તું કો પરી દિવ્યા,

ન તો, ક્યાંથી મૃદુકંઠા;

હવી પંખી ઋષિ શ્રાપે,

‘ દુહી ’ ‘ દુહી ’ સ્તવે ગાને;

શુણું એનો રડો ટૌકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર.

નારંગી પીળા વળા કહીં ગુલાબી લાલ,
 મોરે લીલું શોભતું રૂપડું રૂડું રસાલ,
 રસાલે એ રમે નાચે,
 ગીતે એના જનો રાચે.
 લીલા સૃષ્ટિ તણી ગાયે;
 પ્રિયા પ્રિયે કાણે યોજે.
 રસાલે એ કરે ટોંકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર.
 મધુરી સોડમ મોરની, મધુરું કાકિલ ગાન,
 જાયા શીત રસાલની, કરે હૃદય ગુલતાન;
 શુણી ટોંકાર, ઉડું વ્યોમે,
 રમું એ સાથ ઘણે કાડે;
 ભુલું આધિ જરા માંહે,
 શું આનંદો ઉરે વ્યાપે !
 માંદો એનો 'ટુહી' ટોંકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર.

* જમીયતરામ બીરજરામ વૈદ્ય

૪૧

મધ્યરાત્રિયે કોયલ.

(વિષમ હરિગીત.)

શાન્ત આ રજની મહિં મધુરો કહિં રવ આ-ટુહૂ-
 પડિયો ઝીણો શ્રવણે અહિં ? શું હું સ્વપ્નમાં સુખ આ લહું;
 મન્દ વાઈ સમીર આ દિશ જો વહે રવ એ ફરી,
 નહિં સ્વપ્ન, એ તો ગાન પેલી ગાય કોયલ માધુરી.

મધ્ય રાત્રિ સમે તને અલિ કોકિલા ! શું આ ગમ્યું ?
 હાં, મેહુલો વરશી રહ્યો તેણેથી તુજ મનકું ભમ્યું;
 દુઃખ નવ સ્વપ્ને દીકું ને સુખ મહિં તું રેલતી,
 આ રમ્ય રાત્રિ મહિં અધિક આનંદગાને ખેલતી.
 નીતરી રહી ઘોળી વાદળા વ્યોમમાં પથરાઈ આ,
 ને ચાંદની ઝીણી શીકી વરશી રહી શી સહુ દિશા!
 ગાન મીકું અમી સમું તેણે ભયું તુજ કંઠમાં,
 આ શાંતિ અધિક વધારતું તે જાય ઉભરી રંગમાં.
 નગર બધું આ શાંત સૂતું, ચાંદની પણ અહિં સૂતી,
 ને વાદળાઓ ચપળ તે પણ આ સમે નવ જગતી,
 અનિલ ધીરે ભરે પગલાં પળે શાંતિ રખે સહુ,—
 ત્યાં ઉછળતી આનન્દરેલે કોકિલા બોલે—ટૂહૂ !
 સૃષ્ટિ સઘળી શાંત રાખી મુજને જ જગાડતો
 ટહુકો મીઠો તુજ પવન લહરી સંગ જે બહુ લાડતો;
 ગાન તુજ સીંચે હૃદયમાં મોહની કંઈ અવનવી,
 ભૂલી ભાન, તજી મુજ રમ્ય શય્યા, હૃદય દોડે તવ ભણી;
 દોડી ખેલે મધુર તુજ ટહુકાની સંગે રંગમાં,
 આનન્દસિન્ધુતરંગમાં નાચતું એ ઉછરંગમાં;—
 હા ! વિરમી પણ ગયો ટહુકો, હૃદય લલચાવે બહુ,—
 ફરી એક વેળા, એક વેળા, બોલ, મીઠી ! ટૂહૂ ટૂહૂ !

નરસિંહરાવ.

નિર્દોષ બાળ.

(ગઝલ.)

અરે ઓ ! બાળ બાળુડા-! બહિર ને અંતરે રૂડા !
 ફરે તું ગેલ કરતો રે ! ઉરે આનંદ ધરતો રે !
 સ્વ-પરનો ભેદ નહિં તારે ! કંઈ નહિં ભેદ્યે તાર !
 ગમે ત્યાં જઈ ગમે ત્યાં રહે ! નથી કંઈ ભાન છું ક્યાં રે !
 વડીલો જે સ્થળો નિંદે જઈ તું ત્યાંય પણ બેસે;
 વડીલો જે સ્થળો વંદે કદિ તું ત્યાં નહિં બેસે !
 પરંતુ હહેર આવી જ્યાં તને, જઈ બેસશે તું ત્યાં;
 અહા ! નિર્દોષ શી ચેષ્ટા ? ખરે નિર્ગુણ માનું હા !
 કદી જઈ શત્રુને હાથે, ચડી બેસે વિના શંકે,
 કદી જઈ મિત્રને માથે, નહિં બેસે વિના શંકે.
 કશો દુર્ગુણ કે શંકા નહિં લાવી ફરે વંકા !
 રમે ત્યાં જઈ રમાડે જ્યાં, હસે ખેલે ફરે છાં ત્યાં !
 રમાડે કાઈ સાચેથી, રમાડે કાઈ દંભેથી,
 રમાડે કાઈ વૈરેથી, પરંતુ સર્વ સમ રીતિ !
 નહિં લાવે કશું હૃદયે, અરે નહિં કાંઈએ જાણે !
 હશે કંઈ જાણવાનું એ, કશી શંકા નહિં ઉરે !
 હસે જે ભાવથી માતા અને પિતા તણી પાસે,
 હસે તેવાજ ભાવેથી ખરેખર શત્રુની સાથે !
 ખરેખર ખેલ છે ન્યારો ! જગત જન્મળથી તારો,-

જગતનો જેહ અભ્યાસી,—થવાનો તેહ જગવાસી.
 પરંતુ આલવયવાસી ! ખરે છે જગત સંન્યાસી !
 કથું શું તાતની તારા અને મારા તણી ખૂખી.
 થવાનો જેહ જગવાસી, ખરે તે આજ સંન્યાસી !
 • અરે ઓ આળ આળુડા ! બહિર ને અંતરે રૂડા;
 તું શું એ કાંઈ જાણે છે ? જગતને કંઈ પિંછાણે છે ?
 જગત તુંને પિંછાણે છે, જગતને તું શું જાણે છે ?
 તું જાણે છે ? 'હું ક્યાં જઈ'છું—અને હું ક્યાં જવાનો છું ?'
 નથી તું જાણતો ભાઈ ! નથી કંઈ ભાન રહેવાનું !
 ખરેખર એહની અથવા, નથી કંઈ તાહરે પરવા !
 અહા સ્વાતંત્ર્ય શું દેખું ? સુખી સંસારમાં લેખું:
 દશા તારી વિચારી આ, કંઈ ધખ્યાં હું તારી હા !
 હઉં ને આળ તું જેવો, કંઈ આનંદથી કેવો ?
 હમ્મશ હું આળ તું જેવો, હમ્મશ આનંદમય કેવો ?
 થયો આજે સુખી દુઃખી ! થયો આજે ધની ભૂખી !
 થયો આજે વડો નાનો ! થયો આજે સમજવાળો !
 પડી જગના પ્રપંચોમાં, શુભાશુભ કાર્યતંત્રોમાં;
 થયો છું હું સુખી દુઃખી, થયો છું હું ધની ભૂખી:
 અરે ઓ આળ આળુડા ! દયાના પાત્ર ઓ રૂડા !
 ગુરૂ વયમાં તું આવીને, થમ્મશ કેવો મને કહેને ?
 થમ્મશ કે આળ ! હું જેવો ? રહીશ કે આળ તું જેવો ?

દેવચંદ સમજી.

કુલની સાથે રહત.

(ગરબી.)

(શીખ સાસુજી દેહે રે વહુજી રહો ઢંગે, એ ચાલ.)

આવો કુલડાં મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે,
 દિન એક આનંદે રે ભેળાં રહી નિર્ગમિયે.
 મહને મુખડું તહમારું રે સલાણું લાગે જહાણું,
 એમાં નિર્મળ પ્રીતિ રે વશી હસતી કાણું.
 તમમાંનું હું પણુ રે કુસુમ એક કામણિયું,
 રહી મનુજસમૂહે રે વદન કરમાઈ ગયું.
 નહાશી ત્યાં થકી આજે રે આવ્યો તમ પાસ હું તો,
 તહમે કામળ હૃદયે રે, મહને નવ ગેણશે જુદો.
 નહિં તમમાં કુટિલતા રે, નહિં વળી કૂરપણું,
 નહિં વચન કપટનાં રે હૃદય પ્રેમાળ ઘણું;
 કદી હાસ કરતાં રે તો નિશ્ચે આનંદલયાં;
 કરમાઈ કદી સૂતાં રે તો સત્યે દુઃખે જ ગળ્યાં;
 જેવું અંતર થાએ રે તેવું તમ મુખડું દીસે,
 જેવું મુખ દેખાએ રે તેવું તમ હૃદય વિશે.
 ચારે આવો મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે,
 દિન એક તો મુખમાં રે સાથે વશી નિર્ગમિયે.

પંખેર, જા વન ઉડી.

જા ઉડી, બંધન છુટી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

તે તુજ ભૂમિ રસે ખુડી, પંખેર ! જા વન ઉડી-ટેક.

આ તન આવું, ગાન મધુરું,

કયમ રાખે પિંજર પૂરી ? પંખેર ! જા વન ઉડી.

ઝોમ વિશાળું, રંગ રસીલું,

ત્યાં ફર જા મનડું મૂકી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ગિરિ ઝરણે, નિરમળ સરવરનાં

સ્નાન લહે શીતળા ઝુકી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ત્યાં લયતાં તરંગો ફળથી કંઈ,

ઝેની લહેજત અતિ મીઠી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ત્યાં પરજન્ય રહે પરવરતા,

રાગ રસિક લહે ઝુંટી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ઉડ અયિ લય થા નંભ ગાતો,

દે દિક્રાન્ત સુરે પુરી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

સુણી સુણીને ધરતો ચક્ષુ ઉર,

હું એ ઝુકાવું હૃદય તુષ્ટિ...પંખેર ! જા વન ઉડી.

૪૫

વસન્તગીત.

૧

કાયલડી ! ત્હારી મોરલી લલિત જ્હેનાં ! છેડી જજે !
હીંચે નમે તું જ્હેન ! આંખલિયાને ડાળ જ્હે !

કાયલડી ! ત્હારી મોરલી લલિત જ્હેનાં ! છેડી જજે !

રંઝ્યાં દિશાચીર વિધુની વિશુદ્ધિરંગે,

અર્યા પ્રભાવી અરચી દિનને દિનેશે;

નવગન્ધકોપ કંઈ ગન્ધવતી ઉઘાડે;

ઉઘાડીને ઘૂંઘટ ગાવ, વસન્ત સખી ! પધારે.

કાયલડી ! ત્હારી વેણુથી વસન્તદેવી સત્કારજે !

૨

કાયલડી ! ત્હારા વનમાં પ્રભાત આજ ઊંડાં ઉગે,

સોનારપાની મહીં રમતી રેખ અનન્ત જ્હે !

લાંખી શિશિર તણી રજની વીરી ! આજ ફૂળી જતી.

સાત્ત્વિક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્ત જ્હે !

મીઠડી,

સાન્તવની,

ભાગ્ય સમ સંજીવિની,

જગજીવનમન્ત્ર શી ઉદ્ધારિણી,

પ્રભુકિરણ સરિખી સકલસંચારિણી,

પ્રાચીપ્રતીચી, દિગ્ભુવનઃ સૌની પરમ કલ્યાણિની:

સાત્ત્વિક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્ત જ્હે !

કાયલડી ! ત્હારી વેણુમાં વસન્ત દેવી સત્કારજે !

૩
પડ્યો ક્યાં પડ્યો ? રસખાલ !

ભેદી ભીષણ જગના દુર્ગ અનિલ ક્યાં આથડ્યો ?
રસખાલ !

ઉપર જ્યાં અનહદ બાજે સાજ, દુહુરવ ત્યાં ચહડ્યો ?
રસખાલ !

સંસ્કૃતિનાં સૈન્ય બૂહો માંડતાં,
પૂર્ણિમા ને અમાંસ નેળ ખોડતાં,
યશકિરીટી ઇન્દ્ર પુષ્પ વધાવતા,
ગાન્ધર્વ જયના ગાન નિજ વેણુ ભરી વાતા જતા:
આછેરી પીંછીથી બ્રહ્માંડતીર્થ આલેખિયાં,
ધૂમે પ્રશસ્ત તટે મન્દાકિનીનાં નીર જો !
સુરોઅસુરોની મેદની અખંડ ત્યાં રાસે રમે,
નૃલનેતા અમી મોરલી હલકે સુધીર જો !
પદતાલી ભવ્ય ધમકે મહાગમ્ભીર જો !
કોયલડી ! ત્હારી વેણુથી અનેરી વેણુ વાગે ત્યહાં:
કોયલડી ! સહ વેણુના વિલોલ શબ્દ જંગે ત્યહાં:
રમે-રમે ચૌદ ભુવનને દહે પરમ ભારતરણ અબધૂત કાલ,
પડ્યો ત્યાં પડ્યો, રસખાલ !

૪

ફુલડાંની આંખોમાં વસન્ત ! કાંઈ આંજલું ત્હમે,
આંખો જાદુગર આંજણુ એ મુજ નેન જો !

મહેકતું,

મહેકાવતું,

પ્રાણુને ચેતાવતું,

વિરલ સૌન્દર્યે કદી કદી ભાસતું,

પ્રિયનયનની કાન્તિમાં સ્થિર વાસતું,

સ્નેહના મોહાગ સમ સપ્રભ યશસ્વી વિલાસતું:
 ધુલડાંને ધુલડાંને પગલે વસન્ત ! પધારજે !
 આવ્યાં વને તો દેવી ! આવજે માનવ દેશ જો !
 ચાંદાસૂરજ કેરી જ્યોતિ પામરીએ પરિમલે,
 આપી જજે એ દેવપરિમલના આદેશ જો !
 આવો વસન્ત ! પ્રાણુઆંગણના આલ અમે વાળી લીધા.

પ

કોયલડી ! મ્હારે બારણે હો જહેન ! કાલ બોલી જજે !
 કાલે મ્હારે ઘેર પ્રભુજીનાં વરદાન જો !
 કાલે મ્હારે ઘેર વસન્તદેવી મહેમાન જો !
 કોયલડી ! ત્હારી મોરલીનાં વીંધ જહેન ! બોલી જજે !
 વીંધ વીંધ તે કહે બહાલમ કેરાં વેણુ જો !
 વીંધ વીંધ તે કહે બહાલમ કેરાં ફૂલેણુ જો !
 કોયલડી ! મ્હારે બારણે વસન્તમન્ત્ર બોલી જજે !

ન્હાનાલાલ.

૪૬

અનંત ધુલડી.

બહાલાં રમીએ ઉમંગે, કરતાં ધુલડી અનંત,
 શીતલ નિર્મળ, શ્વેત નયનહર, શાંત ચળકતી ચાંદની સુખકર
 જામી રહી કેવી રમ્ય—બહાલાં
 સાખી. સ્નાન પાન અમિનું કરી, લલિત ભવ્ય લ્યો લહાય,
 મીઠી આજની રાતડી, કડવી આવતી કાલ;
 લુખા દિવસની રાતજ લીસી, ઉંડા નયનની આંસુની લીટી
 લુછતાં લઈ અનુકમ્પ—બહાલાં
 રકંઘે સ્વજનને વિશ્રમ્ભને સ્થળ ભૂલી જઈ ગતવાતડી પળપળ
 ગળતાં મહિં ભુજબંધ—બહાલાં

સાખી. સ્નેહ ધરી સુરખી ભરી, પર ફરતાં દગદગ,
 દેખે રસ બ્રહ્માંડમાં, પ્રિયજનમય કંઈ રંગ,
 એ રંગમાં રસબોળ રહીને, ગુપ્ત કળા નીરખી પ્રિયજનને
 સૂચવતાં કંઈ મર્મ—જહાલાં.

લલિત.

૪૭

રમણીયતાજનિત શોક.

(વસંતતિલકા.)

એકાંત આ ગિરિતણા ઉદરે પડેલું,
 સૂતું જ જાગતું સરોવર સ્વચ્છ પેલું;
 આકાશ ભૂરૂં જળ નિર્મળમાંલિ દૂખ્યું,
 ઉઘે મુખે લટકતું તરવુંદ ઊભું.
 દૂખ્યું સમસ્ત પ્રતિબિમ્બજગત સુરેખ;
 હા ! કોણુ એહ પદશે અતિ ગૂઢ લેખ ?
 ગંભીર આ તટતરૂં નિજ બિમ્બ સાથ
 પ્રેમે થકા કરી રહ્યાં કંઈ ગૂઢ વાત.
 સૂતું સરોવર હૃદે નભ ઉડું પેલું
 ગિયે રહ્યા નભની સાથ દશી રહેલું.
 દીસે શું ઊંડું જળમાં જગ અન્ય એક,
 જેનું સ્વતંત્ર રહ્યું જીવન ભિન્ન છોક.
 ગંભીર મૌન ધરીને તટવૃક્ષ પેલાં,
 ઊડી અલૌકિક સમાધિવિશે પુખેલાં
 શાં ઘોળતાં હૃદયમાં કવિતાવિચારો !
 ને દેખતાં અનુપ ભૂમિતણા ચિતારો ;

ઊંડું નિહાળી જળમાં સ્થિર લોચનેથી,
 તેજસ્વી વિશ્વ પ્રતિબિંબતાણું જ ભેદી,
 તેની પછાડી રહી ઝાંખતી દિવ્ય ભૂમિ
 તે દેખતાં તરવરે તટ આ અબુમી.
 ગર્જત ઘેર કંઈ અમ્બુધિ ઉત્તરંગ
 તેના કદી નવ શુણ્યો ધ્વનિનો જ જંગ,
 એવું સરોવર સદા રમણીયમૂર્તિ;—
 તો કેમ આ હૃદય શોકની થાય સ્ફૂર્તિ ?
 જ્ઞેતાંજ રમ્ય છબી આ હૃદયે શું ઊંડા
 કાં શોકના પ્રગટતા ધબકાર ગૂઢા ?
 હા, જાણ્યું, આ સરતણા મૃદુ હાસમાંહિ
 છૂપ્યા અનેક અતિઘેર નિસાસ કાંઈ.
 આ વારિને તટ રહી હૃદયે નિહાળું
 આ મર્ત્ય જીવનનું વાદળ કાંઈ કાળું;
 ને કારમી થતી ખડી ભવદુઃખ ફેરી
 નેનો સમીપ જ ભુતાવળ કાંઈ ઘેરી.
 જો ! આ છબી સરતણી રમણીય એક,
 તો છે છબી દુઃખભરી જગમાં અનેક.
 ને કાંઈ કાળ વળી આ છબી તો મધુરી
 થાશે વિનાશકરથી જ વિલુપ્ત પૂરી.
 માટેજ આ મધુર મૂર્તિ પછાડી છૂપ્યા
 ઘેરા અનેક દુઃખરંગ દીસે જ દૂખ્યા;
 સૂતું મનોહર સરોવર આ સુણાવે
 ગંભીર ગાન લયકાળનું ઘેર ભાવે.

ઉંડી રજની.

આ શી ઉંડી રજની આજની ભણે ઉંડા ભણુકાર !
 ઘેરી ગુહા આકાશની રે માંહિ સુતો ઉંડો અધકાર,
 ઉંડા કુખમાં નભતારલા કંઈ ગૂઢ સંદેશ જ્ઞેનાર રે;
 આ શી ઉંડી રજની !

શાંતિપૂર રેલી રહ્યું રે ઊંડું, અદ્ભુત, સહુ ઠાર,
 એ પૂરને ઝીણું ઝીણું હવાવી જાનો અનિલ રમે સુકુમાર રે;
 આ શી ઉંડી રજની !

કુખી ઉંડી એ પૂરમાં રે તરવરકેરી હાર,
 મોહમંત્રથી મૂઢ બની એ કંઈ કરે ન ઉચ્ચાર રે;
 આ શી ઉંડી રજની !

મૂઢ બન્યો એહ મંત્રથી રે સ્તબ્ધ હિમો હું આ વાર;
 ગૂઢ અસંખ્ય ભેદો કંઈ કરે યોગમ ઘેર જંકાર રે;
 આ શી ઉંડી રજની !

જાગી ઉઠી એ જંકારથી રે અનુભવું દિવ્ય ઓથાર;
 ભરાયું ભેદ અસંખ્યથી રે મહારું હૃદય ફાટે શત ધાર રે;
 આ શી ઉંડી રજની !

ગૂંથાયું એ શત ધારથી રે એહ સ્તબ્ધ હૃદય આ ઠાર,
 શાંત, અદ્ભુત, ઉંડા કંઈ શુણે ઉચ્ચ ગાનના પુકાર રે;
 આ શી ઉંડી રજની !

એક સેનાપતિનું મધ્યરાત્રે ચિન્તન.

“આ શાં અણુગણ તારાવૃન્દ રે દીપે શ્યામ નિશામાં
સહુ હળી મળી જતાં સંગ રે દીપે શ્યામ નિશામાં.
ધનતિમિરે મલ ઘેરિયું રે ધસતું પૂરવ પાસ,
તેજ રવિનું અસ્ત થયે તે જિગ્યું, પશ્ચિમ કીધો આવાસ રે;
વસ્યું શ્યામ નિશામાં.

પવન પર્ણુ હાલે નહિ, ને હાલે ન અંધાઈ ઘોર,
ગ્રહગણુ પણ હાલે નવ ચાલે, હાલે ચોરગ્રાહક ને ચોર રે;
મહાલે શ્યામ નિશામાં.

પશુ પંખી બોલે નહિ; ને બોલે ન જળ સ્થળ કાંઈ,
મૃત અમૃત નિદ્રાએ ઘેર્યું, તમરૂં તમતમ કરતું આંહિ રે
તીનું શ્યામ નિશામાં.

એ અવસર અલબેલડી રે, હીંગી હિંગોળાખાટ,
આંસુ ઢાળે, ઉર સંભાળે, રણ પડિયા પિયુને માટ રે;
રોતી શ્યામ નિશામાં.

કોક મળે કો ટળવળે રે, કો રણ જતી સાથ,
કોક સૂતી સ્વપ્નામાં જોતી આવી અડિયો પિયુને હાથ રે,
જોતી શ્યામ નિશામાં.

ઉડુગણુ ચાલ્યા જીતવા રે ધાયું તિમિર ચોપાસ,
ધશી ધશીને કાઢ્યું પછવાડે, કીધાં કેસરિયાં તનુવાસ રે,
લીધાં શ્યામ નિશામાં.

ગ્રહમંડળ પડયું તીરમાં રે, ધરી તરુવરનાં શિર,
 વીર જીવે ચિન્તામાં ફરતો સહુ શમિયું સરસ્વતીતીર રે,
 સૂતું શ્યામ નિશામાં.
 શાન્તિ વિશે ચૈતન્ય નહિં રે, ચૈતન્ય શાંતિ ન એક,
 જ્ઞાન વિશે ગમ્ભીરપણું નહિં, પ્રભુ રાખે ક્ષત્રિનો ટેક રે;
 આવી શ્યામ નિશામાં.
 સત્ય સનાતન રાખતી રે કુલભૂમિની મરજદ,
 સહજ જતી સંભાળવી તે મોંઘી માતપિતાની લાજ રે,
 ઊંડી શ્યામ નિશામાં.
 બીમરાવ.

૫૦

ચિત્રસંસાર.

(લાવણી.)

મચી રહ્યો કાલાહલ આજે, દશે દિશે ગાજે !
 તે તળે સરે કા ભિન્ન ચિત્ર સંસાર ! જગત ના જાણે !
 તરી રહે ઉપર વ્યવહાર,
 સઉ સરી જતા જ પ્રવાહ,
 સઉ દિવસ લભુકતો તેજે,
 રવિ સળગી રહે જગદેહે,
 તે નીચે નિશા નિજ ખેલ જમાવતી, અંધ સોડીયું વાળી
 સ્ત્રી ચરિત કરતી નિશા દિવસનું રૂપ ધરી આ જામી !
 નભ ઉડુગલુથી ઉભરાતું,
 તિમિરોદર ધણું ઉપસાતું,

ઊર ચિત્ર સ્વપ્ન લણી ધાતું,

જગ મદનતન્ત્રી ધરી ગાતું:—

તે નહિં દેખું, નહિં શુભું, રજનિ જ્યાં રૂપ દિવસનું ધારે,
ઓ રજનિ ! ઘુંઘટ ઉઘાડ ! નીરખવા તને ચિત્ત લલચાયે.

ઓ રજનિ ! ત્હારે કાજ

મુકી દમશ હું આ સહિ સાજ !

ઓ રજનિ ! જોવા તુંને,

આ બુદ્ધબુદ ફેડીશ હું તે !

ગૃહજાળ, લક્ષ્મીની જાળ, રચી મુજ શિરે રહે બુદ્ધબુદને,

એ બુદ્ધબુદ ફેડી, તોડી બન્ધીના બન્ધ, જોઇશ હું તુને.

ઓ રજનિ ! જોવા તુંને મુને અભિલાષ ધણો છે આજે !

બહુ બહુ વર્ષ અભિલાષ ઉડો ઊરમાં ધર્યો છે સાચે !

હું ચન્દ્ર ! રજનિ, તું રજનિ ! જીવ હું, તું જ જેમ પરલોક;

તુજ તિમિર વિશે તરી જોઇશ—“ઉભો તુજ સમો ક્યાં જ પરલોક ?

તોડી જ સજડ આ બન્ધ,

હું જોઇશ, રજનિ, તુજ કન્દ !

મુજ નવો થશે અવતાર !

નવું તેજ પ્રકટશે આંખ !

મુજ સરવા થાશે કાંન !

શુણી શકીશ હું યમનું ગાન !

આ દમ્ભ થકી, આ દોંગ થકી સરી પડીશ રસાતળમાં હું !

આ નાટકના પટને ચીરી પેંસીશ—જ્યાં વણવેશ નિશા તું,

અમર આશા.

(ગઝલ—ભૈરવી).

કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે !
 ખંડા ખંજર સનમનામાં રહમ હિંડી લપાઈ છે !—કંઈં
 જુદાઈ જીંદગી ભરતી કરી રો રો અધી કાઢી,
 રહી ગઈ વસ્લની આશા, અગર ગરદન કપાઈ છે—કંઈં
 થડી ના વસ્લની આવી, સનમ પણ છેતરી ચાલી,
 હજારો રાત વાતોમાં, ગમાવી એ કમાઈ છે—કંઈં
 ઝખમ દુનીયાં ઝખાનોનાં, મુસીબત ખોડનાં ખંજર,
 કતલમાં એ કદમખોસી, ઉપર ક્યામત ખુદાઈ છે—કંઈં
 શમા પર જાય પરવાના, મરે શીરી ઉપર ફરહાદ,
 અગમ ગમતી ખરાબીમાં મજેદારી લુટાઈ છે—કંઈં
 ફના કરવું ફના થાવું, ફનામાં રાહ સમાઈ છે,
 મરીને જીવવાનો મંત્ર, દીલબરની દુહાઈ છે—કંઈં
 ઝહરવું નામ લે શોધી, તુરત પી લે ખુશીથી તું,
 સનમના હાથની છેલી હકીકતની રક્ષાઈ છે.—કંઈં
 સદા દિલના તડપવામાં સનમની રાહ રોશન છે,
 તડપતે તૂટતાં અંદર ખડી માશુક સાંઈ છે.—કંઈં
 ચમનમાં આવીને ઉભો ગુલોપર આફરીં થઈ તું,
 ગુલોના ખારથી બચતાં બદનગુલને નવાઈ છે—કંઈં
 હજારો ઓલીયા મુરશિદ ગયા માશૂકમાં ફૂલી,
 ન ફૂલ્યા તે મુવા એવી કલામો સખ્ત ગાઈ છે—કંઈં

આશાપંખીડું.

(સીતાજીના મહિનાની ચાલ.)

આશાપંખીડું મ્હેં તો પૂરું કનકમય પાંજરે,
 રમ્ય રંગ ધરતું અનેક, જેવો મેઘ સાંઝરે;
 ઝીણી ચંચૂ સુવર્ણની મેખસમી શી આપતી !
 ઇન્દ્રધનુરંગધારી એક કલગી શિર શૌભતી;
 ઘોળી ખરકશી ડોકની મધ્ય સુનેરી કાંઠેલો,
 આસમાની પાંખની માંહિ પચરંગી ચાંદેલો,
 પીછે કરમજી રંગ સોહાય, ને ચરણ સુવર્ણના,
 હીરા સરિખાં બે ઝીણાં નેન ચમકચમકે ઘણાં;
 સુંવાળું શું એનું શરીર ભર્યું દિવ્ય કાંતિયે !
 પણ બદલી ઘડી ઘડી રંગ મ્હને નાંખે બ્રાંતિયે;
 વળી અમૃત શું મીઠું ગાન કરે દિવ્ય પંખીડું,
 ત્યારે નાયતું ભૂલી ભાન હૃદય મુજ મરખું.
 પણ એક દિવસ એ તો, હાય ! જડીને ચાલિયું,
 તોડી કનકનું પંજર ત્યાંય, રહ્યું નવ ઝાલિયું;
 તોએ ગાન કરતું જાય, પાછળ દોડ્યો જાઉં હું,
 પણ એ તો નવ પકડાય, અધિક લલચાઉં હું;
 જડી ખેડું એ એક દિવ્ય હતું વન તે મહિં,
 હું પણ રવઅનુસારે ધાધ ખેડો ત્યાં તો સહી;
 દીડું બેડું ગુલાબને છોડ, ગયો હું ઝાલવા;
 જડી બેડું બીજે ઝાડ, ગાઈ લાગ્યું મ્હાલવા;
 વૃક્ષે વૃક્ષે, છોડે છોડ, મુને ભટકાવિયો,
 આવ્યું તોએ એ નવ હાય, અધિક અકળાવિયો.

અંતે એહું ઊઘી ડાળ, પછી લાગ્યું બોલવા,—
 “અરે મૂર્ખ મનુજના આળ ! ફાંફાં શાં આ મારવાં !
 નવ આવું કદી ત્હારે હાથ, મૂર્ખ એ માનવી !
 હું તો ધારી નવા નવા રંગ ધાડું મૂર્તિ નવનવી;
 પૂરું પાંજરે મુજને તેહ; ધારીશ નહિં મન વિશે,
 એ તો ઘડિયું મ્હારે પ્રભાવ, ત્હને ઉલટું દીસે.
 ખજુ મન નવ થઈશ ઉદાસ, કહું શુણ વાત તું,—
 પહો નાંખ નજર, પહો દૂર, એમ જ્યાં ડૂબી જતું;
 પેલી રૂધિરભરેલ કપાળે ઘડેલી કમાન જે;
 અંતરિક્ષ ઊભી, જેના સ્તમ્ભ રચ્યા મ્હોટાં હાડકે;—
 દીસે તુજને ભયંકર તેહ, તથાપિ એ રમ્ય છે,
 ખીજ આબૂ કનકનો ઘાટ ઘડેલો ભવ્ય છે;—
 આણી કારે રાક્ષસ એક એકો છે બિહામણો,
 મૃત્યુ એવું એનું નામ, તુને અળખામણો;
 પણ તું જઈશ એને દાર, પછી પેલી પાર તું
 જઈ ભેદ પામીશ આનંદ સહાં તે વાર તું;
 ત્યારે ત્યાંહિં જો ! ભેટીશ તુંને હું આનંદથી,
 ત્યાં લગી થઈ ધીર તું થીર રહેજે મન શાંતથી.”—
 એમ બોલી ઊડી ગયું એહ પાંખીકું ના રથું,
 ઊડતાં ઝળકંતી એની દેહ, ગાતું ગાતું એ ગયું;
 જઈ લય પામ્યું ચન્દ્ર માંહિં, વશી ગાતું ત્યાં રહે,
 શાંત અજવાળી રાતે કો વેળ સુણું એનું ગાન એ.

આશાદેવીનું ગાન.

(ગરબી.)

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !—

સ્વર્ગતણી દેવી બહાલી હું તો અલબેલડી,

મહારૂં ભુવન બધું બ્રહ્માંડ વડું વખણાય;

મહારે મન આવે ત્યાં ઉડતી ઉડતી જાઉં હું,

મહારી સુન્દરતા દેખી જગ સહુ અંબજ !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

તારલિયા મહારે ત્યાં રોજ દિવાળી દીપવે,

મહારે આંગણ ચંદા ચોક પૂરીને જાય !

મહારે માંડવ જાય સુવર્ણ જ સૂરજ વેરતો,

તેને ઉંચકી લેવું હસતું જગત સુહાય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

ઉગતા પ્રભાતના જેવી છું આશાદેવી હું,

મહારા સાળુડામાં વિધવિધ રંગ પૂરાય;

એવા રંગ જગતના હૃદયે પૂરી દેખને

તેની આગળ નવી ઉઘાડું હું દિન-કાય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

જનઅંતરને કાળાં વાદળ આવી ઘેરતાં

તેનાં ભુવન ભુવનમાં અંધારૂં ઢાળાય,

ત્યારે તારલડા જેવી હું તેમાં ફૂટીને

કાંધ નવાં નવાં તેજે ચમકાવું ત્યાં !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

માનવ-હિર ગુચવાય નિરાશાની ગીચ ઝાડીમાં,

સહુ ઉલ્લાસ ઉડે ને અંતર શૂન્ય જણાય;
ચંદ્રકિરણયુગ્મ ઝાડીમાંથી લાં ડોકાવી હું

તેને ફરી જગાવી દોડાવું જગમાંય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

જોઉં પ્રેમબ્રમરને જગમાં લમી લમી ગુંજતો,

કોને ચટકો દબને ધૂપો નહાસી જાય;

તેને પાસે પાસે લાવીને હું ઉડાવતી

કદી પકડાવું કે કદી નહસાડી મૂકું લાંય !

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

દુનિયાની સખિ થઈ આશ્વાસન તેને આપું હું;

મહારા માંડવનો બતલાવું બહુ મહિમાય;

કંઈ કંઈ સ્વપ્ન મીઠાં દેખાડું દૂર આકાશમાં,

એવું સખીપણું છે મહાં અતિ સુખદાય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

મ્હોટાં મ્હોટાં કામ કરાવું જનની પાસ હું;

એક ફલંગે મ્હાડ કુદાવું કરીને સ્થાય !

રાજરાણા રંક બધાનાં ઊરમાં હું વસું;

મુજ વિણ જગમાં જનનું જીવ્યું બ્યર્થ ગણાય !

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

મહાં ગાન સદા જન-ઊરને પોષે પ્રેમથી,

મહાં નાય નચાવ્યું તે તો નાચ્યું જાય !

મહારી વીણામાંથી ટપટપ અમીગિન્દુ ઝરે;

જેને મુખ પડે તે હસી હસી હરખાય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

મહારે આંગણ પૃથ્વીથી મ્હેમાનો આવતાં,

તેનાં અંતર મ્હારાં મધુરાં ગીતો ગાય;—
મ્હારી વાડીમાંથી મીઠાં ફુલ લાવી આપું ત્યાં,
સુંઘતાં સુંઘતાં કદી નહિ તે તો લેશ ધરાય !—

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !
કાને આવી આલિંગન દધ પૂરું કાડ ને

કાથી દૂર નહાસી જઈને ઉચરાવું 'હાય' !—
મ્હારો મર્મ કદી નહિ આપું કાને, ને કંઈ
કાને હસતે કાને રડતે મુખ વિદાય !—

મ્હારી અંતરની ખરી વાત સુણો રે માનવી !
એવા કંઈ કંઈ ખેલ મચાવું જગમાં હું ઘણા,
માનવજીવન મીઠું કંઈ મ્હારાથી જ થાય;
એ બાળકડાંને શિર અમરકળીઓ ખોસું હું,
તેની સાથે એ તો ખીલતું રહે સદાય !—

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !
પ્રભુના રંગમહેલતણી હું તો અધિદેવી છું;
તેનાં દર્શન કરવા જીવ સહુ ચિત્તમાં ચ્હાય;
પણ જે સત્ય પથે શુદ્ધ આવે ઉર ધારી મને,
પ્રેમે દાર ઉઘાડી લઉં તેને જ હું માંછ;—
મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

* * * * *
તારલિયા મ્હારે ત્યાં રોજ દિવાળી દીપવે,
મ્હારે આંગણ ચંદા ચોક પરીને જાય,
મ્હારે માંડવ જાય સુવર્ણ સૂરજ વેરતો:
આવો, આવો, ભલે પધારો મ્હારે ત્યાંય !
આવો, મીઠી મીઠી વાત કહીશ રે માનવી !

ચક્રવાકી.

“ રજનિ અધીય ગાળી ! શોકની સીમ ભાળી !
 તિમિરની તતિ થાકી દૃષ્ટિથી જતી આઘી !
 અરુણ ઘણી કાનારીવાળી આ સાડી ધારી,
 ઉભી શિશુ રવિ ધારી કેડમાં, જ્યોમનારી.
 સ્મૃત ખડુ રમાડે, ઘેલી ઘેલું લડાવે,
 શિર ઉપર ચડાવે, ઉંચ ઉંચો કુદાવે;
 નીરખી ધરતી બાળા ફહાડતી રાગ કાલા,
 ઉંચી ઉંચી કરી દૃષ્ટિ સારતી હર્ષવૃષ્ટિ.
 નિકટ, તુ રહીયાળા, આવ, ઓ ચક્ર બહાલા !
 ભુલી જઈ ક્ષણું પાછા દુઃખમાં પહોર ફહાજા:
 થયું ન થયું ન પુછે, જગતું તહોય ઉંઘે,
 ઉંઘી ગયું જગ એ ! છે આપણે આપણુંયે !
 ઉંચું, ઉંચું, પ્રિય જ્ઞેની ! તેજ જ્ઞેઈ હું મોહી !
 ચલ ચલ ઉડીયે ત્યાં, પંખી બીજનંય છે જ્યાં.
 “ ઉડે મેઘ, તેની પાંખોમાં પુરે રંગ રવિ તાજન !
 ચાલ ! ચાલ ! આપણ પણ જઈએ રંગ આપણા લ્હાવા !
 પુરે ઉપરથી તેજ સુનેરી રવિ, પીયળ સમ ફેલે
 તે, તે સજગતી પુલિનવાલુકા જગત ઉડતું દેખે.
 લલાટપટપર હોય રક્ત સૌભાગ્યચિન્હ, તે જેવાં,
 ચાલ, ચાલ, પુલિને થઈ રહીશું ! તું જ કહેની તે કેવાં ?
 રૂપેરી જળભરી નદી આંખ સમી ભુવનની ઉઘડી પ્રકાશે,
 તેની કાકાચો સમ થઈયે, પ્રિય, ઉડ સલિલમાં નહાતે.

ચાલ ! ચાલ ! નભથું નભખિન્દુ સમો ઉદ્ધિ પણુ સ્પર્ધાં
 કરે, તો થું આપણુ કંઈ જમ્યે ? એજ રંગના રસ્તા:—
 મ્હોટાં ન્હાનાં વધુ મ્હોટાંમાં, તો ન્હાનાં પણુ મ્હોટાં !
 જ્યોમદીપ રવિ નભખિન્દુ, તો ધરદીવડાં નહિ ખોટાં !
 ચાલ ચાલ, પડીએ રસરસ્તે, નવું નવું જોવાશે,
 ઉભી લાગતી ધરા તેય ખેંચાતી ને ખેંચાશે !
 ખેંચાતાં પણુ જવું જ તો તો જવું ન શીદ ખુશીથી ?
 ચાલ, ચાલ, ઉડીયે જ વ્યગાડી આનંદે વણુ ભીતિ !”

ગોવર્ધનરામ.

પપ

સરસ્વતીને.

(મધુભૂતા વ્રત.)

હા ! હા ! તે માણેક ખોવાયું ! રત્ન થયું ખેતાલ !
 સ્વદેશ પ્રીતિ સ્વતન્ત્રતાત્રી સુખ સૌ થયાં અકાળ !
 સરસ્વતિ ! તે હાય ! દિવસ નહિ ભરતખંડના હાલ !
 તે થું આંસુ આ ઉન્હાં !
 મુકતાકારે સતત નિકળતાં તુજ કપોલની લાલી
 હરે ! મ્હાં હરે હીર હા ! દૈવ વિપરીત ખ્યાલી !
 હરે ! હો ! દૈવ વિપરીત ખ્યાલી !
 હશે, હશે, પ્રિય ! વિસાર લાણુભર, ઉદય ઉદય થાશે,
 પ્રકાશ અર્ણો ઝળહળશે કંઈ દીપે સુવિલાસે !
 પૂર્ણ પ્રકાશ થાતાં મંગળ જ્ય—ગીત ગવાશે !
 ઉઠ ! ઉઠ ! ઉત્સાહે !

વીણા બ્લાલી લઈ ઉચ્છંગે શૃંગાર રસભરી
ક્રામળ મધુરી વાણી પ્રકાશ સુખદ વિશદ લહરિ !

હરે ! હો ! સુખદ વિશદ લહરી !

કૌમુદી પૂર્ણેન્દુ સુધામય, નિશિલવ મુક્તાપ્રાશી,
વિશદ • નિશાચ્ચે વિકસિત કુમુદનું ખિસ વિશદ ગ્રાસી,
શરદ્દાગમથી મદકલ કલરવ શશિપદ વિન્યાસી,
માનસ સરવર તટે !

વિસામતા શુભ હંસે એસી, ધવલ કુમુદ તારકથી
સ્વર્મન્દાકિનીતટ નિકટે રહી ભરત નિરખ હરખી !

હરે ! હો ! ભરત નિરખ હરખી !

હરિલાલ ધ્રુવ.

૫૬

માનસ-સર.

અંતર ઉજળ્યું હો—સહસા ધૈર્ય ગળ્યું હો,—ધ્રુવ.

ક્ષાલ થયો વૃત્તિમાં અતિશય, તરંગ જળખર ચાલે,

માનસસર માંડે ડોળાયું, ખૂબ ચલિત જલ લાલે:

સ્થાનક ન મળ્યું હો

...સહસાં

લાય ! વધે જલ, અલ્પ દિસે સ્થલ, છેવટ રે ! શું થાશે ?

નાબુક પાળ, પ્રચંડ ભરાવો, હા ! શી રીત સમાશે ?

જલખલ ન ચળ્યું હો

...સહસાં

આવે ઉગ્ર ઉજાળા ઉપર, તોફાન ખરું જામે,

નાનું સર, દેખાવ ભયાનક; શાથી સઘ વિરામે !

પાછું ન વળ્યું હો

...સહસાં

રંગ ગયો બદલાય અરેબર ! નિર્મળતા પણ ઉડી,
જલસેના ઉભરાવા માંડી, પાળો પણ ગૂંધ બુડી,
સ્થલ સાથ ભળ્યું હો ...સહસાં

ઉપર થઇ દોળાય અધેથી મસ્ત ઘોઘવા દોડે,
જંગ બરાબર થાતાં નિર્બળ પરિસીમાને તોડે,
આખર ન કળ્યું હો ...સહસાં

મણિશંકર.

પા૭

(ભણકારા.)

(મંદાકાંતા)

આંધ્રે ઊભું તટધ્રુમસ જેમાં દ્રુમો નીંદ સેવે,
વચ્ચે સ્વપ્નસ્મિતકિરણમાં શાંત રેવા સુલાવે;
ઉંચાં નીચાં સ્તનધડકમાં લાલતાં સુષ્પ વારિ,
તેમાં ધીમે તલ સમ પડે ઉપડે નાવ મહારી;
માથે, જાણે નિજ નિરખતાં નમ્ર કાંતિ કદાપિ
જાગે સૃષ્ટિ, કુસુમવસને તેથી જ્યોત્સ્ના લપાતી;
તે ખીડેલાં કમળ મહિં અધાષ સૌન્દર્યધેન્વો
ડોલે લોટે અલિ મૃદુ પદે, વાય આ વાયુ તેવો.
ત્યાં સૂતેલો લવું નવલ અર્ધા અનાયાસ છંદ,
કે ડોલતી ગતિ પર સળું ખીનના તાર મંદ;
તેમાં ક્યાંથી, રજનિ ઉરથી, નર્મદાનીરમાંથી,
સ્વર્ગગાની રજત રજ કે વાદળી ફેનમાંથી,
—પુષ્પે પાને વિમલ હિમમોતી સરે તેમ છાની,
આની જાલી ફરી જ ફરી કાને પડે છે “સુહેની.”

મલવંતરાય.

૫૮

મણિમય સેંથી.

૧

જગ ! ગજવજે ઘેર ગીતડાં;
 ઘડી નચવજે કાન્ત ચિતડાં;
 નમેરી જાયાનો વિકટ તુજ ઘેરો ઘટ થશે,
 ચળાતી જ્યોત્સ્નાનો મણિમય પ્રીતિપન્થ દીપશે.

૨

ભલે પ્રિયે ! તો અનિલો ધૂમે અને
 ભૂરી સખે ! વાદળિયો વીટે ત્હને;
 કઠોર ના માનવ દષ્ટિ નાંખશે,
 સૌન્દર્યરેખા પ્રણયાર્દ્ર જાંખશે.

૩

ચુમ્મે પેલા શ્યામ અગ્નિધરંગો
 આછા જેવા પાતળા મેઘરંગો;
 બ્રહ્માંડો એ સન્ધિકામાં રમે છે,
 બહાલી ! ત્હારી રસઘુતિ જાંણા પ્રેમમાં આથમે છે.

૪

ભલે પ્રિયે ! તો ઘડી સૌમ્ય જાંખશું,
 રસેન્દુનું અન્તર સ્થાન રાખશું;
 અતાવજે ઉજ્જવળ પાટ પાથરી
 પ્રાણેશ ! સેંથી કદિ દિવ્યતાભરી.

૫

આછા પેલા શ્યામ અગ્નિધરંગો
 બહાલી ! ત્હારી મૂર્તિ જો ! મેઘ રંગે;

વિશ્વાન્તર્મા, ગીત શાં ઘોર ગાજે!
બહાલી! ત્યાં યે પ્રણયરસીલું આત્મચિન્દ્ર વિરાજે.

૬

જગત! ગીત ત્હારાં ગજવજે:
કદિ વિમલ આત્મા લજવજે:
નમેરી છાયાનો વિકટ ઘટ ઘેરો ય મેટશે,
'અળાતી જ્યોત્સ્નાનો મણિમય પ્રીતપન્થ દીપશે.
ન્હાનાલાલ.

૫૮

આમ્ય માતા.

ઉગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,
ભૂરૂં છે નલ સ્વચ્છ સ્વચ્છ, દિસતી એકે નથી વાદળી;
થડો હિમલયો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો,
જે ઉત્સાહ ભરી દિસે શુક ઉડી ગાતા મીઠાં ગીતડાં!

મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના
રમત કૃષિવલોનાં બાલ ન્હાનાં કરે છે;
કમલવત ગણીને બાલના ગાલ રાતા,
રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે!

વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે શગડી કરી,
અહો! કેવું સુખી જોડું કર્તાએ નિરમ્યું દિસે!

ત્યાં ધૂળ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કાઈ આવે;
ટોળે વળી મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને,
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ બાલ જોતાં!

ધીમે ઉડી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી
 વૃદ્ધા*માતા નયન નખળાં ફેરવીને જીવે છે;
 ને તેનો એ પ્રિય પતિ હજી શાન્ત બેસી રહીને
 બેતોં ગાતો શગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે.

ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં;
 કૃપિક*એ ઉડી ત્યારે “આવો આપુ” કહી ઉભો.
 “લાગી છે મુજને તૃપા, જલ જરી દે તું મને” બોલી ને,
 અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને ચારે દિશાએ જીવે;
 “મીઠો છે રસ ભાષ ! શેલડીતણો” એવું દયાથી કહી,
 માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઉભી શેલડી !

આવું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,
 છુરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;
 ત્યાં સેર છુટી રસની ભરી પાત્ર દેવા
 ને કેં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.

“બીજું આવું ભરી દેને હજી છે મુજને તૃપા,”
 કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમાં ધર્યું.

કાપી કાપી ફરી ફરી અરે કાતળી શેલડીની,
 એકે બિન્દુ પાણુ રસતણું કેમ હાવાં પડે ના !

“શું કાપ્યો છે પ્રભુ મુજ પરે?” આંખમાં આંસુ લાવી,
 બોલી માતા વળી ફરી છુરી ભોકતી શેલડીમાં.

“રસહીન ધરા થૈ છે, દયાહીન થયો નૃપ;

“નહીં તો ના બને આવું,” બોલી માતા ફરી રડી.

એવું યુવાન સુણતાં ચમકી ગયો ને

માતા તણે પગ પડી ઉઠીને કહે છે—

“એ હુંજ છું નૃપ, મને કર માફ આપ !

“એ હુંજ છું નૃપ, મને કર માફ ઈશ !

“પીતો’તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે ત્યારેજ ધાર્યું હતું—

“આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નકા છે એવી ધરા છે અહીં;

“છે તહોયે મુજ ભાગ કે નહિ’ સમો તે હું વધારું હવે,

“શા માટે અહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહીં ?

“રસે હવે દે ભરી પાત્ર આપ,

“પ્રભુકૃપાએ નકા એ ભરાશે;

“સુખી રહે આપ ! સુખી રહે સૌ,

“ત્વમારી તો આશિષ માત્ર માગું !”

ખ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,

છૂરી વતી જરી જ કાતળી એક કાપી;

ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,

“હોળો વહે રસ અહો ! જલકાવી ખ્યાલું !

કલાપી.

૬૦

કૃતધૃતતા.

(શિખરિણી.)

ભલે કૂંદા કૂંદા પવન ! તમ જવાલા સળગતી !

ભલે વટોળાની ગગનપડમાં ધૂળ ઉડતી !

સુસાટામાં છાને ગિરિશિખર મ્હોટાં ઢળી પડે !

ભલે સૂર્યે ઢાંકી રજ સહુ દિશા મેલી જ કરે ?

ભલે બહેતાં બહાણે સદ સહુ ચીરાઈ તૂટી પડે !

પ્રયડોર્મિ છાને જલધિજલના ઉછળી રહે !

ભલે હોડી દૂખી ગરક દરિયામાં થઈ જતી !
 ભલે જતી આખી જન સહ રસાતાલ પૃથિવી !
 હવે તો હું વૈરી જગત સઘળાનો થઈ રહ્યો !
 અહો ! જેને માટે મમ હૃદય બાળી દુઃખી થયો !
 કૃતઘ્ની લોકાને કદર નવ કાંઈ હૃદયની !
 ન જીવાની ઇચ્છા ! કદર કરવા સાધન નહીં. •
 તુકાની સત્વો આ કુદરતતણાંમાં મળી રહું !
 અને તો વડોળો થઈ જગત આ ઉજ્જડ કરું !
 ગડગડાં મ્હોટા, કડક કડકાટો વીજળીના,
 મને બહાલાં બહાલાં પ્રલયઘમસાણો પવનનાં !
 દયાના, પ્રીતિના, મૃદુ હૃદય ને માર્દવ તણા
 તમે લોકો વૈરી, મમ હૃદય લે વૈર કયમ ના ?
 હસો રોતાં દેખી ! હસીશ તમને આજ ચગદી !
 અહો ! રોનારાં આ મમ નયનમાં જવાળા સળગી !
 દયા રોનારાંની ઉપર નવ મહારા હૃદયને !
 તમારું રોવું એ કપટમય ને કૂર જ દિસે !
 તમારાં લોહીમાં મમ હૃદય આ સ્નાન કરશે,
 અને ત્હોયે સૌ એ ઘટિત જ થયું એમ ગણશે !
 અહોહો ! આ મીઠી કુદરત તણી કેવી મૃદુતા ?
 અરે ! તેમાં કયાંથી હૃદય તમ શીખ્યાં અજડતા ?
 તમારે માટે કેા હૃદય ભગવું જે કરી રહે,
 અરે ! તેને ચીરો ? તમ હૃદય તો ચીરીશ હવે !
 સખે ! તેં એ શું આ જિગર ચીરવા ખંજર લીધું !
 હતું ખુલ્લું ત્હોયે હૃદય મમ તેં એ નવ દીધું !
 કહું શું લોકાને ? અરર ! સઘળાં પામર નકી !

વૃથા દોળું ત્યાં હું મમ હૃદયનો કોષ જ નકી !
 તને તો ના ઓહો ! મુજ જીગર કેં એ કહી શકે !
 મૂક્યું ખોળે માથું પછી કતલનો શું ડર રહે !
 દગો ત્યાંએ ત્યાંએ પછી જગતને શું કહી શકું ?
 વિના ખોલ્યે કાંઈ પણ નવ હું મુગો મરી શકું.
 ભલે પુકે પુકે અનિલ અથડાયા વગર સૌ
 ગિરિ તો આ રેનો થઈ જઈ હવે પોલ ઉડતો !
 ઘણા વહોની સામે અડગ રહીને ટક્કર લીધી,
 હવે તે ખેંચાતો તૃણવત થઈ તાણુની મહી !
 જવા સામે પૂરે સરપ સરખો યત્ન કરશે,
 હજી એ ખેંચાતો પણ નવ ખુશીથી કદી જશે !
 અરે ! આશા કિન્તુ જરી પણ રહી ના હૃદયને,
 પડ્યો જે નીચે તે જગત ક્યમ ઉંચે લઈ શકે ?
 સખે ! અન્યાયી તું મમ હૃદયને ને જગતને,
 અરે રે ! તેં કીધું જગત કડવું આ હૃદયને !
 કૃતક્ષી તું થાતાં દિલ મમ કૃતક્ષી થઈ ગયું !
 પ્રભુની લીલાને વિષમ ગણતાં એ શીખી ગયું !
 તને કેં કહેવું એ દિલની નબળાઈ મુજ નકી,
 વિના સ્વાર્થે પ્રીતિ મમ હૃદયથી ના થઈ શકી !
 નકી આશા કાંઈ મુજ હૃદયમાં રાખી જ હશે,
 ન તે પૂરી થાતાં મમ હૃદયને આ દુઃખ, સખે !
 હશે ! ભાઈ ! કિન્તુ હૃદય ત્યજવું તે સુખથી શે !
 ઉછેર્યું મેં તારૂં હૃદય કુમળું દુઃખી ગણીને;
 હવે કાંટા લાગે ! અમર તુજ એ કંટક હોને !
 પરન્તુ ખીજતી જરી વધુ હવે કામળ થોને !

મળ ક્યાં છે ?

(મઝલ.)

ક્યાં છે મળ ? ક્યાં છે મળ ? કહે તું મુસાફર ખલ્કના !
 દુનિયાં મહિં ક્યાં છે મળ ? માની લઉં શામાં મળ ?
 છે ક્યાંય ખાણુ ખુશાલીની આ ખલ્કને કાંઈ ખુણે ?
 દેખાડી દે ! જો હોય તો, ખોદી લઉં ત્યાંથી મળ !
 • આલમ શુણે જહેરી ન ગાણું જ્ઞાનનું દરિયાતણું !
 તે દુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઉં શેમાં મળ ?
 રોવે હસે અસ્થિર ભૂત શોષે ન 'શું ક્યાં સત્ય છે ?'
 દુઃખભાર લઈ મુંગી ફરે ધરતી, લઉં શેમાં મળ ?
 ત્યાં આસમાને આલલાં જુદાં જુદાં કંઈ ચકચક,
 સમજે, ન કા તેથી નિસાસા સૌ ભરે ! શામાં મળ ?
 દરિયામહી—ધરતી મહી—ત્યાં આસમાન મહી ઉડે,
 કહે તખ્ત ખુશાલીતણું,—શું કામની પણ તે મળ ?
 છે ત્યાં ગયાં ભૂત તો હજારો માણુવા જ આખૂટ મળ
 સાથે લઈ પાછાં ફર્યાં દીઠાં નહિ, તો ક્યાં મળ ?
 વર્ષા ખીચારી ગર્ભિણી સહેતી પ્રસૂતી વેદના
 પછડાય ચીસો પાડતીને ગર્ભ જળ રૂપે પડે;
 થીજાય શિયાળામહિં સીઝાય ઉનાળામહિં;
 દુનિયાં બધી એમ જ પીડાતી દેખું છું;—તો ક્યાં મળ ?
 ખુબસુરતી આલમતણી હસતી ખીલે જે કારમી
 દેખું હું, પણ કરમાય કાણુમાં ! માનું તો શામાં મળ ?

શુભવા કહે, અવલોકવા કેા, વાંચવા કેાઈ કહે;
 હું મ્હાવરે રાખું ઘણા, તેમાં ન આવે પણ મળ ?
 આલમતણી મેં ચોપડીનાં ફેરવ્યાં પાનાં ઘણાં !
 માત્રિકના ડહાપણ થકી સમજી થયો પણ ના મળ !
 હું ગાન દુનિયાંનું શુણું અવલોકું સારી ખલકને !
 જાણી લઉં છું ભેદ સઘળો ત્હોય તેમાં ના મળ !
 જીગર વિના તનહા ફરું તેથી ન આવે રે ! મળ,
 આ ઇશક વિણ રોતું ન માને દીલકું ક્યાંઈ મળ !
 ઉડી ગયેલા નૂરથી ઝાંખો ફરું જનમંડળે
 ધારી ફકીરી હું પુકારું, “નૂર ! ચો ! મુજ નૂર ક્યાં ?”
 શૂણે ન કેા ! રડવું જીવે ના મુજ હાલત આલમે !
 દેખું જ તેને રડતી હું તો દુનિયામાં ક્યાં મળ ?
 દુનિયાંમહિં ભાષ ! નથી-ક્યાંઈ નથી-કાંઈ મળ ?
 ગમગીનીનો ભંડાર આ છે, -માનું તો શેમાં મળ ?
 જીંદગી છે જ્યાંસુધી રહેવું બધું રે ! ત્યાંસુધી,
 આ જીંદગી પૂરી થશે તો આવશે ઉંચી મળ !
 સ્મરવાં ગયેલાં સ્નેહીને, રડવાં ગયેલાં સ્નેહીને,
 ભગ્નાશ જીવિત મુજ એ છે ! હાલ તો કહો તે મળ !
 કહો તે મળ કે દંભ કે મૂખાંઈ ડહાપણ જે ગમે,
 અવસાન સુધી હૃદય મુજ તેમાં જ માની લે મળ !
 અવસાન આદ ઉડી જતાં અકળિત અગમ્ય જ સ્થાનમાં
 આ ખલકમાં નથી ક્યાંઈ એવી કરીશ ત્યાં સાચી મળ !

૦ એક આગિયાને.

(હરિગીત.)

તુજ પાંખ અળાંકે પર્ણનાં ઝુંડા મહી ચક્રો રચ્યા,
 અક્ષાંડને પોપી રહી તે દૃષ્ટિ અહીં એ છે નકી,
 તુજ ઉદરપોપણમાં તને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,
 તુજ નેત્ર આગળ દીવંડા કેં શ્રમ વિના દેખાડતું.
 વળી કાઈ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી,
 જે ભાવને ચોડી તને ત્યાં હર્ષથી ચળકાવતી;
 વળી કાઈ વિસ્મિત સ્મિતભરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,
 ના સ્પર્શતી એ બીકથી તુજ રજ રખે જતી ખરી.
 અદૃશ્ય ના ધનથી બને ના ધૂમસે મેલું થતું,
 તુજ તેજ તે મુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા જાઉં છું;
 મમ પ્યારીનાં ફુલડાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઊંધતાં,
 તું જગતો રાત્રિ અધી ત્યારે રમે છે આગમાં.
 તું જગજે, તું ખેલજે, ને પત્રપત્રે મ્હાલજે,
 ચળકાટ તારો એજ પણ તુજ ખૂનની તલવાર છે!
 તું કેમ એ માની શકે! આધાર તારો એજ છે,
 એ જાળ તું જાણે નહીં, હું જાણું ને રોઉં, અરે!
 રે! પક્ષી કાની દૃષ્ટિએ તું એજ ચળકાટે પડે,
 સંતાપ જતાં નહાસતાં એ કાર્ય વૈરીનું કરે;
 ઘુતિ જે તને જીવાડતી ઘુતિ તે તને સંહારતી,
 જે પોષતું તે મારતું એવો દિસે કમ કુદરતી.

આ પ્રેમ સંસારીતણા તુજ તેજ જોવો છે નકી,
એ અમૃતે શું ઝેરનાં બિન્દુ ભર્યાં વિધિએ નથી?
અમ એજ જીવિત, એજ મૃત્યુ, એજ અશ્રુ ને અમી,
જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી કમ કુદરતી?

કલાપી.

૬૩

કિસ્મત !

(ભૈરવી ગઝલ).

કહીં તું જન્ય છે દોરી દગાયાજી કરી કીસ્મત !
ભરોસે તેં લઇ શાને? આ હરરાજી કરી કીસ્મત !
થવા નિજરૂપ દુનિયાંમાં ઉતરવાનું હ્યું કીસ્મત !
કરી તુજરૂપ રંજાડી લપેટી ધા કરે કીસ્મત !—કહીં.
ચલાવી પુષ્પમાલા પર નીચે સર્પો ભર્યા કીસ્મત !
સનમદીદારમાં નાખી પલક જુદાઇની કીસ્મત !—કહીં.
લગાડી કાર્યકારણની બરાબર સાંકળો કીસ્મત !
ભરાવ્યા ત્યાં શી રીતે તેં ઝલટના આંકડા કીસ્મત !—કહીં.
પિછાની બે અને બેને કહીને ચાર હે કીસ્મત !
લખાવ્યા હાથથી શાને? તેં બે ને એક આ કીસ્મત !—કહીં.
ગણી માંડે વળી માંડે ભર્યું દિલ પ્રેમથી કીસ્મત !
તથાપિ ત્યાં ભર્યું શાને? શી રીતે? ઝેર તેં કીસ્મત !—કહીં.
ધરી આશાતણો પાયો ચણાવી તે ઉપર કીસ્મત !
કહીં? ક્યારે? લીધા તાણી એ પાયો તેં અરે કીસ્મત !—કહીં.

મૂકાવી ને મીઠું ખોળે ભરોસે શીશ હે કીસ્મત!
 કપાવી શ્વે રીતે ગરદન વહે ના ખૂન પણ કીસ્મત!—કહી.
 ઉઠાવી અસ્તિથી દિલને લગાડ્યું નાસ્તિમાં કીસ્મત!
 દરદુદિલ રોવું ત્યાંએ તેં વગોવાવું ભયું કીસ્મત!—કહી.
 વહે આંખોં ગળી ધારે—ધ્રુવે દિલદાગને કીસ્મત!
 ખુદાઈની મીઠાઈમાં ભરી ખારાઈ ક્યાં કીસ્મત!—કહી.
 મુંડાવી કે રંગાવી ને કરાવ્યો ત્યાગ તેં કીસ્મત!
 તથાપિ ત્યાં બઝાડી શી! ઉપાધિ બેવડી કીસ્મત!—કહી.
 મુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી લહી મનથી પૂરું કીસ્મત!
 કવિતા આ બકાવાનું કયું શેં દ્વૈત તેં કીસ્મત!—કહી.
 કહી કહી આ દગાખાજ કરે હા ના તું શું કીસ્મત!
 મને માલીકના કાને પડે ભણુકાર ત્યાં કીસ્મત!—કહી.
 રમાડ્યો આ દગાખાજ વિષે બહુ છું ખુશી કીસ્મત!
 મળ્યો માલીક વેચાયો:—કરી લે ચાહે તે કીસ્મત!—કહી.

મણિલાલ.

૬૪

ચાલ, સખિ! ઉડીએ.

(લાગણી.)

સખિ! સહૃદયતાના ખરા ભેદ સમજે જ્યાં ન કોઈ મૂઠ,
 તે જડ જગમાં કદી ગમે કેમ વસવું;
 મારાં સહુને ગણી સરલ થઈ મળું ભળું સહુમાં કાડે,
 સખિ! લોય વહેમથી બધાં મને તરછોડે.

જે થએલ મારાં ઉડ્યાં તેથી ઉર-ફરીર તનહા ભમતો,
દુલતા દિલનો કર સખિ ! તેં જ તો પકડ્યો.

તુજ થુલ પ્રણયનું પ્રિયે આચમન દધ નૂર વળી ચળકયું,
આ વિરક્ત મુખડે ફરી સ્મિત કંઈ ફરકયું.

સખિ ! તિમિર તેજના અગણિત થર અવનિ તળમાં મેં ખોદ્યા
માનુષી શક્તિએ રોતાં નિજ નખ ખોયા.

માટીનાં દેશં જડે,

સોનાની રજ ચકચકે,

પણુ સ્પર્શ થતાં તે ઉડે.

ભરભર થઈ નીચે પડે.

કંઈ પડ ઉખેળતાં અગમ્ય વિધિનાં સૂત્ર ગૂઢ ઉકેલ્યાં,
નવ ત્યાં જજ્યાં કંઈ ઇષ્ટ સુખડાં ઘેલાં.

હવિ રમ્ય, રસિક રવિ હૃદય સૃષ્ટિની અવનિપટ પર પાડે
પણુ પીછી ધ્રુળવી અનિલ લીસોટા રાખે.

ચંચળ વિધિની વાટિકા મહિં આ ભમે નિત્ય ચંચળતા,
કરમાય કુસુમડાં ખીલે રમે પણ ત્યાં હા !

દુનિયાં ફાનીના ક્ષણિક જીવનમાં રંગ સીકર કંઈ ઉડે,
સુખ દુઃખની પ્યાલી પીતાં વિરહ-પીડ સ્ફૂરે.

પ્રિય સખિ ! રજસ્તમસાવૃત પુતળાં રમે હસે ને જીવે,

ત્રિવિધ તાપથી ફડફડી સૂતાં સૌ ઉઠે.

અસ્થિર મન તેનાં ભમે, વિધિ જીવ થકા તે ભરે,
નવ હૃદય ખેલ શીખવે, સૌ વિરસ ખિચારાં રહે,

એ ધૂર્ત વિધિના પેચ ચળકતા અતિ તીક્ષ્ણ વળવળા
જેસે ખૂંચે કદિ નહિ નીકળવાના, હા !

વિંટળાય પરિચય થકા પેચ પર રક્ત નીકળતાં સુધી
લવણ અડ્યે બળતાં રહે, જાય રડી સૂધ;

સખિ ! અભેદને સ્મરસિદ્ધ અધમ સાધક કરી સિદ્ધિ સાધ
એ કુદ્ર રીત ઉચ્ચ હૃદયને કયમ જાળે.

એ અજવાળાના કાગા એમ ખદખદે સ્થૂલ અવહારે,
અંધારામાં દ્રગ દીન મીચાઇ જાય.

તિમિર તેજની સંધિ ક્ષિતિજે પરવશ ભૂતડાં દીન નાચે
અનુભવી શંકે સત્વનું સ્વપ્ન કદી ના તે.

પ્રતિકૂળતાથી તે ખીજે, અનુકૂળતાથી તે રીડે,

રીડ ખીજમાં જીવે મરે, મૃદુ ભાવ ન હોય જ હૃદે
સખિ ! ન હોય નિર્મિત સ્થાન આપણું અસાર આ સંસારે
નક્કી પ્રણય અંશનો વાસ અન્ય સૃષ્ટિએ.

પ્રકૃતિજ ખીજરાં બાળી સૂધ ભાડી બાથ ચિતાશય્યામાં,
ભૂત ભભૂત ચોળાએ ચાલ પ્રણય-વેદીમાં.

અગણિત ગોળા પર થઇ રચી અદ્વૈત લોહમાં ભમશું,
ત્યાં વિશ્વ-ચંત્રની ચીસ દૂર સુણીશું.

રસ નીતરેલો ભવ ત્યજી, સરલતા સજી, ચખિ ! ઉડીએ !
આ અનન્તતાના ઉદાધ મહીં રસ જણીએ.

લલિત.

હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ! ત્યાં આવશો કાંઈ નહીં !
 સૌ સૌ દિવાલો બાંધતાં ત્યાં કાવશો કાંઈ નહીં !
 ના આંસુથી, ના ઝુલ્મથી, ના વસ્ત્રથી, ના બન્ધથી,
 દિલ જે ઉઠ્યું રોકાય ના ! એ વાત છોડો કેદની !
 સૌ ખુશ રહો જેમાં ખુશી ! હું જ્યાં ખુશી તે હું કંઈ !
 ‘ શું એ હતું ? શું આ થયું ? ’ એ પૂછશો કાંઈ નહીં !
 કેં છે ખુશી ! કેં છે નહીં ! દિલ જાણતું જે છે તે છે !
 જ્યાં જ્યાં કરી દિલની ખુશી ત્યાં ત્યાં ખુશી દિલ છે નક્કી !
 પેદા કર્યો ‘તો ઈશ્ક ત્યાં ના કાંઈને પૂછ્યું હતું !
 એ ભૂંસવા ભે છે ખુશી તો પૂછવું એ કેં નથી !
 છે ઈશ્ક ભેયો ખૂબ તો ભેવું હવે જે ના દીકું,
 કિસ્મત બતાવે ખેલ તે આનન્દથી ભેવા સહી !
 આ ચશ્મ ખુરજે છે ચડ્યું આલમ બધી નિહાળવા,
 તે ચશ્મ પર પાટો તમે વીટી હવે શકશો નહીં !
 મ્હારી કબર બાંધી અહીં ત્યાં કાંઈને સ્વાડજે !
 હું જ્યાં દટાઉં ત્યાં પુલોને વેરશો કાંઈ નહીં !
 છે શું પુલો, શું ઈશ્ક, તે શું સૌ તમે જનારને ?
 આ માછલું દરિયાતાળું તે ઉર્મિઓ ગણતું નહીં !
 મુજ ઉર્મિ એ તમ વારિધિ ! તમ વારિધિ મુજ ઉર્મિ છે !
 જે હિકમતે આ છે બન્યું તે જાણશો કાંઈ નહીં !
 શું પૂછવું ! શું બોલવું ! ખુશ છો અને રહેજો ખુશી !
 અર્થ આંસુ ખેરશો તો લૂછશો કાંઈ નહીં !

એકાંત.

(પૃથ્વી છંદ.)

'રહે પડી શું એકલો ? ચલની વાડીની મોજમાં,
 જમી, રમત ગાન ધૂમ મયશે જ ગપ્પાંતણી.
 હિં એ ! નહિં શું આવ તું ? અરર, ડાણુ તું જેહવો ?
 બજેલ ! દિલ લહેજતો તુજ સરીખ માટે નહિં.
 ગયા. વિપયકાટ એ દિલ લહેજતો શું લહે !
 ભરે પવન મસ્તક, નહિં વિચાર મિત્રો મળે.
 ભણે રમત એમની, મુજ કને મહા ખેલ શા !
 અને ટિણુટિણીતાણું મળતું શુષ્ક કો કંઠમાં
 મુણી વહન, ગાન એ ગણી, મને ઘણું રાચતા,
 ક્ષમા સદય દેવી ! ધૃષ્ટ જનનાં જ અજ્ઞાનને !
 પધાર, નિજ ભક્તનું હૃદય તારું સિંહાસન
 મિલાવ ગુણુ, પૂર સૂર, બહલાવ તુજ બાનીને:
 સુણે, ગ્રહી રહે પ્રસાદ, તુજ પ્યાસી આ મોરણો,
 અને વિધુ સુધાધકી, ત્યમ ધરે કલાઓ બધી.

બલવંતરાય.

આત્મબોધ.

(પૃથ્વી છંદ.)

ગર્ભ ઋતુ વસંત, પ્રાણ વળી જશે પરવરી,
 કિશોર વય ગર્ભ વહી, ભર જીવાની ચાલી પાળી:

—દીસે નહિ દીસે તને, પરમ એક કર્તવ્ય કે ?

સમર સ્વામ, ધરની હામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે.

નડે પ્રકૃતિ પ્રીત આશ ગત કાલ કેરી ઘડી

જડો જુની ઉખેડતાં ખટકા જાય ઉલટી ઉડી:

—દીસે નહિ શું દૂરતું સુભગ શાંત કર્તવ્ય કે ?—

સમર સ્વામ, વમળ વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે.

નડે પશુપાણું, નડે સપરિવાર પાપો જુનાં,

રહ્યાં ધર કરી, હસે ફટ કરી, વળી ડંખતાં:

—નવીન બલ દે નહિ વિમલ સાધુ કર્તવ્ય કે ?—

સમર સ્વામ, લજની મામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે.

નડે વિતથ કલ્પના, ભમતી ચક્ર ખાતી મતિ,

અધૈર્ય, ચલ ભાવના, ઉડું ઉડું જ શ્રદ્ધા થતી:

—દીડું નવ દીડું ખરે સતતજ્યોતિ કર્તવ્ય કે ?—

સમર સમર સમર સ્વામ, સફર લાંબી છે મસ્તકે.

બલવંતરાય.

૬૮

બોધ.

(ગ્રજલ.)

ગુજરે જે શિરે ત્હારે, જગતનો નાથ તે સ્હેજે

ગણ્યું જે ખ્યાઈ પ્યારાએ અતિ ખ્યાઈ ગણી લેજે.

દુનીઆની જૂઠી વાણી વિશે જો દુઃખ વાસે છે

જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજે.

કચેરી માંહિ કાજનો નથી હિસાબ કાડીનો
 જગત કાજ થઇને તું વહોરી ના પીડા લેજે.
 જગતના કાચના યંત્રે ખરી વસ્તુ નહિ ભાસે
 ન સારા કે નકારાની જરાએ સંગતે રહેજે.
 રહેજે શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળે ચિત્તે,
 દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કાઇને નહિ કહેજે.
 વસે છે કોઇ વૈરી ચિત્તમાં તેને તજ દેજે,
 ઘડી જાયે ભલાઇની મહા લક્ષ્મી ગણી લેજે.
 રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે ખડે એ સુખ માની લે
 પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજે.
 કટુ વાણી સુણે જો કાઇની વાણી મીઠી કહેજે
 પરાઈ મૂર્ખતા કાજે મુખે ના ઝેર તું લેજે.
 અરે પ્રારબ્ધ તો ઘેલું રહે તે દૂર માગે તો,
 ન માગે દોડતું આવે, ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.
 રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મોટું છે,
 જગત આજગરીનાં તું અધા છલ્ખલ જવા દેજે.
 પ્રભુનાં નામનાં પુખ્તો પરાવી કાવ્યમાલા તું
 પ્રભુની પ્યારી ગ્રીવામાં પહેરાવી પ્રીતે દેજે;
 કવિ રાજ્ય થયો શી છે પગ્ગી પીડા તને કાંઈ,
 નિજનંદે હમેશાં આલ મસ્તીમાં મગ્ન લેજે.

અમો મસ્તાન.

(ગઝલ.)

જીગરનો યાર જુદો તો અધો સંસાર જુદો છે,
 અધા સંસારથી એ યાર બેદરકાર જુદો છે.
 ગણું ના રાવ રાયને ગણું ના આખી દુનિયાંને,
 પરંતુ જન આ પર પ્યારીનો અખત્યાર જુદો છે.
 હજારો બોધ મંદિરો મહીં નિત્યે ભલે થાજે,
 અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો દરબાર જુદો છે.
 અધા પરકાર તુફાને થઈ અચલ ચુક નિશાન,
 અમારા ચિત્તનો ચાડ અચલ પરકાર જુદો છે.
 ઘડીભર બેશ અતલાવું, શીખાવું પ્રેમનો જાદુ,
 અમો જાદુગરોનો યાર જે બાઝાર જુદો છે.
 શીખે જે પ્રેમ પૂરો તો જ અચલ અબેદ પામે તું;
 નથી જ્યાં પ્રેમ જ્યાં છે ભેદ, એ વ્યવહાર જુદો છે.
 ભલે તે માહરા પથે અધાએ દુઃખને દેખે,
 મને તો સુખ સાગર હેરીનો કંઈ બહાર જુદો છે.
 થયો જે પ્રેમમાં પુરો થયો છે મુક્ત સરવેથી
 મહા મસ્તાન જાનીના મગજમાં તાર જુદો છે.

ખાલાશંકર કલ્યાણરામ.

વીરાંગના.

સખિ ! મહારા વીરના બે ! ગઢ ઉંડા આકાશમાં રે,

સખિ ! મહારા છેડલાની કાર શેષ લીજે છે બે;

સખિ ! મહારી આંખડીમાં કાટિ કાટિ લાનુ મ્હર્યાં રે,

સખિ ! મહારી નણુદલનો વીર હીર સીચે છે બે:

સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે.

સખિ ! મહારા ઓઢણાંમાં ભાતડી કંઈ યમની ગૂંથી રે,

સખિ ! મહારી છાંયડીમાં ઝેર લીલું ઊગે છે બે;

સખિ ! મહારી કાન્તિમાં બે ! બેગણીનાં ખપ્પર ઝીલે રે,

સખિ ! મહારાં કંકણોમાં પ્રલયગીત ગાજે છે બે;

સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે.

સખિ ! મહારા નાથની સમશેર કાંઈ હુલે ઝુલે રે,

સખિ ! મહારી તેજીવી કટાર તેજ પીચે છે બે;

સખિ ! મહારા વીરની ભડ મીર ગઢે રમે ઝુમે રે,

સખિ ! મહારી સહિયરનાં શસ્ત્ર હીચ લીચે છે બે;

સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે.

એક અખળાની વિનંતિ.

અહો પ્રભુ ! મને હૃદય દીધું તો શાને નથી કરતો સખળા ?
 રંગભવન મુને નથી ભાવતું, નથી રોચતી અલંકૃતિ;
 આમ દેશી જન દુઃખી થાય ને ગ્રહું સુખ શું હું જ રતિ ?
 ઉઠા, ઉઠા, તમે શૂરવીર બે, દુઃખ કાપોને દેશીનાં !
 ભોગ ચમન તજી ધુમો ધુમો ધણું હૃદય કરી શૂર કેસરીનાં.
 સરસ્વતી તમે બહુ આરાધી ને આરાધ્યો યુદ્ધપતિ;
 સમો થયે નહિં કામ આવશે શું તેમાંનું કાઈ રતિ ?
 શોધા શોધા વસુંધરા કયમ, વસુ નથી દેતી લોકોને ?
 તિમિર લોકનાં મનનાં ટાળી જ્યોતિ અર્ધે પ્રકટાવોને !
 બુદ્ધિઅભ્ર તમ મનમાં ગાજે તો તેને વરસાવોને !
 દુષ્ટ અસુર બહુ ફરે ફાટી, તે બાહુભાર દર્શાવોને !
 જુઓ જુઓ ઘર બહાર નીકળી અસુર ફાટી ફરતા કેવા ?
 રંક લોકને દળી દળી બહુ રગદોળે ભૂમિ ભેગા !
 અરે તમે ઘડી ઘડી પુછોછો “કહેની તું જ કરવું શું તે ?”
 નહિં પ્રશ્ન એ ચાલે, ઉત્તર તમે લ્યોની શોધી પોતે.
 ઉગ્યો ભાણુ વિદ્યાનો તમમાં પુછો પછી બીજને શું ?
 નહિં ચાલે એ, નહિં ચાલે એ રોઈ રોઈ આખર મરશું !

ગાવર્ધનરામ.

શુદ્ધ સંગીત.

(લાવણ્યમયી.)

જય ઉદય વિજય શિવસમય અભય સંભારો—અભય સંભારો

હર હર હર હર રણનાદ ગાજિ ઉચ્ચારો—ટેક. •

અતિ*ઉદાસીન ભવ વિભવ ભાવ સંહારી—ભાવ સંહારી

લયગ્રતિ પ્રલય કાલીન—સુનિદ્રાધારી:

ખડુ કાળ ક્યાળ પ્રિયમાળ હાલ નિવારી—હાલ નિવારી

ઝટ અપટ ઝટપટો દશા જગૃતિ સારી,

ખડ ખડ ઉત્કટ અટહાસ સરસ વિસ્તારો ! જય૦

ભારતી કળાનિધિ ઉદય સુભગ રાજે છે—સુભગ રાજે છે.

રતિ સતી નીતિ મતિ ઉમા લહેર જાજે છે.

ઝળહળ તરંગકળ પ્રથળ વિમળ મન મોહે—વિમળ મન મોહે

રસ તર્ક કલ્પના સુરતરંગિણી સોહે.

ખુધ કમળ—મેદિ ગળ જહેમદનુજ સંહારો ! જય૦

કુડ કપટ અવિદ્યાવતી અનીતિ સમસ્ત—અનીતિ સમસ્ત

તે ત્રિપુર દાહ કરિ કરે અસુર કુળ અસ્ત !

વિષ વિશ્વ વિનાશન હરો હળાહળ ઝેરી—હળાહળ ઝેરી !

પ્રેમળ ઉન્નવળ વિસ્તરો નજર અમિ લહેરી !

તવ શુદ્ધ વિબુધ ગણ આર્ય આળ ઉદ્ધારો ! જય૦

રણતૂર શૂર રણવાદ પૂર બળ જગવો—પૂર બળ મળવો !

ઉદ્ધાર હેતુ સંગ્રામ સઘ આ સજવો !

નાગર નર ગણ બળ વીર રસ ઝીલો—વીર રસ ઝીલો !

હઠ લપટ સંકટ કટ વિકટ ઝટ કરણી લો !

કર નિડર વાવરો હરિ ! કરી સુપ્રહારો ! જય૦

હરિલાલ મુવ.

૧૭૩

વિકરાળ વીર કેસરી.

(સમ્બરાવૃત્ત.)

૧

ધુ ધૂ ધૂ ધૂ ધુધવતી ! ગહનગિરિ, ગુફા, કાનને ગાજિ ઉઠે !
ખેડાંડાએ ત્રાંડ તોડી ગગન ધુમિ જતી, આલના ગાલ છૂટે !
ઊભી છે પિંગળા શી ચટપટિત સટા ! પુચ્છ શું વીજ વીઝે !
સ્વારી એ કેસરીની ! ત્રિભુવન જયિની ચંડિકા એથી રીઝે !

૨

એ તે શું નાદ કરે અવિરત ઝરતો ઘોષ આક્રાંટ ફૂટયો !
કે એ શું ગર્જનાનો ત્રિભુવન દળતો ગેબી ગોળો વહૂટયો !
વર્સે શું વનિહ કર્શે નયન પ્રજળતાં ! વજ્ર પંજે અગંજે
હા હા શું રંજ ? અંજે હૃદય ભડકતાં શૂરનાં ચૂર ભંજે ! !

૩

ઝંઝાવાતે ધુમાવી અતળ વિતળ સૌ એક આકાશ કીધું !
ઉલ્કાપાતે ધુમાવી તિમિર મિહિર સૌ ઘેરિ એ ઘોળિ પીધું !
શસ્ત્રાઘાતે ચલાવ્યું શર વહનિ ઝરે લોહિનું સ્રોત સીધું !
રોલ્યું સિંહાસને રે ! નૃપ મુકુટ પડયો ! ક્રાંતિએ રાજ્ય લીધું !

કો'કો' કોની સહાયે ! સહુ ભય-વનમાં બ્રાંતિમાં ભીરૂ ભૂલ્યાં !
 સંરક્ષે કોણુ પક્ષે ? મરણુ શરણુમાં લક્ષ લક્ષ્ય રૂલ્યાં ?
 તે' તે' તે' કેસરી તે' તકુકિ તળપિ તે' છિદ્ર છિદ્રે વિંધાવી !
 સંકોડી અંગ અતે રૂધિર ઝરણુમાં ભીષ્મ-વૃત્તિ સુહાવી !

(અવ્યુદ્ધય ૭૬૬.)

વીરશ્રી ધન્ય એ ભક્તિ ! ધન્ય પ્રૌઢ પરાક્રમ !
 અખડોદંડ સામ્રાજ્ય કેસરી વન-વિભ્રમ !

હરિલાલ ધ્રુવ.

જન્મભૂમિનું જયમંગલ.

જયમંગલ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગજવીર;—ધ્રુવ.
 રઘુવીર સમ વિરલ વીર, ભારતી સુભટ સુધીર,
 ઉરસમુદ્રને હિમાલયે ઉજાળીયે—જય.
 જનનીઅંક ઝૂલીયે, ઝનૂની રંગ ઝીલીયે,
 આત્મબળ-ઉજાસથી બધું ઉજાળીયે—જય.
 સત્ય અર્થ સજ્જ થાઓ, વિજય વાવટો ઉઠાઓ,
 વીરધર્મથી ધરા સદા ધ્રુજવીયે—જય.
 સત્વથી સત્યવાય સ્વત્વ: સમજી એ થઇ પ્રવૃત્ત:
 ધૂમીયે ઝઝૂમી, જંગ તો મચાવીયે—જય.
 ભૂતળ ફેડી ફેડીયે, ઉડી જડો ઉખેડીયે,
 દોર ને દમામ દેશનો જમાવીયે—જય.

સ્થિતિ સમય સ્વીકારીયે, પ્રવૃત્તિયજ્ઞ યોજીયે,
 જ્ઞાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમીયે ?—જ્ય.
 માતૃ દીન દુભાય છે, સપુત ! પીડા પીછાનીયે,
 દુધ દીપાવીયે, ઉમંગને વધાવીયે—જ્ય.
 દેશસેવના સ્વધર્મ, અન્ય ન કર્તવ્યકર્મ,
 આત્મભાવથી બધું પ્રભુમય પીછાનીયે—જ્ય.

લલિત.

૭૫

લાવણ્યમયી.

(રાગ-કથ્યાણ.)

અરુણ તરુણ આ ઉદય થયો સહુ જાગો સૂતા લોક,
 આળસ તજી શુભ સુવ્રતવસ્ત્ર સજી હરખે મુકવો શોક,
 સૂર્યઉદય આ ભાસે.

વિભુવર્ણન ઉપકારસ્મરણ કરિ નમન મનન દિનરાત,
 જનસુખકારક ભવઉદ્ધારક ઉદય ઉદય વિખ્યાત,
 કાર્ય સફળ શુભ કરતો.

સદ્ગુણધારણ સત્કૃતિકારણ વિમલ હૃદય વર્ણાય,
 ધીરજ દૃઢપણ સત્યવિવેક સંપ સજેથી થાય,
 મહદ્દયશનાં મહાકર્મો.

જગદ્વ્યાપ સંતતસ્થિતિમાં પરિપૂર્ણ પ્રેમ સાક્ષાત,
 દયાગુણે ભરપૂર ભરી તું ધર ગરવી ગુજરાત,
 વસન ઉપવન મન હરતાં.

સમનિયમે સદ્વૃત્તિ વધારી ધારી જીવની દાઝ.

ઉદ્ભવ કરતો દુઃખ સંહરતો પ્રગટયો ધર્મસમાજ,

કલેશ કલહ લય કરતો.

દુરાચાર બહુ ત્યાગ કરી કરિ વિનય નિરંતર પુણ્ય,

તિમિર વિદ્યારી કુત્સિતપટ ફહાડી પ્રદીપ્ત કરવા શૂન્ય,

જ્યોતિ સકલ જ્યેષ્ઠ શિવનાં.

ધર્મ વધારો શુભ ગુણ ધારો તારો દિન અતિ રંક,

સંદાયરણપ્રતિપાલનસમયે નિશ્ચય થવું નિઃશંક,

એજ વચન ગુરુ ઉચરે.

નામ સમાન મહાન કરી બહુ હામ ધરી ધરિ કામ,

ઉજ્જવલયશ પૂર્વનો અધિક કરિ ધ્રુવો દુરિત સહુ શ્યામ,

અધમ મતિ તજિ ધરમુળથી.

પાપ થયે ક્ષય સત્ય વિષે જય દયા સુકૃત કહેવાય,

સમવૃત્તિ પરમાર્થ ન્યાય એ, એજ ધરમ શ્રુતિ ગાય,

કર્મ બિન્ન સહુ ખોટાં.

આ અવસર આકાશ સ્વચ્છ સંપૂર્ણ સ્વભાવે શાન્ત,

મધુર વાયુ નદિયો નિર્મલ વન મોહન કામ વસંત,

નિરાશા નિંદ્ર નકામી.

ઉઠો ઉઠો અજ્ઞાન નિવારણ શૌર્યબળે ભડવીર,

ભય કરિ દૂરજ ધૈર્ય ધરો તો તેથિ થવું તરિ તીર,

સુધીર સુલક્ષણ નરનું.

કુખ્યું કુખ્યું જન આવી ઉગારો ધર્મ વિશે કશિ ઢીલ,

વિદ્યા સંપત વીર્ય વધારી પુરુષ સ્ત્રીયોનાં શીલ,

એ નાગરની વિભૂતિ.

એકલપેટો સ્વાર્થ તજી તજિ ધ્યાને અભિમાન,
એક દિલે હંગામ કરી ફરિ હુટો હુટાતું માન,

માન સમાન ન કાંઇ.

ઉઘમ વાડી લહિ નરનારી કહાડી દુર્મતિશૂલ,
પરમકૃપા જાયે મળી રમતે ગ્રહો સુગુણનાં ફૂલ,

સુવાસિત દેશ વિદેશે.

ભામરાવ.

૭૬

ભરત-વીર-જગૃતિ.

(લાવણી.)

નહિં આશ્રણુ, નહિં ક્ષત્રિય, ને વૈશ્ય ન શૂદ્ર, આર્ય આપણુ તો;
“સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી” જનની, ભરતભૂમિ આજક હો !

વીરા જાગી ઉઠો !

અરણુ ઉદય અજવાળે,

વીરા જાગિ ઉઠો !

ભાનુ પ્રેમ-શૌર્ય પ્રજવાળે ! વીરાં નહિં—ધ્રુવ.

ઉચ્ચ નીતિથી, ઉચ્ચ રીતિથી, શુદ્ધ હૃદય, આત્માથી
પ્રકાશતા પરિપૂર્ણ સુધાંશુ શું તમથી અસાચો ? ક્યાંથી ?
દીવો દીપી રહો !

કળાથી કાં કુમળાચ્છો ?

દેવો દ્વિદીપી રહો !

અજેથી કાં ગુંગળાચ્છો ? દીવોં

નહિં.

ઘેરાયા ચોપાસ બંધાયા, શત્રુ થકી વિંટાયા !

આછ તથા અંતરથી રૂંધાયા ભલે બધે લપેટાયા !

ત્યારે તો બમણા ખિલો !

સમરમાં ઝાઝા ઝુઝો,

ત્યારે તો તો તેમાં ઝિલો !

જખમ કરિ લેઈ ઝુઝો !! ત્યારે તો નહિં

વંકારવા બીજને પડશે વખાણવા એ અવરને-

અરદાવિયે શું તમને બળિયા કેસરિયા નર વરને !

ચાલો ચાલો હવે !

દાખી કાં રહેવું નકામું !

છલગે ઉછાળો હવે

લાગ ક્યાં સુધી તકાવું ? ચાલો નહિં

તમે તથાપિ ન નિજ કર્તવ્યે કુદી પડશો અભાગ્યે !

જળ મુકયું હરિ ધર્મ જગતથી ઉડી ગયો વૈરાગ્યે !

આર્યપણું અસ્ત થયું !

હૃદય જખમી રડશે !

આર્યપણું નષ્ટ થયું !

શંકર અશ્રુ પડશે ! આર્ય

નહિં

હરિલાલ દુવ.

તત્કાલ મહિમા.

(હરિગીત.)

બહુ ગૂઢ તરમાં બેસીને જે ગાય મીઠું કાવલ,

ચાલે ઘડી તે એક ને પછી બધ તે અદ્ભુત સ્વર;

ગાનાર ના દેખાય ને તે જાય સધળું સ્વપ્ન શું,
 એ એક ક્ષણનું મંજુ ગાયન ના સુણ્યું તે ના સુણ્યું.
 કદિ કુસુમ ક્રામલ ખીલી રહે નાજુક લતા શોભાવતું;
 રંગે લલિત ને ગંધ મીઠો સહુ દિશે ફેલાવતું;
 કંઈ કાલ રહિને ખરી પડે ને જાય ધૂળમાં એ બધું,
 એ અંતરે મીઠું કુસુમ એ ના સુંધ્યું તે ના સુંધ્યું.
 આકાશમાં ઉચે થકી તારો ખરે કદી રાત્રિયે,
 સળગી ઉઠીને મધ્યમાં પણ એક જ્યોતિ પ્રકાશી રહે;
 ઝટ પછી પડે તે ક્યાંય ને ના ચિન્હ રહે એ તેજનું,
 દુર્લભ પણે એ વિરલ દર્શન ના દીકું, તે ના દીકું.
 કદી દીડી નદી લાવણ્યની, અનુભવી વરસતી ચાંદની,
 આશા તણી છાયા દીડી કળી પુષ્પની જ્યાં નીકળી;
 કે દીડી વીજળી ચમકતી સ્મિત નીરખી કે યુવતીતણું
 ને ભાવઉદ્દીપન તરત ત્યાં ના થયું તે ના થયું.
 તરણી સ્વહૃદયરહસ્ય કહેતી દષ્ટિ નીચી રાખીને
 ત્યાં ગાલપર તે સમય સુરખી ઉછળી રહી રાતી જે;
 તે ચિત્ર પામે નાશ જ્યાં ઉત્પન્ન થઈને ક્ષણ ટકયું,
 તે પર તહિં તત્કાલ ચુંબન ના લીધું તે ના લીધું.
 જાતે જ જે ખરી કીર્તિ છે બહુ હર્ષ ને સુખનું ભયું,
 જિંચું સહુથી શૃંગ છે જીવનનણા પર્વતતણું;
 અનુભવ કરાવી વિવિધ જે ક્ષણમાં જતું રહે દોડતું,
 યૌવન, મિઠી ! તે સફળ જલદી જ ના કર્યું તે ના કર્યું.

એક ધા.

(મંદાકાંતા)

તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી દીધા !
 છૂટ્યો તે ને અરરર ! પડી ફાળ હૈયા મહિં તો !
 રેરે ! લાગ્યો દિલ પર અને શ્વાસ કંધાઈ જતાં
 નીચે આબુ તરુ ઉપરથી પાંખ ઢીલી થતાંમાં.
 મેં પાળ્યું તે તરફી મરે હસ્ત મહારાજથી આ !
 પાણી છાંટ્યું દિલ ધડકતે ત્હોય ઉડી શક્યું ના !
 ક્યાંથી ઉડે ? જખમ દિલનો ફર હસ્તે કરેલો
 ક્યાંથી ઉડે ? હૃદય કુમળું છેક તેનું અહોહો !
 આહા ! કિન્તુ કળ ઉતરીને આંખ તો ઉઘડી એ,
 મૃત્યુ થાશે ! જીવ ઉગરશે ! ડ્રાણુ જાણી શકે એ !
 જીવ્યું આહા ! મધુર ગમતાં ગીત ગાવા ફરીને,
 આ વાડીનાં મધુર ફલને ચાખવાને ફરીને.
 રેરે ! કિન્તુ ફરી કદિ હવે પાસ મહારી ન આવે,
 આવે ત્હોયે ડરી ડરી અને ધ્રિજતું ઉડવાને;
 રેરે ! શ્રદ્ધા ગત થઈ પક્ષી દ્રાઈ કાલે ન આવે !
 લાગ્યા ધાને વિસરી શકવા કાંઈ સામર્થ્ય ના છે !

કુમુદસુંદરીના સરસ્વતીચંદ્રને પત્ર.

અવનિપરથી નભ ચહડયું વારિ પડે જ પાછુ ત્યાં ને ત્યાં:
 ટુંકું કર્મ ટુંકું રહેવાને સરજેલું આ ધરતીમાં..
 નભવચ્ચોવચ રંગીન થાતાં ગરુડરાજની પાંખ થકી
 સુભગ ધડિક એ બન્યું; નવાઈ ન, એ દશા બે નાજ ટકી.
 પણ ઉંચા નભમાં સંચારી પક્ષિરાજ, તું આવ્યો આ
 ધરતીપર ત્યાંથી ઉડ પાછો; પક્ષ-હીનનો દેશ જ આ.
 ફફડાવી પાંખો સોનેરી, રચ રસયંત્ર તું રસધરમાં !
 વિશાળ વ્યોમ માપી લે, ને નહા સૂર્યકિરણના સરવરમાં !
 ગિરિશિખરે, ધનમાં, ને નભમાં ઉંચો તું ઉડશે જ્યારે,
 સૂર્યભિમ્બથી સળગી ઉતરતા કર-અંબાર વિશે જ્યારે;
 સુવર્ણપક્ષની જશે ભભક ભળી તે સમયે તુજ કીર્તિને
 બેઠ બેઠ પૃથ્વીપરથી પૂછશું-ઉરમર્મથી અનુમોદીને.
 નહિં ઉડાયે પોતાથી-પણ પ્રિયની વિમાનગતિ બેઠ
 રાચવું એટલું રહ્યું ભાગ્ય ને રાખ ! નીકર રહીશું રોધ.

ગોવર્ધનરામ.

હુમારી પિછાન.

(ગઝલ.)

હમે બેગી બધા વરવા સ્મશાનો હુંદનારાઓ !
 તહીના ભૂતને ગાઇ જગાવી ખેલનારાઓ !

જહાં જેને કરી મુદ્દું કબરમાં મોકલી દેતી,
 હમે એ કાનમાં જાદુ હમારું ફૂંકનારાઓ !
 જહાંથી જે થયું બાતલ અહીં તે છે થયું શામિલ !
 હમે તો ખાકની મૂઠી ભરી રાજ થનારાઓ !
 જહીં જખમો તહીં ખોસાતણો મરહમ હમે દેતા,
 બધાંનાં ઇશ્કનાં દદોં બધાં એ બહોરનારાઓ !
 હમે જહોરખબરો સૌ જિગરની છે લખી નાખી,
 ન વાંચે કોઈ યા વાંચે: ન પરવા રાખનારાઓ !
 ગરજ જે ઇશ્કબાજની, હમેને પૂછતા આવો,
 બધાં ખાલી ફિતૂરથી તો સદાએ નહાસનારાઓ !
 જહીં સ્પર્ધા તણી જગની દખલ ના પહોંચતી ત્યાં ત્યાં,
 જમીં ને આસમાનોના દડા ઉડાવનારાઓ !
 ગમે તે બેહયાબને દર્દ માથું ધરી ખોળે
 હમે આરામમાં ક્યાંએ સુખેથી ઝિંધનારાઓ !
 સનમની બેવફાઈથી નથી સુખ કાંઈ એ ડરતાં,
 હમે જાણ્યું, હમે માણ્યું, ફિકરને ફેંકનારાઓ !
 જખમથી જે ડરી રહેતાં, વગર જખમે જખમ સહેતાં;
 હમે તો ખાઈને જખમો ખુબી ત્યાં માનનારાઓ !
 બની ઉસ્તાદ આવો તો થશે આંહીં તમે ચેલા,
 મગર મુરશિદ કરો તો તો હમે ચેલા થનારાઓ !
 હમારાં આંસુથી આંસુ મિલાવો, આપશું ચાવી;
 પછી ખંજર ભલે દેતાં: નહીં ગણકારનારાઓ !

અમે દિવ્યગીતો ગાનારા, સ્વર્ગીય અમારો સૂર;
 અમે પીયુષ પી પાનારા કંઈ સ્વર્ગતાણું સુમધુર;
 અમે દિવ્યઝરણુ ન્હાનારા દાખવતા નવલું નૂર;
 અમે કુદરતને ચ્હાનારા, અમે ઘડી ન રહિયે દૂર.
 અમે એકાંતે જઈ વસિયે, કરવા કુદરતનું ગાન;
 અમે ધાંધલમાં પણ ધસિયે, ધરવા દુનિયાનું ધ્યાન;
 જગ વસિયે, જગથી ખસિયે, કસિયે અમ ઉરની તાન;
 અમે કદી કદી ખુબ હસિયે, કદી રડી દૃષ્ટિ સહુ પ્રાણુ!
 અમે અંધારામાં ઉડિયે બુલબુલશું ગાતા ગીત;
 અમે રસસાગરમાં બુડિયે, બુડતા તરતા શુભ રીત;
 કદી મેઘસમાન ગડુડિયે, કદી શાંતિ ધરિયે શીત;
 અમે સત્ય બધેબધે દુડિયે, છે સત્ય અમારી પ્રીત.
 અમે સરિતાકાંઠે ખેશી કરિયે ઘડી કૈંક પસાર;
 અમે સાગરહૃદયે ખેશી ભરિયે અમ રત્નપટાર;
 આકાશ પતાળ પ્રવેશી કરિયે સ્વછંદ વિહાર;—
 અમે સર્વ ખલકના ખેશી, વળી સેવક ને સરદાર!
 અમે સૂરજ સાથે ફરિયે, કદી ચંદાનો ધરી હાથ,
 કદી તારકમાંહિ વિચરિયે, કદી ભીડિયે નભશું બાથ,
 કદી સખી ઉપાને કરિયે, કદી રમિએ સંધ્યા સાથ;
 અમે વિશ્વ બધું ઉર ભરિયે,—છે સહાય ત્રિભુવનનાથ!
 અમે આશ નિરાશ જડિયે, આંસુ ઝરતો અમ પ્રેમ;

અમે સુખને દુઃખમાં ધડિયે, અમે દુઃખને ગણિયે ક્ષેમ !
 જાયા, તજી તડકે પડિયે, અકળિત અમ ઉરની નેમ;
 અમે હસતા હસતા રડિયે, વળી રડતા હસિયે તેમ !
 અમે રસ ઝરતા કૃવારા, અમે તેજભર્યા ભવ્ય ભાણુ,
 અમે ઝમઝગતા જગતારા, અમે ચૈદે રત્નની ખાણુ;—
 જગમાં ને જગથી ન્યારા, માનુષી ને દૈવી પ્રાણુ;
 અમે અણુગમતા ગમનારા, અમે જાણીતા અણુજાણુ !
 અમને નહિ દેશો દોષોઃ અમે કુદરતનાં હથિયાર;
 અમે તો કુદરતના દોષોઃ ભવરણુશીંગાં પુકનાર !
 કદી હસશો કદી રોશોઃ અમે ભાવિદર્પણુકાર;
 અમ હૃદય અજળ કંઈ જોશો—અમે એક અનેક પ્રકાર !

ખખરવાર.

૮૨

એક પત્ર.

(ગજલ.)

રૂમ ઝૂમ ઝરણાં—સાથે નીકળ્યાં,
 હસતાં નાદ કરતાં રસળ્યાં,
 ડગલે ડગલે ઢળતાં આગળ,
 સાથી ઓ મહારા !

અંગ ધરા નત ઉન્નત કરતી,
 પાછી પગ, ખોળો પાથરતી,
 લળી લળી આકર્ષી ગઇ આગળ,
 સાથી ઓ મહારા !

હૃદય ગભીર વિશાલ બન્યાં બન્યાં,
દષ્ટિ તણો વિસ્તાર વધ્યો ત્યાં,
મૂલ વિમલતા ગર્ભ પાલુ રહી ત્યાં,
સાથી ઓ મહારા !

તે પછી સંગમ, પ્રફુલ્લ કેવો !
ભાવિ કે સૃષ્ટિક્રમ જોવો !

કે એ ઇશ્વરપ્રસાદ કહેવો,
સાથી ઓ મહારા !

અને હવે ? ઉત્તર ઉચરજો !
ગતજીવન ઘડિ તો ઉર ધરજો !

ભલે પછી ઇચ્છા અનુસરજો,
સાથી ઓ મહારા !

બલવંતરાય.

૮૩

પ્રેમ અને સત્કાર.

(ગજલ.)

લખ્યું તે પત્રમાં પ્યારા ! “ નથી સત્કાર મેં કીધો,
ખબર વિવેકની મુજને, નથી તો તું ક્ષમા કરજો.”

અહો ! સત્કારને અંગે, સુહૃદ ! એ બોલવું જાણે ?

ચહે જો પ્રેમ આદરને નહિ એ પ્રેમ પ્રેમીનો.

અખંડિત પ્રેમને, બંધુ ! જરૂર શું હોય આદરની !

‘ પધારો, આવજો, બેસો ’ વૃથા એ વાદ શા સાર ?

હૃદયસત્કાર જ્યાં થાતો ઉભય ઉરમાં વિના માગ્યો,
 નયનસત્કાર નવ ઇચ્છે, વદનસત્કાર શાને તો ?
 વિનય રસનાતણો એવો બતાવે પ્રેમમાં ખામી,
 પ્રપંચી કાજ રહેવા દો, ન ઇચ્છે પ્રેમનાં પાત્રો;
 હસે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં રહે જુદાં છતે સંગે,
 વિનય સત્કારને એમાં નથી અવકાશ મળવાનો.
 'પધારો એમ કહેવાથી પધારે તે પધાર્યા ના,
 નિમંત્રણુ પ્રેમીને શાનાં ? અનાદર પ્રેમીને શાનો ?
 મળ્યાં છે ચિત્ત વિણુ યત્ને, શરીર તો જોડવાં છે ક્યાં ?
 કરે કર આપનો શાનો ? મને મન જ્યાં મળેલાં છે.
 સુહૃદનું આગમન થાતાં ઉડે સત્કાર કરવાને,
 અરે એ તો જનો જુદા, ખરેખર બાહ્ય પ્રેમી તે !
 ભલે એ થીગડાં દેવાં હજી અતિ ઇષ્ટ શિષ્ટોને,
 સ્પૃહા સત્પ્રેમના ભોગી જનો તે તેની કયમ રાખે ?
 વિનયની પૂરણી માગે, અધૂરી તેટલી પ્રીતિ,
 પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા નથી અધિકાર આદરને.

દા. ખુ. બોટાદકર.

૮૪

અગતિ ગમન.

(શિખરિણી.)

બધા કાંખા તારા: વિધુ પણુ મહિં તેજ ન મળે;
 થયેલું અંધારું, પધિક તરુ છાયાથી સધળે:
 નહીં ચાલે તેમાં ચરણુ, દિલ તો દૂર કરતું—
 સખે, ખીજે તો ક્યાં ? પ્રિય હૃદયની પાસ સરતું.

નથી તહેં શું ક્યારે, કાણુ વિરલ એવી અનુભવી ?
 સ્ફુરંતી ઉંડાણે, અસર સહસા અદ્ભુત નવી:
 વિચારો રેલીને, પ્રાણુય રસ સર્વત્ર ઉભરે,
 અને નહાતાં નહાતાં હૃદય હૃદયાલિંગન કરે:
 અને ત્યારે આંખો મૃદુલ શિશુનાં સ્વપ્ન સમ ને
 જતી ભાસે સ્વર્ગે, સહજ શિરનાં સ્વદ્ય નમને.
 ફરી પાછું હૈયું કાણુ અવરમાં વાસ વસતું,
 અને અધારાથી ચરણ સમજી શીઘ્ર ખસતું.

મણિશંકર.

૮૫

કલ્પના ને કસ્તુરીમૃગ.

સુર સદન તણી જે વાડીઓમાં રમે છે.
 હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે.
 પ્રમદવન તણો એ અપ્સરાઓ જ સાથ.
 નમન સહ મને આ મોકલે પ્રાણનાથ
 આળ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ,
 જામ્યો હતો સકળ વૃત્તિની માંહિ રંગ,
 શમ્ભો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
 તાબા થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા.
 માથું ઉંચું કરી નયનને સ્વદ્ય ઉંચું કંઈ છું,
 જોવા જેવું નિરખી મનને હું સુધાથી ભરું છું;
 અંગે અંગે ખુબી નિરખીને આંખ તો જાય ચોટી,
 સાચું માને નહિ હૃદય ને વાત દેખાય ખોટી.

એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમાં અપ્સરા નજરે પડે,
 વૃત્તિઓ થાય છે મૂઢ મુગ્ધાની મોહની વડે.
 અધર મધુર તેનો જોઈ પામે વિકાસ,
 વિવિધ કુસુમની ત્યાં નીકળે છે સુવાસ,
 મુજ નયનની સાથે ચોગ્ય જોઈ રચાય,
 ખખર નહિ પડે ને કાકીઓથી નચાય.
 હૈયાના હોજમાંથી આ શું પાણી છલકાય છે.
 પ્રેમ છે એ નહિ બીજું પ્રતીતિ એમ થાય છે.
 બોલે પછી પ્રણયથી નવરાવતી એ,
 વાણી સુધારસ બધે છવરાવતી એ;
 જાણું હશે હૃદય એમ મને કહે છે,
 કે આપની અમર લોક વિશે રહે છે.
 કવિતા દેવીની તેથી, અમે દાસી જ આપની,
 દેખી એ દિવ્ય ચક્ષુથી, બીના આપ પ્રતાપની.
 આવો નહિ વિપદ આપ સમી જ રાય,
 રાજી રહો અમર એ કવિતા સદાય,
 જેની કૃપા થકી થયો સુર લોક વાસ,
 સાહિત્ય જ્યાં સુખદ કાટિ જણાય પાસ.
 રચના દુનિયાંની હું, દેખાડું સરદારને,
 પાંખ ઉપર બેસીને, જુઓ દેશ હજારને.
 આહા ! એવું વચન વદતાં અન્ય દેખાવ થાય,
 પાસે ઉંચો ગિરિવર અને શ્વેત શોભા જણાય,
 ઘોળાં પોળાં ઝરણુ ટપકે વાદળાંઓ ધસાય,
 આજુબાજુ ગહન વન આ એક ઉંચું જ થાય.

રહો એ કાંઈ જોવાનું, દિસે છે આ દિશા મહિ,
 આવે છે કાંઈ પ્રાણી એ, તેમાં સંશય છે નહિ.
 છે મંદ મંદ ગતિ આ જ પ્રદેશ સામી,
 આંખો થકી કહી શકાય અપૂર્વ કામી,
 કસ્તુરિકા મૃગ સમાન વપુ જળાય,
 દેખાવને નિરખતાં મન ત્યાં તણાય.
 જાણે કાંઈ શર શિર વિશે તીક્ષ્ણ લાગેલ હોય,
 ટોળું છોડી પરમ દુઃખથી જેમ લાગેલ હોય;
 તેવી રીતે ઘડી ઘડી પછી એ અગાડી ધસે છે,
 વ્રત્તિની કેં ખબર ન પડે એ પ્રમાણે હસે છે.
 અચાનક મને એનું, અનુમાન થઈ ગયું,
 વાદ્ય અદ્ભુત અસ્પષ્ટ, સંભળાય અહિં કયું ?
 ઉંચે બધાં શિખર શ્વેત થયાં જળાય,
 નીચે નદી વહનમાં તરેઓ તણાય;
 વચ્ચે જગ્યા વિકટ ઉપર એક ચાલે,
 ગારડિ કાંઈ નજરેથી ગુફા નિહાળે.
 અસામાન્ય છટાથી એ, બળવે હાય ? ખીનને,
 ચાલે તે ચિત્તના તંતું, જ્ઞાન ક્યાં બુદ્ધિહીનને.
 દેખે છે કાળને સામે, તોય પાછો નહિ વળે,
 જવાની તો કહો કેમ, આજ્ઞા સંગીતની મળે.
 અશ્રુ પડે નયનથી બહુ ખિન્ન લાગે,
 છે મૃત્યુની ખબર તોપણ બહુ રાગે;
 દેખી સમાન હળવે ડગલાં ભરે છે,
 અત્યંત હર્ષ સહ ચિન્હ ખીન્નાં કરે છે.
 આવે ચંડાળની પાસે, સુણે એકાગ્ર ચિત્તથી,

લુપ્ધ લુપ્ધકનું ચિત્ત, થાય કસ્તુરી વિત્તથી.
 ધીમે તેથી કંઈ પડી ગયો બીનનો એહ નાદ,
 રે રે કેવો શબરપતિ આ થાય તારો પ્રમાદ !
 ઝાંખું તેથી મુખ થઈ ગયું એમ જોતાં જણાય,
 ધીમા તો એ સ્વર સમજવા નાડીઓ ધ્રુણ થાય.
 કહે કરણ ચીમોમાં, અરે રે આમ શું કરે ?
 પ્રાણુદાન કરે તોયે, તૃણા અત્યંત શું ધરે.
 અરે ખુની સામે મૃગવર બિચારો ટળવળે,
 તથાપિ પારાધિ હૃદયતણી પીડા કયમ કળે.
 કરે તૈયારી એ શરતણી ફરે ચિત્ત મુજનું.
 ખરે ! પાપી પ્રાણી નિધન કરે હું દુષ્ટ તુજનું.
 આપે છે શસ્ત્ર તેજસ્વી, સખી એ અપ્સરા મને.
 દોડું ચાંડાલની સામે, રાખીને ખડ્ગને કને;
 માંડે જઈ શિર વિષે તલવાર એને,
 નીચે પડે અરર ! બીન-ખચાવું કેને ?
 તે જોઈનેજ મૃગ મૂઠિત થાય, હાય !
 આવું થતું નિરખતાં જ મિનનજ જાય.
 અપ્સરા અહિં ક્યાં લાવી, કહી હું કુદ્ધ થાઉં છું,
 કદ્યના જાય છે ઉડી એકલો રહી જાઉં છું.

મણિશંકર.

સ્નેહનિધાન.

(હરિગીત.)

મુજ વૃત્તમાં નથી કેા નવાઇ, શીવાય પણ હું શું કહું ?
 પ્રાણુ તૂથાપિ તમે જ તો હું નકાર પણ શી રીતે ભણું ?
 મુજ જેવું વૃત્ત ઘણાંકનું શુભુશો પુણ્યે આ દેશમાં;
 પરદેશી સજ્જન ! હીન્દુઓ ગાળે જ જીવન કલેશમાં !
 નરન્નત સુખી હશે અહીં કદી મ્હાલતી સ્વચ્છન્દથી;
 પણ નારીને રોવા વિના નહિં કર્મમાં ખીણું કંઈ.
 પણિત પિતા તણી આત્મજ્ઞ ભણી કંઈ હું તાતપ્રતાપથી;
 મન વિકસીયું, ઉર ચ્હોટીયું સદ્ગુણ વિશે બહુ ભાવથી.
 હું ન્હાનપણથી આશ આથી ઘણી ધરી મન માણતી,
 પણ હાય ! હીન્દુતણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.
 શૈશવ વિશે કર પીડીયો અજ્ઞાત એક શિશુજને;
 ઉદ્ધાહના જ કરારમાં સહી કાઢી મુજ મુજ ગુરુજને;
 તાતે કહ્યું “ તુજ કાન્ત આ, બહુ ભાવ એ પર રાખજે;
 “ પ્રિયપતિ ગણી એ સાથ ત્હારો જીવ જોડી રાખજે.”
 હું ખોટી: “ કાન્ત ગણાય છે ઉરવારિધિના ચંદ્રમાં;
 “ મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના ?
 “ સન્ધિ થયો નથી, છે નહિં, નક્કી ન કે થાશે જ તે,
 “ અમ ચિત્તનો; તો શીખવો, પ્રિય તાત, ક્યમ મુજ કાન્ત એ.
 “ તમ પાસ ભણુતાં હું ભણી-મન જોડવાં વિધિહાથમાં;
 “ વિકસે જ પશ્ચિની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમાં.

- “ સંસારમાંહિ પ્રયાણ કાળ જ પાન્થ ચેતન સર્વ છે;
 “ એ એકથી જ લગ્નાં પ્રવાસ વિશે વળી: કહ્યું એવું એ.
 “ એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વળુ નહિ મિત્રતા;
 “ નહિ ગ્રહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળી પર સ્થિરતા;
 “ રસઐક્ય વળુ મન ઐક્ય નહિ એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને,
 “ મનઐક્ય વળુ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરુજી, કા રીતે.
 “ સ્ત્રી પુરૂષ કેરું લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે:
 “ ઘણીવાર આપની પાસથી મહેં, તાત, એવું જ શુણ્ય છે.
 “ અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુગુણ દમ્પતી;
 “ વિનિમય કરે નિજ રસતણો ઉર ઉર આગળ ઉઘડી.
 “ સંસાર સ્વાર્થ અલિપ્ત યાતાં ભેદનું કારણ નહિ;
 “ સ્ત્રીપુરુષની તેથી જ સહિમાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી.
 “ એ મિત્રતા વા સ્નેહ કહો, તે હાર્દ દમ્પતી-ભાવનું
 “ રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઈ રસઐક્યને જ વધારતું.
 “ રસઐક્ય તો નહિ હોય ત્યાં કયમ મિત્રતા એ સંભવે ?
 “ રસઐક્ય વળી વિધિવળુ નહિ કદી ધતર કા સરજી શકે.
 “ હે તત્ત ! તે સજવાતણી આજ્ઞા કરી આપે મને:
 “ તો કેમ કરી કરવું અશક્ય જ એવું તે શીખવો હવે.
 “ હું કિંકરી છું તમતણી, કહે હોય શક્તિસાધ્ય જે:
 “ શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું-શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
 “ વિધિહસ્તગત ઉરતન્ત્ર પણ કયમ કરી કહે ગતિવાળું હું ?
 “ મુજ ઉરતાણું પરઉર સાથ શી રીત લગ્ન કરાવું હું ? ”

પ્રેમ-વિકાસ.

પ્રેમની મટકા ચાખી હૃદય દ્રવતું બન્યું;
 સૂક્ષ્મ પ્રીતિની જ્યોતિ નિર્મળ પ્રકાશ કરી રહી.
 પ્રકાશ વધતાં વધતાં હૃદય ઉભરાતું બની રહ્યું,
 જલકતે હૈયે શોધી સહધર્મચારિણી સખી પ્રિયા !
 હૃદયનાં અદ્વૈતે વધતું ચાહ્યું પ્રેમપીયૂષ,
 સૂક્ષ્મ હૃદયને વળગી રહેતાં-રહ્યાં સ્થૂલ હૈડાં,
 પરસ્પર પ્રીતિના યજ્ઞમાં થયો ભસ્મ સ્વાર્થ,
 વિકસી વૃત્તિ સૂક્ષ્મ બનતી, વિકસ્યાં હૈયાં-દેહ વિકસ્યાં:
 ભીંજાયેલી પૃથ્વીતણા કુંડ નાવા વિષે
 હૃદય બીજ રોપાયેલું ઉગતું ચાહ્યું પ્રચંડ વીર્ય!
 મૂળ ઉગ્યાં, દૃઢ બાઝ્યાં, ઉતર્યાં ઉડ્યાં પાતાળમાં
 પૃથ્વીનાં અંતરપટ સર્વને મૂળ શાખાઓ બાઝી રહી.
 વૃક્ષ ઉગ્યું, વધ્યું વધ્યું ઉચ્ચ સ્વર્ગ નભમાં,
 દિશાઓમાં સર્વે અનન્ત વિભાગો વધી રહ્યા.
 દૃઢ સૂક્ષ્મ પ્રીતિએ વૃક્ષ કંઠ વળગેલ રમ્ય વેલી
 વિકસી વિકસી ફાલી ફાલી પિયુ વિકાસમાં;
 વૃક્ષ વેલના છાંયા નીચે શાન્તિ લેતાં
 જોડ પશુ પક્ષી જડ ચેતન પદાર્થ સઘળાં;
 વેલીનાં મધુરપુષ્પો સુવાસિત કરતાં સહુ વિશ્વને
 કલ્પવૃક્ષનાં અખૂટ ડુલડાં ખાતાં વધતાં, ખાણી સઘળાં;

હૃદય વેદી વધતી વધતી વિશ્વમય બની રહી
સૂક્ષ્મ એમની જવાબા ઉઠી રહી અખિલ બ્રહ્માંડમાં.

મૂલજી કલ્પજી વેદ.

૮૮

સંયોગજન્ય રતિ.

જ્ઞેતૃજ્ઞેતામાં સરી ગિરિથી, મુજને પણ તેં તુજ સાથ લીધો
શી નીરખી પ્રિય તેહ સમે અયિ કુદરતમાંહે અપૂર્વ રતિ ?
ગંગા અને બ્રહ્મપુત્રા ધરી નિજ બાહુલતા મોતીમાળ સમી
હિમગિરિના કંઠ પરે ગજવદનની પત્નીસમી દીપતી.
તે દ્વય પત્નીતણી છુટી બાહુલતા ઉદ્ધિ ગમ શી ધસતી ?
ને ઉદ્ધિની અન્તર ઉર્મિએ શી તુજને નીરખી હસતી ?
તે ગિરિ ને તે ઉદ્ધિ ઉરે તુજ રૂપ સમું મીઠું હાસ્ય હતું;
એ જ મીઠાશતણું રસ લાણું હતું અનિલે રસથી મયબુ.
ના અનિલે કે ન વારિધિએ, નહિ કેવળ હિમગિરિ ઉરમાં,
એજ ઉદારતા ગાળ ઉઠી હતી વન વને વર ધારી છટા.
સાગરશૈલ, સુગન્ધિ વનસ્પતિની, વરહાસ ગિરિમુખનું,
ધૂધવતો વરસ્નેહ સરિતનો, એણે મયાબુ”તું ગાન રૂઠું.
એ જ સુગાન થઇ અનિલારૂઢ પ્રાણિના રોમવિશે સરતું,
ઇન્દ્રિયનો સહુ થાક ઉતારી અન્તર અમૃતથી ત્રપતું.
જાયું હતું ઔદાર્ય સ્થળેસ્થળ તહારા સુધાદગપાત સમું,
નીંદ બૂલી હતી ના એ પળે દીનદીનની શાન્તિદા પત્ની થતું.

દિશા નમી નમી યોગમથી હતી ચાંપતી સ્નેહથી ભૂઅંગને,
 જ્યાં હતી ધોમ ધખી કુંળી પાંખડી ત્યાં હતું શૈત્ય વસ્યું જ દીલે.
 આહા ! મનોહર હર્ષ હતો વસિચ્છા સહુ શો તે દિશાવદને ?
 અન્ય સુખે સદયલ ફળે મન કોણનું ના આનંદ ઝીલે ?
 કુંજ સકલ કાશ્મીરની, ને કલ્લોલ સહુ વારિધિ પરનાં,
 ગુહા સહુ ગિરિની જહાં ખેલન્ત ઝમ ઝમ રવ દડતાં ઝાણાં;
 એણે મચાવ્યું તું ગાન રૂકું ગમ્ભીર હૃદયરસથી ભરતું;
 જેનું અન્તર તુજ ભૂમિતણા પદ ઉડી ઉડું ઊડું નમતું.
 શાન્તિ વિહારતી જે હતી સૌ સ્થળ; ગાન જે ગર્જતું વિશ્વવિશે,
 સ્નેહ વિલાસતો જે પ્રતિવ્યક્તિ, આનન્દ ફૂદી રમતો સૌ દિશે;
 શાન્તિ તે ગાયન તે વળી સ્નેહ અને આનન્દની તે રતિમાં,
 એવું મધુર પવિત્ર હતું કંઈ જનવું પડે ન છુપી વસતિમાં.
 આંવો ઉદાર પરસ્પર સંગીત ભાવ નિહાળી પવિત્ર જગે,
 એ મહિમા મૂળ જાણુવા બાઝી લગાવી મેં આ દુગ તારી દુગે.
 ત્રિભુવન પ્રેમશંકર.

૮૯

‘ હું છું શંકર. ’

(શાર્દૂલવિમ્બીહિત ૭૬૬.)

હું છું શંકર તું સતી શિરમળી સૌન્દર્ય ધારાવતી
 તું છે પ્રેમળ મારી નિશ્ચલ સખિ ! પ્રેમે સમાધિ સ્થિતિ;
 તારે છે મુખ ચંદ્રમા મુજ શિરે ચંદ્રાકં સારસ્વતી-
 હાંહાં જોડ સમોવડી મળી પ્રિયે વિદ્યાપતિ શ્રીમતી.

જેણે એકજ બિન્દુપાન કરિયું સૌન્દર્ય ધારા થકા,
 રે ! તે પ્રાણીતણી ગતિ અવર શી તર્શી સદાયે ગતિ;
 રે ! કાં કાંતિ પટાંચલે લપટિને સંસારમાંહી રમે,
 રે ! ચંદ્રાનનદર્શનાર્ત સ્વમતિ ચાર ચંદ્રારી ભમે.
 તે શ્યામા અંલકાવલી સઘન કુંજે રમ્ય ગુંતરવે,
 આ ચિત્ત ભ્રમર પ્રકામી તુજનો બ્રાન્તિ વિના જે રમે.
 હાહા ! દેવવશાત્ વિયોગી જીવ એ ભોગી ભ્રમે બ્રાન્તિમાં
 રે ! એકદાણુ પુષ્પ ગુમ્ફિત લટે દે લેટવા શાન્તિમાં.
 ધારા ઉપર હું પદે પદ સખિ ! તારા વિચારે ઘરૂં,
 આધારે તુજ મૂર્તિના નયનથી સંસાર માંહી ફરૂં;
 ભાનુ રોહિણીનાથ તારી નજરે બોલાતું બે સાક્ષિયે
 સાક્ષિ અંતર શુદ્ધની ખરી પુરે સત્યં બ્રવીમિ પ્રિયે.
 ભાનુ દ્વાદશ ચંદ્ર કાઠ દિવસે બે પાંશુમાં રોળશે,
 વારિ માંહિ વસુન્ધરા કવચિદ્ધપિ રનેહેથિ અંગોળશે;
 ના ના સજ્જન પ્રેમ નાવ તરણી કિંચિત્ કવચિત્ ગર્કશે,
 મારી ટંક શુચિ ધ્વજ પ્રલયના પાથોધિમાં ફર્કશે.
 સૃષ્ટિના શ્રમથી વિનિદ્રિત પરબ્રહ્મ પ્રશાન્તિ ગ્રહે;
 સંસારી જીવમાત્ર નામ રૂપમાં ના ભેદ કાંઈ રહે;
 કાંતે ! કાઠ દિને દિનેશ કિરણો જ્યારે તમે તર્જશે ?
 મારો નાદ “તુંહીતુંહી” સઘન બે શૂન્યાત્મમાં ગર્જશે.

પ્રેયસીલીલા.

(શિખરિણી).

થયું માંડે તાંડે મિલન શુભ એ દેવી ભુમીમાં,
 પ્રતાપી દેવીના નવ રસભર્યાં પ્રાંગણસુમાં,
 રહીને એકાંતે તુજ ધવલ મેં રંગ નિરખ્યા,
 અલિચારી તારા વિવિધ મુજ શું ભાવ પરખ્યા.
 કવચિદ્ રંગે ઘેરે સરવર લહેરે ઠમકતી,
 કવચિત્ જ્યોત્સ્નામાંહિ સ્વરણમયી કાન્તી ઝમકતી,
 કવચિત્ પ્રાચી માંહિ શિરમણિ ધરીને રીઝવતી.
 કવચિત્ અંધારામાં, પ્રણતલય ખેલે ખીજવતી.
 વસંતી સાલુડે કવચિદ્ધપિ સુલીલા લહરતી,
 કવચિદ્ વાયુ લહેરે વ્યજન સુરભિ એ મહકતી,
 અલિસારે તારા પરખી મુજ દાક્ષિણ્ય નળણું,
 કટાક્ષે તાકીને મુકતી ચપળા બાણ રમતું.
 કવચિદ્ રૂડા રૂપે નવપ્રણત શાલી અવધવે,
 કવચિત્ કુંજે કુંજે કુલી નયન ફરી અભિનવે,
 કવચિત્ તારા તારા જરકશ દુશાલે મન હર્યું,
 અહા ! તારા પ્રેમે નિરમળ મહાંડે મન હર્યું.

• પ્રેમીની મૂર્તિપૂજા.

(તોટક.)

કર તું કંઈએ, કર તું કંઈએ,
 મધુ તેથી અને વધુ શું કદીએ ?
 તુજ કાર્ય સહુ દિલ નિત્ય સ્મરે
 વધુ નિર્માણ શું ઉર પૂજી શકે ?
 કંઈ જોલ અને દિલ ધચ્છતું કે,
 કંઈ જોલ તું જોલ સદા જ પ્રિયે !
 તુજ વાણી સદા સુણતો જ રહું,
 ઝરતાં પુલ એ વીણતો જ રહું.
 તુજ એ સ્વર ગાયનના સ્મરતાં,
 વળી એર જ ધૂન મયે ઉરમાં;
 તુજ યાત્રક આ ઉર થાય પ્રિયે !
 ફરી ને ફરી એ સ્વર માગી જ લે.
 ઉર ધચ્છતું કે હજી ગા તું પ્રિયે !
 નવ જોલ કશું પાણી ગા જ, પ્રિયે !
 કંઈ દે કંઈ લે સહુ ગીત મહિં,
 વ્યવહાર બધા કર એ સ્વરથી;
 હુકમો સહુ ગાયનથી કરજે;
 મુજ જીવંતી એ સ્વરથી ભરજે.
 તુજ નૃત્ય સ્મરે ? ભુલું જાન, પ્રિયે !
 કંઈ પ્રશ્ન કરે સ્મરી નૃત્ય, પ્રિયે !
 ક્યમ ઉર્મિ બની ન તું વારિધિની
 બસ નાચત દિવસ ને રજની:

ધુધવાટ વળી તુજ હું બનતે,
 હસતો નકી તાલ દીધા કરતે.
 કર તું કંઈએ, કર તું કંઈએ,
 કરણાર્દ્ર પ્રભુ પ્રતિ કાર્ય પરે;
 તુજ શું તુજ શુંથી મધુતર છે ?
 વળી નિર્મળ શું તુજથી શું ? પ્રિયે !
 સ્મરતાં સ્મરતાં સ્મરણે ચડ્યું જે,
 બસ પૂજશ પૂજશ તે જ પ્રિયે !

કલાપી.

૯૨

પ્રેમી હૃદયની વાંછના.

(સમ્બરા.)

નીચી ભૂમિ પ્રમાણે તલપદવત હું ને થયો હોઉં નીચો,
 ને તું, આકાશ જેવો, રમણિ-ઉરતણા પ્રેમ ! તું થાય ઉંચો;
 તો એ મહારા વિચારો પવન રૂપ ધરી ઉડીને ત્યાંજ આવે !
 ઉંચે ઉંચે ચઢે તે વિહંગગણ પરે ભેટવા સઘ લાવે !
 ને હું આ ભૂમિ માથે અતિશય જ ઉંચો હોત ને ખે પ્રમાણે
 ને તું જહાલી રસીલી ! ઘણી જ ઘણી નીચે, વ્યોમથી એમ જાણે,
 જેવી દીસે જ ભૂમી, ઉદ્ધિ તલ ઉંડી, તેવી તું થાત નીચી
 તોએ ત્હારી જ પાસે, સલુણી ! મન લમે પ્રેમનું સૂત્ર સીચી.
 રામા ને હોય તું તો મહી નીચી મહિલા, હોઉં ને વ્યોમ રૂપે
 તોએ મહારો હમેશાં, રમણિ ! દશ દિશે, પ્રેમનો સૂર્ય ધૂપે;

ત્યાંથી તુંને નિહાળું દશશત નયને લાનુનાં કિર્ણ પેરે,
 આચ્છાદું વહાલી ! ત્હારી ધરતી મન તણી પ્રેમ જ્યોતે નિઃશંક.
 સૃષ્ટિ અંનઘ જાએ અતુલ અરકની કાન્તિથી આ સદા રે,
 વિયોગાંધી જ નાશે જળહળ ઝગતું ! પ્રેમના તેજ પાસે !
 જ્યાં જ્યાં કાંતે ! તું જાએ, ઉંચી જ નીચી જ કે
 વ્યોમ કે ભોમ માંહે,
 ત્યાં જ્યાં ત્યાં ત્યાં જ મહારૂં હૃદય પ્રણયથી તાહરી પાસ આવે.
 જનમશંકર વૈધ.

૯૩

પ્રિયતમની ઉક્તિ.

(હરિગીત.)

યદિ હોત હું વર્પાદગિન્દુ ને તું કોમળ પાંદડું,
 વાદળ વિશેથી આવી તુજ ઉર ઉપર આવી વસત હું,
 ને લેત વિશ્રાન્તિ તહીં મીઠી અનુપમ સુખભરી,
 હું ચ્હાત તુજને ચ્હાત આનન્દે અને ઉત્સાહથી.
 તું હોત સુંદર કમળ, ને, જો ભ્રમર હું વહાલી ! કદી,
 તુજ હૃદય આવી રહત હું કંઈ ખોળ કરતો તાહરી;
 હું ચુસત પ્રેમે ચુસત ત્હારા અધરનું મીઠું અમી,
 ને ચુમત, તુજને ચુમત હું બની હર્ષવિલો સુખ થકી.
 'જો હોત મૃગ હું મમ પ્રિયે, તું હોત નિર્ઝર નિર્મળો'
 કાન્તા કહે ' શું કરત તું, વિચાર કર તું તેહના;
 નીચો પડીને તુજ કિનારે તૃણભીને, હે સુન્દરી !
 હું પીત લલના ! પીત મીઠાં પાણી તુજ પ્રીતિથકી.

હાલાભાઈ લક્ષ્મણ.

“ કયમ ના મોહું તે મુજ પ્રિયા સંગે ને. ”

(આધવજી સંદેશો. એ રાહ.)

ચળક ચળક રહી શી આકાશે તારલી.
હાસ્ય કરંતી નિર્મળ મુખડે ઘેલી ને,
વેંત અંતરે ચંદા પાસે જે ઉભી,
સ્પર્શ અડપલું કરવા નયે પેલી ને.
ખડકાઈ ઝીણી શી સઘળી વાદળી,
નદી રેત સમ આછી સઘળે વ્યોમ ને;
સંધ્યા પણ જળ પીવા મંદાકિનીનું,
લટકે નાચંતી ઉર ધારી નેમ ને;
સંધ્યા, ચંદા, તારલી ને વળી વાદળી
ગેલ કરંતાં હર્ષ ધરી નિજ મુખ ને;
જન કો જગમાં એવો જન્મ્યો જે હશે,
નેતાં આ નવ ઉપજે તેને મુખ ને.
અહિં જન મંડળમાં શોધંતાં નિર્મળી,
મળવી મુશ્કેલ તમ સમ સઘળી નારી ને:
પણ મુજ હૃદયે જખીલી એક વસી રહી,
તે તમ સદ્ગુણ થકી શોભંતી સારી ને.
તારલીની પેઠે ઉચ્છૃંખલ છે જતાં,
ડહાપણ ને ગાંભીર્ય ધરે તે હૃદયે ને;
કલંક વિણ ચંદા સમું તેનું મુખડું,
શાંતિ અમીમય પ્રેમળ કરતું ઉર ને.

સંધ્યા રંગ સમી અસ્થિર છે આંખડી,
 પણુ સ્થિર તેમાં પ્રીતિ કેરું જોર જો;
 વાદળી પેઠે નૂતન વસ્ત્રો તે ધરે,
 પણુ તે સઘળું બનવા પતિચિત ચોર જો.
 તારલીને આંખોમાં ચમકાવે ખરી,
 સંધ્યા ચંદાને નિજ મુખના રંગે જો;
 વાદળી પેઠે નમ્ર હૃદય તે ધારતી,
 કયમ ના મોહું તે મુજ પ્રિયા સંગે જો.

અંબાલાલ માણેકલાલ.

૯૫

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો.

(ગઝલ-સાળી)

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો—ખીજો રૂચે નહીં ધંધો !!
 કામકાજ સૂઝે નહીં, મન પ્રેમે મશગુલ;
 તું મુજ સુંદર ગીતકું, હું તારું બુલબુલ;
 મધુરા નાદથી આજે, અમળ મુજ પ્રેમને કાજે;
 લવું તાનો મિઠાં રાજે, રસિક જન ખુબ આનંદો !! બન્યો.
 મુજ મુખ વાઘ સમારીને, ઠાઠ મેળવી યાર;
 સુર અલાપી તાહરું, ગાન ભજન કરું સાર;
 અહા ખીજું અહીં શું છે ? સરવમાં શ્રેષ્ઠ તું તું છે !
 સદા પ્રેમી દીલે ખુચે, વિયોગે, તું શું છે અદા ? બન્યો.

રસબસ પ્રેમે માહરું હૃદય થયું દિલદાર;
 ભલે જીવાડે કે હણે, પ્રેમ એક આધાર;
 ખીન્ન જન ચાહ્ય તે ખોલે-ગણે જીવ તૃણને તોલે;
 કપટ વિના હૃદય ખોલે-મને ખળ દુષ્ટ છો નિન્દો!! અન્યોં

મુજ મન ધાયલ પ્રેમથી, નિન્દા શું કરશેજ ?
 મરી રહેલું બાપડું, કહો શું ફરી મરશેજ ?
 અમળ શુભ પ્રીત શું જાણે, ઉંચી રસ રીત શું માણે ?
 ભલે મત દુષ્ટ જન તાણે, વિવિધ જન દુષ્ટના ફંદો ! અન્યોં

આશંકા જગની તજી, મનડું બનીયું મસ્ત;
 પ્રેમ વગર દેખે નહીં, જગ ખાલીજ સમસ્ત;
 તુને દિલદાર ધ્યાગિ હું, સુરૂપે લીન થાઉં છું;
 બની અલમસ્ત ચહાગિ છું, નયન જે ધ્યાય આ બંદો!! અન્યોં

ધાયલ દિલ પ્રીતિરણે, તલસે જે તરશેજ;
 ચિત્તમાં મરવું આદરે, મોતે શું ડરશેજ ?
 લીધી દિલ ઢાલ મેં રૂડી, જગત છો વાત કેહ ભુડી;
 મને સરખી રૂડી કુડી, ગણું જગના નહિ ફંદો ! અન્યોં

જોકે આ દિલ માહરું, હોય થયેલું ખાખ;
 પ્રેમભજન ભુલે નહિ પ્રેમ ! પ્રેમ ! કહે રાખ;
 ખરે મુજ ખાખ કહેવાની, રૂડું તુજ નામ દેવાની;
 હૃદયમાં આશ રહેવાની “થઈ રહું પ્રેમનો બંદો”!! અન્યોં

તુજ કારણ મુજ પ્રેમની, મૂર્તિ જોકે આજ;
 હણવા તત્પર થાય કે, સેવક ના કહે નાજ;

મીઠી તુજ કારણે મરવું, હૃદયમાં દુઃખ ના ધરવું;
હડી પાછું નહિ ફરવું, મને પ્રિય પ્રેમના છંદો ! અન્યોં

સૂળી સન્મુખ રાખીને, પૂછે મુજને કાચ;
તું તું એકજ માહરે, મને વસેલી હોય;
પ્રીતિ એ બોલ સૌ પહેલો, લવું તુજ નામ હું ઘેલો;
ભણું હું તેજ સૌ છેલો, બીજું બોલે નહીં અન્દો !! અન્યોં

હા હા સમ ખાઈ કહું, “ પ્રેમ ધર્મ મેં લીધ ”;
તે વિભુ માનું નહીં કશું, પણ મેં એવું કીધ;
પ્રભુ એ પ્રેમ માનુંછું-ગમે તે જાતિ જાણું હું;
હૃદય રળિયાત થાકીશું, ચરણ જગ પ્રેમને વંદો !! અન્યોં

ડાહ્યાબાઈ દેરાસરી.

૮૬

મન-પંખીને.

(ગજજન.)

હડી જા તું ! પ્રિયા પાસે, ભક્ષા જા રે ! તું મન-પંખી !
ખખર તું લાવ, એ દિલના, પછી પૂજું હું પંખીડા !
ન જોઈ તું ! ન એસે તું ! થઈ સ્થિરને કદી હેઠું !
અગાડે કાજ સૌ મ્હારે, કરે નહિ કાંઈ પંખીડા !
વિકટ વ્યવહાર દુનિયાના, ન દેખે તું ! ન લેખે તું !
પ્રિયાના પ્રેમની ધૂનમાં, અન્યોં તું મસ્ત પંખીડા !
અદ્ય નહિ આખર બહાલી, નહિ આજીવિકા બહાલી,
પીધી જ્યાં પ્રેમની પ્યાલી અધું વિસર્યો તું પંખીડા !

ન રાખે ઝાડની પરવા, નહિ કંઈ ખીક પડવાની,
 અધર ઉડે તું આકાશે ભર્યો શ્વાસે તું પંખીડા !
 શરીર-માળો જ તહારો આ વિખાએ તેની નહિ પરવા;
 ઉડે નાચે કુદે જવા પ્રિયાની પાસ પંખીડા !
 ભલું બુઝું જનો જે કહે છતે કાને સુણે નહિ તે !
 જકિનો થઈ જપે પ્રિયને અજબ એ રીત પંખીડા !
 ધરમ ને ધ્યાન કીર્તિમાનથી વિશેષ માનીને,
 ન રાખે ભાન ને પ્રેમે અન્યો ગુલતાન પંખીડા !
 લખે બોલે વિચારે તું ! 'પ્રિયા' 'બહાલી' જ એ શબ્દો
 ઇતર કાને, જીભે, આંખે, સુજે ના કાંઈ પંખીડા !

જન્મશંકર વૈધ.

૮૭

વર વહુ અમ્ર.

(શિખરિણી.)

જતાંતાં સાંજે જ્યાં, વર વહુ અમે ધાન્ય લણુતાં,
 ન જાણું જે શાથી, વર વહુ અમે તો લડી પક્ષાં;
 લક્ષ્યાં, રોયાં પાછાં વર વહુ અમે આંસુ સુમતાં,
 હતાં જેવાં તેવાં વર વહુ અમે તો થઈ રહ્યાં.

અરે કેવી મીઠી,

લડાઈ તે દીઠી,

કરે હૈયાં ખાલી,

અને આંસુ ઢાળી,

હતું તેથી બપોદે પ્રણયિ જનનું ઐક્ય જ કરે,

જ્યહાં આંસુ સાથે અધરરસ પીયૂષ જ ઝરે !
 પછી પ્હોંચ્યાં જ્યારે વર વહુ અમે તે નદીતટ,
 જ્યહાં સૂતુંતું જે ગત સમયમાં બાલક હતું;
 ત્યાં તેની નાની—
 અરે ! તેની નાની કબર કુમળીની જ નિકટ,
 થયું પાછું આંસુ અધરરસપીયૂષ ઝરતું.

અલવંતરાય

૯૮

દિવ્ય રથ.

ઠહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

અમકે રવિનાં તેજ સમે અમકાર !

અમીશાં અજવાળાં ઠારે અંતરની આંખડી,

ચૈદ રતતણો શો ભીડભંજન ભંડાર !

ઠહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

આવો, પ્રિયતમ ! એ રથમાં અંતર પધરાવિયે;

મનહર, મહિમાવાન મહા એ જગમોઝાર;

ઋષિ મુનિ સંતજનોની નિર્મળ ઉરજ્યોતિ દીપે,

તેમાં આવો, ફરિયે કરતાં આત્મવિહાર !

ઠહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

પુણ્યપ્રકાશિત પ્રભુનો મણિમંડપ રળિયામણો,

તેનાં સૂર્યપ્રભાશાં દિવ્ય ઝળકતાં દ્વાર;

વિશ્વવિરાજિત એ શોભાની છાંયે મહાલવા

ચાલો, બહાલા ! એ રથમાં કરિયે સંચાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

ધૂ ધૂ ઘોર ગરજતા ગંભીર જગસિંધુતટે

અમૃતસ્મિત ઝરતાં ખીલે કુસુમો સુકુમાર;

તેનો નિત્યવસંતસુગંધ રસે ભરવા ઉરે,

હૃદયો ગૂંથી ચાલો જઈયે પ્રાણાધાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

જીવનદેવ ! પ્રયાણ નથી જ સુકર ને સોલ્યલું:

જંગલ, ઝાડી, કોતર, ડુંગર, ખાડ અપાર !

મોંઘો, કામળ, પુણ્યપ્રભાભર રથ ત્યાં આપણો

નિર્વિઘ્ને અણિશુદ્ધ ચલવવો પ્રભુઆધાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

કંટકમાર્ગ કઠોર વિકટ છે એક પ્રયાણનો,

અનિલો ધૂમે ને આકાશ વહે અંધાર;

તેમાં સાચવજો, પ્રાણેશ્વર ! પાર ઉતારજો,

દિવ્ય, સુરમ્ય, અમૂલ્ય રથ એ સર્વ પ્રકાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

ચાલો, બહાલા ! ધીરા, શૂરા, મુખ મલકાવતા !

ગિંડા ગિંડા છે હૃદયોના અમીઉચ્ચાર !

હૈયાંહેત ઝરંતી આંખલડી આ આપણી

મધુરાં અજવાળાં કરશે કંઈ ડારોઢાર ?

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

પ્રભુનાં પુણ્યવિલાસગૃહેથી કદિ કદિ આવતા
 સુમધુર મંગલ સ્વર્ગગીતોના કંઈ ભણુકાર;
 રસભીનાં તે ગીતોનો રસ પૂરણ ઝીલવા
 હસતાં જઈએ એ રથમાં, હૈડાના હાર !
 બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !
 આવો, પ્રિયતમ ! મંગલ વડી છે સુખસૌભાગ્યની :
 આકાશે છે શા નવરંગ સજ્યા શણુગાર !
 એવાં રંગ વશે શો વિલસે છે રથ આપણો !
 પ્રભુના મંગલ આશિષ વરસે છે શતધાર !
 બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

હસતો રમતો રુડો રથ એ, પ્રાણ ! ચલાવશું,
 ઝગઝગ જગમાં એનો ઝલકાવી ઝલકાર;-
 ધીરી, શૂરી તમ વાંસલડી, પ્રાણ ! વગાડજો !
 હું પણ પૂરીશ સાથે ગાનતણા લલકાર !
 બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

ખબરહાર.

૧૮૮

પ્રેમસ્વરૂપ.

(હો. ડી.)

પ્રીતિ પ્રેમ વદું જય જય જય વાણી,
 ભર્યાં પ્રેમથપ્તી પવન આભ પાણી,
 શીતલ પ્રાણસા'ય આપતો સમીર,
 સુરજ ચંદ્રતણો પ્રેમ શો ગભીર !

પિતા પુત્ર માત્ર પત્ની ને સંસાર
 દીસે પ્રેમવડે દીપતો ઝગાર,
 તુટ્યો પ્રેમ શીટી જાયછે સંસાર;
 પર બ્રહ્મતણી યોજના અપાર !
 પુરો પ્રેમી અંશ પ્રેમનું જ અંગ,
 સદા ઝીલતો પ્રીતિતણા તરંગ
 મળે સાથ કદિ લાખમાંથી એક,
 ગહન પ્રેમ અકલ યોજના અભેદ.
 શકે અમૃતતાણું પાન કર્યું છેક,
 શીતલ સેક રોમરોમમાં અનેક,
 અદ્ભુત પ્રીતિપાનનો ઠર્યો વિવેક,
 ગહન, પ્રેમ ! તારી યોજના અનેક.
 પશુ પ્રાણી સમૂહ સંઘમાં ફરેછે,
 વિવિધ ઘાટતણી યોજના કરે છે,
 મનુષ્યજીવ મનુષ્યજીવશું તણાય,
 પ્રકટ, પ્રેમ ! તારી કલ્પના જણાય.
 પ્રિયા પ્રીતમતણે કંઠ લીન થાય,
 પિતાકંઠ વિષે બાલકો ભરાય,
 લિન્ન હામ લિન્ન લિન્ન રૂપ ભાસે,
 બધે પ્રેમ ! તું જ એકલો પ્રકાશે.
 નથી દુઃખભેદ, પ્રેમ ! શક્તિ તારી,
 તિમિરદુઃખ પ્રેમતેજ દે વધારી,
 બધે બ્રહ્મરૂપ બ્રહ્મપ્રેમ જાણું
 કૃતિ રીતિ ગતિ લિન્ન ના પ્રમાણું.

અસ્થિર અને સ્થિર પ્રેમ.

(ચોપાદ.)

ઉજડ એક ગિરિકેરી કરાડ, જ્યાં જનનો નહિ પગ-સંચાર;
તોપણ ત્યાં આગિયા અનન્ત લટકાવે દીપક ચળકન્ત;
ને ત્યાં એક અતિ લાગ્નળ ગુલાબકળી નાળુકડી બાળ,
લલિત વસન્તાનિલને તેહ લલચાવંતી કુમળી દેહ.

“અનિલ તું ચંચળ જાતે દિસે, સ્થિર રહી કેા સહ નવ તું વસે;
અનેક કળીયો ચૂમી આજ આઝો આંહિ તું ઠગરાજ.

વળી તજ મુજને તું જશે, જ્યાં કળીયો ખીજ ખીતી હશે;
માર્ગ જતાં સહુને તું ચૂમે, નિર્જાજ તોપણ હરખે ધૂમે.”

“કામળ કળી ! તું કાં રીસાય ? તુજ સરિખી નવ દીડી ક્યાંય;
અનેક અનિલો આવી ભમે, અહિ તુજયું તે રંગે રમે.

નવ તરછાડયો તેં કાઢને, સૌરભ સહુને દીધું મોહીને;

હા, હું ચૂમું કળી અનન્ત, જ્યારે હું માર્ગમાં રમન્ત;

પણ સૌરભ સવળી એ તાણું, નિજ અંગ ધરી હરખું ઘણું,

સુગન્ધ સ્મરણ હું ધરું એમ, પણ તું નો નવ જાણે પ્રેમ;

અનિલ અનેક ગયા અહિ વહી, તું તેવી ને તેવી રહી,

સ્મરણ ન રાખ્યું કાઢતાણું, પ્રેમીલી તુજને ક્યમ ગાણું ?”

“રે ઠગ ! મુજને કાં તું બહાય ? નહિ એ જૂદા અનિલ બધાય;

જૂદાં જૂદાં રૂપજ ધરી, તુંનો તું આવે ફરી ફરી.

હું જાણું સવળા તુજ ફંદ, કેા ઘડી ચંડ તું કેા ઘડી મંદ,

કેા ઘડી ઝીણો સ્વર કરી ગાય, કેા ઘડી ગાજી તું ધુંધવાય.

તું જાતે છે એકજ એક, ધારે રૂપ અનેક અનેક;
 કહે હવે મુજમાં શી ખેડ ? કપટ મહિં નવ તારો જોડ.”
 મુણી આ બે જણની ગોઠડી, હું ચાલ્યો મન ખેદ જ ધરી;
 આગળ “ગમ્ભીર રસશૃંગાર-પ્રતિમા” સારસ દીઠા સાર.
 ઉભો નિજ કાન્તાની સંગ, નિરખે ઝીણા નંદી તરંગ,
 કમળતન્તુ લઇ તેને દિયે, પ્રેમસુધા તે વેળા પીયે.
 ખોલ્યો તે નિજ કાન્તા ભણી,—“જો, આ લહરી સરિતાતણી,
 તેમાં આપણુ બેની જાય, મળી એકડી શી મકલાય !
 જીવ આપણા એમજ મળ્યા, મરણુ લગી નવ ટળશે ટળ્યા.”
 એમ કહી ઉંચા નલ મહિં, સારસ જુગ ઉડી ગયું તહિં.
 ઉડતાં ભૂખરું દીપે અંગ, પાછળ વ્યોમજ ભૂરે રંગ;
 ને મધુરે સ્વર ગાન કરન્ત, ઉડતું જ્યાં આકાશ અનન્ત.
 આ સધળું નિરખીને તહિં, શાન્તિ વશી રહી મુજ મન મહિં,
 ને ચાલ્યો સુખ હૃદયે ધરી,—ઉપર નલ નિરખે સ્મિત કરી.

નરસિંહરાવ.

૧૦૧

વીણાનો મૃગ.

ઉગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો,
 ઉતરે ખાગમાં હાવાં ફલંગે ગઢ ફૂદતો.
 વીણા તણો નાદ તહીં મુણાય,
 આનન્દલહેરે અનિલો ભરાય;
 ઝુલે ઝુલો એ કંઈ તાલમાં ત્યાં,
 વસન્તલીલા સ્વર બેવડી રલા.

ભીતિ કશી એ મૃગને દિસે ના,
 પિંછાન જુની સ્થલની નકી આ;
 નમાવી શૃંગો ચળ પીઠમાં કરે,
 યથેચ્છ પણોં તરુનાં જરા ચરે.

ઉડી જરહો છે જલનો કુવારો,
 હોજે તરે રંગીન માછલીઓ;
 ત્યાં કાન માંડી મૃગ તે ઢળે છે,
 જરા નમીને જલ એ પીએ છે.
 પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા,
 વાયુ તણી દહેર મહીં ગૂથાયા;
 ફૂદી ઉમંગે ચમકાવી કર્ણોં,
 સ્વરો લણી એ મૃગ દોડતો ગયો.

હીંચકે ખાટમાં બેડી કુંજમાં દિવ્ય સુન્દરી,
 બીનની મીઠ મીઠીમાં એ છે છેક ગળી ગઈ.
 દિસે અંગો નહાનાં હૃદયમય કે તાનમય શાં !
 લતા શા ડોલે છે કટિ ઉપરીના સૌ અવયવો !
 અહા ! કાળા જુલે કમર પર એ વાળ સઘળા !
 દિસે તારા જેવાં ચક્રચક્રિ શાં સ્નિગ્ધ નયનો !
 મળી છે શું આંહીં જગત પરની સૌ મધુરતા !
 અહિં વેળાનું ના કરવત ધસાતું નકી હશે !
 ગ્રહો, તારા, લાનુ, જરૂર લણુ આંહીં અટકતા !
 સ્વરોની દેવીનાં નમી નમી અહીં દર્શન કરે !

દૂરથી આવતો દોડી વહાલો એ મૃગ જોઈને
 કન્યા તે હસ્ત લખ્યાવી હૃતથી આવકાર દે.

આનન્દલીનાં નયને નિહાળી,
પમ્પાળતી તે મૃગને કરેથી;
દાસત્વ મીઠું મૃગમાં દિસે છે,
પ્રેમાળ ભીનાં નયને વસે જે.

પછી વીણાતારો મધુર સ્વર દેવી જગવતા,
હવામાં નાયન્ટી સ્વરની કંઈ મૂર્તિ ખડી કરે;
જડી જાણે રાખે નયન મૃદુ કન્યા મૃગ પરે,
અને એ ચંદ્રેરામાં નવીન કંઈ ભાવો પલટતા.
મૃગે એ ભાસે છે વશ થઈ જતો કે ગળી જતો,
જરા ડોલે શુંગો વળી અરધ મીઝ્યાં નયન છે;
નિસાસા લેતો એ મૃગ હૃદય જાણે ઠલવતો,
અને કન્યાશિરે રસમય અભિષેક કરતો.

અહો ! ક્યારે ક્યારે થનનથન નાચી ફૂદી રહે,
વળી એ કન્યાના ઘડીક પદ ચાટે જીભ વડે;
ફરે વીણા તેવાં હૃદય, નયનો, અંગ ફરતાં,
દિસે બન્ને આત્મા અનુભવી રહ્યા એકમયતા.

પ્રભાતકાલે મૃગ આમ આવતો,
વીણા સુણીને વનમાં ફરી જતો;
સ્વરો ન મીઠા મૃગ વિણુ ઉઠતા,
સુખી થતી ના મૃગ વિણુ કન્યકા.

લગતી કે લગાડે છે ઊરોની રસએકતા;
પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ ભેદ ન પ્રેમને.
દિનો કે આનન્દે રસભર ગયા આમ વહતા,
સદા રહેતાં ધૂતે મધુર સ્વરની આમ દિલ આ;

પ્રભાતે કાઠએ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,
ઘડી સુણી વીણા નિજ પથ જતો આશિષ દધ.

* * * *

તહીં ઉઘ્યો છે હજુ અર્ધ લાનુ,
નવીન રંગે નલ છે ભરેલું;
થુકા ઉડે ગીત હજાર ગાઈ,
સહુ સ્થળે છે ભરપૂર શાન્તિ.
ઉદાસ શાન્ત સ્વર ખીન છેડે,
ઉદાર ભાવો મૃગનેત્ર રેડે;
મચી રહી આર્દ્ર સ્વરોની હેલી,
મહાન આનન્દની રેલ રેલી.

સરસર સુસવાટો થાય ત્યાં આગમાં કે,
અરસ ! મૃગ ખિચારો ઉછળીને પડે છે;
થર થર થર ધ્રુજે કન્યકા ત્રાસ પામી,
શિથિલ કર થતાં એ ખીન તૂટે પડીને.
મૃગહૃદય મહીં છે તીર લાગ્યો અરેરે !
ખળખળ હળતું હા ! રક્ત ભૂમિ પરે એ !
નયનજલ વતી એ કન્યકા ધા ધ્રુવે, ને
મૃગ તડફડ થાતો હાંફતો શ્વાસ લે છે.
મિચાઈ એ જતાં નયન દરદે બે ક્ષણ, અને
ઘડી કન્યા સામે રુદનમય એ શાં નિરખતાં !
અરે ! છેલ્લે યાએ નિજ પ્રિય કને એક નજરે,
વહે છે કે આવું નયન મૃદુ ચોંટી રહી હવે:—

“કરીને શીર્ષનું તુમ્બું, નેત્રની નખલી કરી,
 “બળવી લે, બળવી લે, ત્હારૂં બીન હજી હજી !
 “કૃપા હોજો, દયા હોજો પ્રભુની બીનની પરે !
 “અનુકૂલ સ્વરો મીઠા હોજો આ તુજ હસ્તને !”

કન્યા ખિચારી દુઃખણી થઈને
 એ શીર્ષ ખોળે મૂકતી રહે છે;
 ત્યાં પાછળેથી નર કાંઈ આવે,
 વાતસલ્યભાવે વદતો જણાયે:

“અયિ પુત્રિ ! શિકારી તો પાંપી છે તુજ આ પિતા !
 ભૂલી જા એ ! બળવી લે ત્હારૂં બીન હવે જરા !”

હૃદય સ્થિર નથી એ કન્યકા આપડીનું,
 નજર નવ કરે તે, કાણુ આવ્યું ન આવ્યું;
 પણ દૃઢ થઈ અન્તે અશ્રુમાં તે ગળતી
 દરદમય છતાં એ કાંઈ મીઠું લેવે છે:—

“તુમ્બું તૂટી પડ્યું ! અરે ! જિગરના ચીરા થયા છે, પિતા !

“રે ! આ સાંભળનારના જગતમાં એવું થયું છે, પિતા !

“વીણા બન્ધ થયું ! સ્વરો ઉડી ગયા ! ખારી બની ઝિન્દગી !

“સાથી ના જગમાં રહો ! પ્રભુતણી આશિષ એવી મળી !

“મૃત્યુને વશ આ કલા થઈ ગઈ ! હું એ બની મૃત્યુની !

“આ સંસાર અસાર છે ! અહહહા ! એ શીખ આજે મળી !

“બહાલાં હાય અરે અરે ! જગતમાં, બહાલાં ઉરો ચીરતાં !

“ભૂલોની જ પરમ્પરા જગત આ, એવું દિસે છે ! પિતા !

“ક્યાં શ્રદ્ધા ? અહ ! પ્રેમ ક્યાં ? જગત આ, આખું અકસ્માતનું !

“જે ખાલું મૃગને મળ્યું મરણનું તે હુંય માગું ! પ્રભુ !

“જોઈ બે ઘડી આ લઉં મૃગ અને વીણા તૂટેલું, પિતા!
 “એ નિર્મીણ અનન્તના જલ મહિ દૂધું પછી હું, પિતા!

* * * *

દિનો કે કન્યાના દરદમય ઓહો! વહી ગયા,
 ફર્યા છે એ ગાત્રો, મુખ પણ ફર્યા છેક જ અરે!
 હવે જો કોઈએ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,
 શિક્ષા ત્યાં આ વાંચી કંઈક દુઃખમાં તે દૂખી જતો:—
 “કલા છે ભોજ્ય મીઠી તે ભોક્તા વિણ કલા નહીં!
 “કલાવાન કલા સાથે ભોક્તા વિણ મળે નહીં!”

કલાપી.

૧૦૨

અભાનોમિ.

(કાશી.)

ગગને આજ, પ્રેમની ઝલક છાધરે, ગગને આજ—પ્રેમની—ટેક
 પૃથિવી રહી છવાઈ,
 પરવતો રહ્યા નાહી,
 સચરાચરે ભરાઈ રે. ...ગગને૦

X X X

વાદ તે વિવાદ ગળ્યા,
 ઝેર વિખવાદ ટળ્યા,
 જુદા સઉ ભેગા મળ્યા રે. ...ગગને૦

X X X

ધન્ય ભાગ્ય તેનાં જોણે,
 પ્રેમ પી નીહાળ્યો નેણે,
 સુખને શું કહેશે વેણે રે. ...ગગને૦

સાંભળશે કાણુ કહેશે,
શા થકી વખાણી લેશે,
ન કહ્યે કહેવાઈ રહેશે રે.

...ગગને૦

પ્રેમ જે કહી બતાવે,
પ્રેમ જે કરી બતાવે,
મણિ તેને મન ભાવે રે

...ગગને૦

મણિલાલ.

૧૦૩

સારસી.

મીઠા દીર્ઘ ધ્વનિ વતી વન બધું હર્ષે ભરે કાકિલા,
ઝીણી વાંસળી શા સ્વરો સુખભર્યા ચડોળ આલાપતાં;
ખિસ્કોલી તરુના મહાન વિટપે ઝૂકી રહી ત્યાં ફૂદે,
ને રંગીન શુકો ઘણા મધુરવા આકાશ ઉડી રહે!

આવી આનન્દવેળાએ બિચારું કાણુ આ દુઃખી!

હશે એ પ્રેમનું માર્યું હૈયું કાઈ રહ્યું તપી!

ગંભીર નાદ કરતી સરિતા વહે છે,

સીંચી જલે પુલિન શીતલ એ કરે છે;

ત્યાં દીન સારસી ઉભી જલપૂર નેત્રે,

સૂતી, અરે! શિર નમાવી રહી રહે એ!

અહોહો! પાંખ પ્રીતિની તેની તૂટી ગઈ દિસે,

આવું આ પક્ષી, તેને એ આવી પીડા ખરી! અરે!

રેરે! તેનો પ્રિયતમ તહીં પાદ પાસે પડ્યો છે,

પ્રેમી પાંખો શિથિલ બની છે મૃત્યુનો હસ્ત લાગ્યે;

પારાધીએ હૃદય પર હા! તીર માર્યો દિસે છે,
ખૂંચ્યા છે ત્યાં રુધિર વહતું બધે હાવાં થયું છે.
જીવતું જીવ લેધને આહિં એવી દિસે રીતિ !

કાંઈને દુઃખ દેવાથી તૃપ્તિ કેમ હશે થતી?
મૂકી ગયો કયમ શિકાર હશે શિકારી?
આવી હશે દિલ દયા કંઈ સારસીની?
બચ્યાં અને પતિપ્રિયા તણી એ ઘડીની
નાસ્ત્યો હશે હૃદય ચીરતી ચીસ સુણી !

ગાળે છે પ્રેમનાં અશ્રુ વજ્ર જેવાય દિલને,
કા વેળા પારધીને એ પ્રેમનો દંશ લાગતો.
આવું આવું નિરખી દિલમાં કાંઈ કેવુંય થાય,
કેવો છે રે રુદનમય આ ફર દેખાવ, હાય!
નહાનાં બચ્યાં ટળવળી રહી માત સામું જીવે છે,
ને પંપાળે નિજ જનકને કંઠેને ચંચુથી એ.

હજી તો ખેલવા પૂરું શીખ્યાં આ નથી આલુડાં,
રે! તે શું મૃત્યુને જાણે ભોળાં આ લધુ પંખીડાં!
દુઃખ સહુ ઉડી જશે કાલ આ ખાલકોનાં,
રમતગમત માંહી હર્ષ લેશે ફરી આ;
પણ ઝુરી મરશે રે સારસી ખાપડી તો,
જખમ નહિ રુઝાશે પ્રેમનો કારી લાંબો.

પ્રેમીએ પ્રેમી જતાં કા બીજથી પ્રેમ જોડવો,
આવું કાં ન કરે સૌએ પ્રેમી જોકે મળે ખરે.
જોડવી એક જોડીને એ કા ખંડિત થાય તો,
બન્નેનાં એકબીજથી ઓછાં જેથી અને દુઃખો.

અઢેલી બાઝીને તરુ સહ રહે ખીલતી લતા,
 દધિ પુષ્પો પ્રેમે લધ રસ જીવે છે પ્રણયમાં;
 સુખી આવા દહાડા સરકી કંઈ જતાં રમતમાં,
 અને એ વેલીને મરણપડદામાં લધ જતાં.
 મરેલી, વેલીનું સ્મરણ નવ જૂને તરુ કદી,
 અને પ્રેમી ગાળે દિવસ દુઃખના કે રડી રડી;
 પરંતુ ચાંપે છે હૃદય પર ખીજી લધ લતા,
 અને પ્રેમે રેડે મધુર રસ તેના હૃદયમાં.
 ધીમે ધીમે આવું તર થઈ જઈ વૃદ્ધ મરતું,
 અને વેલી વીલી રૂદન કરતી કે દુઃખલયુક્તિ;
 છતાં ટેકા ખીજી તર પર લધનેય જીવતી,
 અને આપી પુષ્પો જીવિત નિજ તે પૂર્ણ કરતી.
 ન કિન્તુ સારસી આ તો આવો માર્ગ કદી ગ્રહે,
 એકને દિલ અર્ધ્યુ તે ખીજી કોનું નહિ બને.
 પ્રેમને કારણે સાથે સમ્યન્ધ કાંઈ એ નથી,
 કારણ પ્રીતિનું પ્રીતિ: પ્રેમીની લક્ષ્મી તે બધી.
 ઝુરી ઝુરી મરવામાં સ્નેહ સન્તોષ માને,
 નહિ કદિ રસ શોધ સારસી અન્ય સ્થાને;
 રસ દધ લધ લીધા ધૃશ્વરે છીનવી તો,
 હૃદય હીણ ખીચારાં પ્રેમીને મૃત્યુ આપો.
 પ્રેમીનો હોય બેલી કો તો આનું કે થવું બટે,
 પામે છે ત્રાસ મ્હારો તો આત્મા આ દુઃખ બેધને.

ત્યાં કાંઈ આ વન મહિ હીલચાલ થાય,
 પક્ષી બધાં ઉડા ઉડા અહીં શાં તણાય!
 સર્પો, હરિણ, સસલાં, સહુ દોડી આવે,
 લાંબો ધ્વનિ ભયભર્યો શ્રવણે પડે છે.

ઉલ્કાપાત થયો કાંઈ હશે આ વનની મહિ,

પ્રતીતિ થાય છે એવી જોઈ આ ગતિ સૌતણી.

હા ! અગ્નિ ત્યાં સળગી ઘાસ પ્રજ્વળતો રે !

વૃક્ષો તણાં કુંપળ બાળી ઉડાડતો તે;

ભૂખ્યો ધસી જીવ અનેક ગળી જતો તે,

દિશા બધી ધૂમવતી જ્વરાવી દે છે !

બહાનો છે જીવ પોતાનો બહાલાંથીય વધુ ! અરે !

નહાસે છે સિંહ પેલો ત્યાં સૂતી સિંહણ છોડીને.

પણ અડગ સમાધિ સારસીની ન તુટે,

મરણશરણ જીવું હર્ષ તેને દિસે છે;

ભડભડભડ થાતી અગ્નિની ઝાળ આવી,

બળી મરી પ્રિય સાથે સારસી પ્રેમધેલી.

દર્દીના દર્દની પીડા વિધિનેય દિસે ખરી,

અરે ! તો દર્દ કાં દે છે, ને દે ઔપધ કાં પછી ?

કલાપી.

વસંતવિજય.

“ નહિ નાથ ! નહિ નાથ ! ન જાણો કે સવાર છે ;

“ આ બધું ઘોર અંધારું—હજી તો બહુ વાર છે.”

હજારો વર્ષો એ વચન નિકળ્યાને વહિ ગયાં,
ખરે ! વક્તા શ્રીતા નથી તદ્દપિ એ વિસ્મૃત થયાં ;

સહુ માદ્રી પાંડુ તરત જ પિછાને ઉચરતાં,
વટી જોડ વેળા અસીમ શતશૃંગે વિચરતાં.

ગિરિના પ્રાન્તમાં કાઠ બાંધી પર્ણકુટીદ્રવ્ય

બન્ને રાસી તથા રાજ કરતાં કાલ ત્યાં ક્ષય.

નિદ્રા પ્રશાન્ત જરીએ ન હતી થયેલી,

દુઃસ્વપ્નદર્શન મહિ જ નિશા ગયેલી ;

ખુલા પ્રદેશ પર જો ફરે થોડિ વાર,

ઝાઝો નરેન્દ્ર મનમાં કરી એ વિચાર.

ધીમે સયનને છોડી જરા એ ખુદાર જાય જ્યાં,

“ નહિ નાથ ! નહિ નાથ ! શબ્દો એ સંભળાય ત્યાં.

“ પ્રિયે માદ્રિ ! શું છે ? નથી નથી જતો સ્નાન કરવા,

“ વહી નિદ્રા, માટે આહિ તહિ જરા જાઉં ફરવા ;

“ મટયું આ અંધારું તરત નથી રાત્રિ પણ બહુ,

“ હમેશાંને સ્થાને પછી કરીશ હું આહનિક સહુ.”

ન જવાનું કહી દેવી નિદ્રાવશ થઈ હતી ;

જાગૃતિ કાણ રોકાઈ ફરી પાછી ગઈ હતી.

સારું થયું પ્રિય સખી થઈ છે પ્રસુપ્ત,

સાચી બિના નહિ જ રાખી શકાત યુગ ;

સતોપથી નૃપતિ થાય હવે વિદાય,

જે અધિકાર, પણ, ભૂલ જરા ન ખાય.

કંસારી તમરાંઓના અવાજે આવતા હતા:

સ્થલ-કાલ છતાં શાંત બનેને ભાવતા હતા.

વહે થૂડો વાયુ કરી દહ બધે શાંતિ વનમાં

ધણા થોડા આજે ઉડુગણુ પ્રકાશે ગગનમાં;•

હજી એકે પ્રાણી ગિરિમહિ નહિ જગૃત દિસે;

વધે અધારામાં નરવર અગાડી વન વિષે.

ત્યાં, જવું હતું તે આવ્યું સર સુંદર પાસનું,

આપ્યું હતું પુરા જેને નામ “માદ્રીવિલાસ”નું.

ઝાંખી ભરેલ જલની સ્થિરતા જણાય,

જેતાં જ તર્ક નૃપના કયંહિએ તણાય;

એસે શિલા ઉપર ચાલી સચિત રાય;

ઉંડા વિચાર મહિ છેવટ મગ્ન થાય.

અનિદ્રાશ્રમથી તેનો ધૈર્યભ્રંશ થયો હતો;

પૂર્વના સ્મરણોમાં જ ધણો કાલ ગયો હતો.

થવા માંડ્યાં ત્યાં તો રવિઉદયનાં ચિહ્ન સધળે,

ઉઠેલી સૃષ્ટિના વિષમ સ્વર સાથે સહુ ભળે,

જવા માંડ્યું સર્વે સ્થળ મહિંથી અધાઈ ઝટ જ્યાં

પુરાયો પ્રાચીમાં નવીન સરખો રંગ પણ ત્યાં.

કાલાહલ થવા લાગ્યો અણ્ણોદયથી બધે;

પૂર્વની રક્તિમા સાથે સહુ આ ક્ષોભ એ વધે.

વૃક્ષો અદશ્ય સધળાં નજરે પડે છે,

ધોળાં અનેક ગમથી ઝરણાં દડે છે;

એ દેશ ચક્ષુ તજી ઉપર જ્યાં ચડે છે

ઉંચાં પ્રચંડ શિખરો નભને અડે છે.

“અરે શું આટલો કાલ નિષ્કારણ વહી ગયો,”

સઘ એવું કહી રાજ સ્વસ્થાનેથી ઉભો થયો.

હી જોતાં શોભા બહુ જ બદલાયેલ નિરખી;

ડગ્યું પાંછું ધૈર્ય સ્મરણ મહિં આવી પ્રિય સખી;

“નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને !

અરે રે ! શેની, શી અનુભવ કંઈછું અસર એ !”

સૃષ્ટિસૌન્દર્યને જોતાં કે રોમાંચ થયું હતું.

ઘણા દિવસનું પેલું યોગાંધત્વ ગયું હતું.

હોં દોડે એવી જલચર કરે ગમ્મત ઘણી.

નિહાળી તે જોયું વળી પછી જરા પર્વત ભણી;

ગમી ના એ વૃત્તિ હૃદય રસથી સંયમ ચડ્યો,

“થઈ ન્હાવા વેળા” નૃપતિ કહી એવું મહિં પડ્યો.

સ્નાનથી થઈને શાંત પડ્યો એ નિલ કર્મમાં;

જતાં રાગ બની વૃત્તિ પાછી તદ્રૂપ ધર્મમાં.

પૂરું કરી તરત તે સ્થલને તજે છે,

મચ્છાવિરહ દહ આગ્રહને સજે છે,

“શાને થયું પતિત આશ્રમધર્મનાથી,

“સૌન્દર્ય શું ? જગત શું ? તપ એ જ સાથી.”

જમ આશ્રમમાં લે છે નિલ માફક ભોજન,

મચ્છયું પછી જરી નિદ્રા પૂર્ણ વિસરવા વન.

હુયો થોડી વારે નૃપતિ જ્યમ નિદ્રા કંઈ લપ્ત,

મનોવૃત્તિ તેવી સ્થિર વિમલ ને સાત્ત્વિક થઈ;

જઈ થોડે છોટે પછી અનુભવે શીતલ હવા,
પડે દષ્ટિ માટે વન તરફ લાગે નિરખવા.

અશુભ્ય હૃદયે જોઈ રચના એ ઋતુ તણી;
મગવાને પછી ચાલ્યો ખીજ પર્ણકુટી ભણી.

માદ્રી જ ફક્ત હતી હાજર એહ વાર,
કુંતા ગયેલ કંઈ કારણથી બહાર;

માતા સતી નકુલ ને સહદેવની એ,
હા ! તાપસી નૃપતી સાથ હતી બની એ.

ઝીણા વલ્કલને આજે એણે અંગે ધર્યું હતું;
નહિં લાવણ્યને આશુ વનવાસે કર્યું હતું.

“નથી શું કુંતાજી ? નહિં અરર આંહિં રહી શકે,

“પ્રિયે ! તું એકાકી, સ્વજન વિણ વૃત્તિ ક્યમ ટકે ?

“ખરે ત્યારે આનો અનુભવ જરા આજ કરીએ.”

“જરા આ પાસેના ઉપવન વિશે કાંઈ ફરીએ.”

પ્રસંગ બદલાતાં એ સિદ્ધાન્ત વિસરી ગયો;

મત્રી તાપસ એ પાછો ભર્તા—સ્વામી ખરે થયો.

શાન્તિ મહિં નહિં થયો કંઈ ફેરફાર,

એથી જ હાલ નૃપતિ વિસર્યો સવાર;

માદ્રી નહિં કરી શકી કંઈએ નકાર;

જાણેલ હોય કદિ શું વિધિના પ્રકાર ?

પૂર્વાશ્રમ તણી બુદ્ધિ પાછી આવી ગઈ હતી:

ફરે સાંપ્રતને ભૂલી વનમાં સાથ દંપતી.

વહી જતાં ઝરણાં શ્રમને હરે,

નિરખતાં રચના નયનો હરે;

મધુર શબ્દ વિહંગ અધાં કરે;

રસિકના હૃદયો રસથી ભરે.

વસંતે સ્થાપેલું પ્રબલ નિજ સામ્રાજ્ય સધળે,

નવાં લીલાં વસ્ત્રો તરુવર ધરે છે સહુ સ્થળે;

અધી સામગ્રી એ મદનરસથી સૃષ્ટિ ભરતી,

જનોના જુસ્સાને અતિ ચપલ ઉદ્દીપ્ત કરતી.

ઉજળું લોહી તેથી એ સાવચેત થયો નહિ;

સ્ત્રીસંગે નર્મગોષ્ઠીમાં વધે છે વનની મહિ.

ઉત્તુંગ નત્ર સહકાર દિસે ધણાય,

લાખો વળી અગર ચન્દન ત્યાં જળાય;

વૃક્ષો લતા-સકલ-કંઈક અપૂર્વ રંગ,

જામે ન કાં પ્રબલ મિત્ર વડે અનંગ !

ફરતાં ફરતાં આળ્યો એક માલતીમંડપ;

પ્રવેશ સતીની સાથે કરે છે તે મહિ નૃપ.

ધીમે ધીમે છટાથી કુસુમરજ લઇ ડોલતો વાયુ વાય,

ચોપાસે વધીઓથી પરિમળ પ્રસરે, નેત્રને તૃપ્તિ થાય;

એસીને કાણુ જાણુ ક્યાંહિ પરભૃતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય,

ગાળી નાખે હલાવી રસિક હૃદયને-વૃત્તિથી દાખ જાય.

“ સાંભળ્યું મોહ પામીને હવે કોકિલકૂજન;

“ પ્રિયાપંચમવૃષ્ટિથી નહાવાનું થાય છે મન.”

જરા શંકા પામી તદ્દપિ નહિ કાંઈ કહી શકી,

વળી એવી બીતિ નૃપવદન ભેતાં નહિ ટકી:

નહી રાજજીનો હુકમ પણ પાછો કદિ ફરે,

વિચારી એ માત્રી તરત જ જરા કેં શરૂ કરે.

દિવ્ય રાગ શરૂ થાતાં બન્યું શાન્ત બધું વન;
લોહયુગ્મકથી જાણે ખેંચાયાં સર્વનાં મન.

માધુર્ય એ ઉછળતું ક્યાંહિં ના સમાય;
હા ! કેમ આ હલક અંતરથી ખમાય !

સાથે મળ્યાં તરત દંપતી સર્વ દોડી,
ભેટી રહ્યાં સ્વર વિશે દ્રઢ વૃત્તિ ભેડી.

ધેણી બની બધી સૃષ્ટિ રસમાં હાલ નહાય છે,
હાય ! એક જ પાંડુના હૈયામાં કેક થાય છે !

સંગીતામૃત વર્ષાતાં પ્રથમ તો આનન્દ આપી ગયો,
સાથે-એક-કરૂં પ્રિયા હૃદયને આવેશ એવો થયો;
ખેંચાયું પણ વેગ પૂર્ણ કરતાં-આવી સ્થિતિની સ્મૃતિ,
રાખે અંકુશ તોય સ્પષ્ટ વપુમાં દેખાય છે વિકૃતિ.

નિહાળી નૃપને રાશી જરા ગાતાં રહી ગઈ;
હાય રે ! ઉલટી તેથી તેની શાંતિ વહી ગઈ ?

“પ્રિયે ! માદ્રી !-આહા !-સહન મુજથી આ નથી થતું,

“ નહિં મારે જોયે તપક્લ ભલે એ સહુ જતું;

“ ચલાવી દે પાછી મધુર સ્વરની રમ્ય સરિતા,

“ છટાથી છોડી દે, અરર ! ક્યમ રાખે નિયમિતા !”

વૃત્તિઓ પરથી તેનો અધિકાર ગયો હતો;

અપૂર્વ ધ્વનિથી છેક મદોન્મત્ત થયો હતો.

“ સખી દેવી-હાલી ! સ્વરૂપ તુજ આજે બહુ દીસે,

“ ખરે રંભા જેવી રસમય અહીં-નંદન વિશે;”

નિહાળે વર્ષાવી પ્રણયરસ બન્ને નયનથી,

જરા ધાસ્તી પામે સતી પણ હવે હાય મિનથી.

ગીત પૂર્ણ થતાં રાજા જાય છે પાસ કે મિત્રે;
 “હામા” “પ્રાણ” નહિ” જોલી લેછે એને ‘ભુજાવિશે.

“રે હાય ! હાય ! નહિ નાથ ! નહિ !” કહીને,
 ધૂરી જઈ કર થકી અળગી રહી તે;
 હા ! દીન દષ્ટિ કરી એ નિરખી રહે છે,
 દુઃખે ભર્યાં નયનથી નૃપને કહે છે.

“કરું છું—ભય પામું છું જોઈને આજ આપને,
 “અરે કેમ વિસારો છો ઋષિના ઉગ્ર શાપને ?”

બહુ બહીતી બહીતી થર થર થતી એ કરગરે,
 નથી ઓછી થાતી તદ્દપિ નૃપની વિકૃતિ અરે !
 “ઘટે છે શું દેવી !—હૃદયપર આ નિર્દય થવું !
 અરેરે ! આ આવું પ્રયત્ન દુઃખ—મારે ક્યાંહિ જવું !
 “પ્રિયા—પ્રિયા—પ્રિયા ! તારા હાથમાં સર્વ હાય રે !
 ત્વરાથી દેહ જોડી દે, આ તો નાંહિ ખમાય રે !

“જાણું અધુ”, પણ, દિસે સ્થિતિ આ નવીન,
 “મારું નથી બળ બન્યો જળ બહાર મીન.

“દેવી ! વિચાર કરવા સઘળા તજ દે,
 “રે હાય ! સ્પર્શસુખ પ્રાણસખી ! હજી—દે.”

વિચાર કરવા જેવો હવે વખત રહ્યો નહિ;
 ઝંપલાવી પડે માત્રી નરેન્દ્રભુજની મહિ.

* * * *

નહિ ચાલે આથી ગત વખતમાં દૂર હૃદય,
 પશ્ચા શબ્દો છેલ્લા શ્રુતિ પર બહુ મન્દ સદય:
 જરા ત્રુટ્યાં વાક્યો કંઈ કંઈ થઈને રહી ગયાં,
 હજારો વર્ષો એ પણ પછી હવે તો વહી ગયાં.

નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત.

(શાર્દૂલવિક્રોડિત.)

પાંખો નૂતન લાગતી સ્ફુટિત તે જોતો હશીને ઘડી,
ને જોતો ભવવ્યોમ ઉડી નજરે જાણે ઉડું આ ઘડી,

જાણે અંબર મસ્તકે ચળકતા રંગો વડે વાદળી
આશાએ સરજી, ઉડી, સુભગતા પાંખો વિષે તે ભરી,
ઓળંગું વળી એહ પણ પલકમાં, ને લોક સર્વ સ્થલે
ઉંચાં નેત્ર કરી વખાણુ વદતા જોઈ રહે વિસ્મયે.

હા! એ સ્વપ્ન! હતું શું સુંદર! ન એ પાંખો, ન એ વાદળી
ને એ લોક વખાણુ-ભીપણુ પડે છે કર્ણયુગ્મે હજી.

એ મૂર્ખાઈ વિષે તુને અવગણી-દીકો ન રે સ્નેહને!

તોયે ધૈર્ય ધરી તું ત્વન્મય રહી, કેવી તું વહાલી મને!

‘લાવિમાં નહિ થાય એવું,’ ક્યમ એ આપી શકું કાલ હું

ભૂત જ્ઞાનથી ખિન્ન છેક થયેલો, -માટે કહું એટલું,

કે પ્રીછું તુજ પ્રેમ કામળ સખિ! ને આ ઉરે હોય જે

ગાંભીર્ય દદતા અને સરળતા, તારા જ તે લેખજે.

ખલવંતરાય.

વધામણી-નાયિકાનો પત્ર.

(મંદાકાંતા.)

બહાલાં મારા, નિશદિન હવે થાય કંખા તમારી,
 આવો, આપો પરિચિત પ્રતીતિ અધી ચિત્તહારી.
 દૈવે જાણે જલ ગહનમાં ખેંચી લીધી હતી તે,
 આણી સ્હેજે તટપર ફરીથી મને છાજઠેલે;
 ને આવી તોપણ નવ લહું ક્યાં ગઈ, કેમ આવી
 —આયુદ્ધોરી તુટી ન ગઈ તેથી રહું શીર્ષ નામી.
 ને સંસ્કારો ગત લવતણા તે કની સર્વ, બહાલા !
 જાણું સાચા તદ્દપિ દીસતા સ્વપ્ન જેવા જ ઠાલા;
 માટે આવો, કર અધરની રમ્ય સાક્ષી પુરાવો,
 મીઠો કંઠ પ્રણયિ નયનો, અમૃતાલાપ લાવો.
 ખીજું, બહાલા, શિર મૂકી જ્યહાં ભાર લાગ્યો શું ? કહેતા,
 ત્યાં સુતેલું વજન નવું વીતી ઋતુ એક બહેતાં;
 ગોઝં ચુસે અખુટ રસથી અંગુઠો પદ્મ જેવો,
 આવી જોઈ, દયિત ! ઉચરો, લોચને કાણુ જેવો ?

બલવંતરાય.

આપની યાદી.

(મજલ.)

જ્યાં જ્યાં નજર મ્હારી ફરે યાદી ભરી ત્યાં આપની;
 આંસુ મહિં એ આંખથી યાદી ઝરે છે આપની;
 માશૂકાના ગાલની લાલી મહીં લાલી, અને
 જ્યાં જ્યાં ચમન જ્યાં જ્યાં ગુલો ત્યાં ત્યાં નિશાની આપની !

જોઈ અહિં ત્યાં આવતી દરિયાવની મીઠી લહર,
 તેની ઉપર ચાલી રહી નાજુક સવારી આપની !
 તારા ઉપર તારા તણાં ઝૂમી રહ્યાં જે ઝૂમખાં,
 તે યાદ આપે આંખને ગેબી કચેરી આપની !
 આ ખૂનને ચરખે અને રાતે હમારી ગોદમાં,
 આ દમબદમ યોલી રહી ઝીણી સિતારી આપની !
 આકાશથી વર્ષાવતા છો ખંજરો દુશ્મન બધા;
 યાદી બનીને ઢાલ ખેંચાઈ રહી છે આપની !
 દેખી ખૂરાઈ ના ડરું હું, શી ફિકર છે પાપની ?
 ધોવા ખુરાઈને બધે ગંગા વહે છે આપની !
 થાકું સિતમથી હોય જ્યાં ના કોઈ ક્યાંએ આશના;
 તાજ બની ત્યાં ત્યાં ચડે પેલી શરાબી આપની !
 જ્યાં જ્યાં મિલાવે હાથ યારો ત્યાં મિલાવી હાથને,
 અહેશાનમાં દિલ ઝુલતું, રહેમત ખડી ત્યાં આપની !
 પ્યાડું તજીને પ્યાર કોઈ આદરે છેલી સફર :
 ધોવાઈ યાદી ત્યાં રડાવે છે જુદાઈ આપની !
 રોઈ ન કાં એ રાહમાં બાકી રહીને એકલો ?
 આશકોના રાહની જે રાહદારી આપની !
 જીનું નવું જાણું અને રોઈ હસું તે તે બધું
 જીની નવી ના કાંઈ તાજ એક યાદી આપની !
 ભૂલી જવાતી છો બધી લાખો કિતાબો સામટી;
 જોયું ન જોયું છો બને જો એક યાદી આપની !
 કિસ્મત કરાવે ભૂલ તે ભૂલો કરી નાખું બધી;
 છે આખરે તો એકલી ને એ જ યાદી આપની !

(વસંતતિલકા.)

હા ! આવિયો દિવસ આખર આજ એ તો,
 આ ધિત્ત ફરી ચિર શાંતિ હરી જ લેતો;
 ચાલી હવે સખિ ! તજી મુજને વિદેશે,
 શોકે ભર્યું હૃદય આ ક્યમ ભાર સ્હેશે ?
 સંધ્યા સલૂણી થઇ લુપ્ત સુપુત્ર થાએ,
 નેને રમે તદ્દપિ રંગ રૂડા બધા એ,
 આનન્દ હેતું મૃદુ ગાન વિરામ પામે,
 તોએ ભભી શ્રવણમાં ધ્વનિ રમ્ય જનમે;
 ખીલી હસે કુસુમ તે કરમાય જ્યારે,
 તોએ સુગંધ મનમાં કરી વાસ મહાલે;
 હા ! તેમ આજ તુજ દર્શન લુપ્ત થાએ,
 તારા ગુણો રમરણમાં રમશે સદાએ.
 થાળે પ્રયાણ સુખરૂપ તને સખિ આ !
 નિદ્રા મીઠી જ વસળે મૃદુલોચને જો !
 સ્વપ્નો અલૌકિક રસે ભરિયાં મધુરાં,
 એ નીંદરે રમી રહો સુખ દેષ પૂરાં.
 મહારી ઉડી હૃદયને મથતી વ્યથા જે,
 ગંભીરે શોકસરિતાપૂર માંહિ ગાળે,—
 હા ! તેવી તુજ સુકુમાર હૃદે કદી એ
 મા રેલશે અસહ શોક તણી નદી—એ,

દેધ વદાય સખિ ! આટલું યાચતો હું,-
 થાઉં વિલુપ્ત ભવચિત્રપટથી જો હું,
 કર્ણે પડે ખખર એ તુજ કાઠ કાળે,
 એ આંસુડાં મધુર નેનથકા તું ઢાળે.

નરસિંહરાવ.

૧૦૯

વિપ્રયોગ.

આકાશે એની એ તારાઃ
 એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારાઃ
 તરલુ નિશા એની એ;
 દારા ક્યાં છે એની એ ?
 શું એ હાવાં નહિ જોવાની ?
 આંખડલી શું નહિ દહોવાની ?
 ત્યાં એ તારે-શું રોવાની
 દારા એની એ ?
 છે જ્યાં છે સ્વામીની દારાઃ
 સ્વર્ગોની જ્યોત્સ્નાની ધારાઃ
 નહિ જ નિશા જ્યાં આવે,
 દારા ત્યાં છે એની એ.
 છે ત્યારે એ ત્યાં જોવાનીઃ
 આંખડલી એ ત્યાં દહોવાનીઃ
 સ્વામી સાથે નહિ રોવાની-
 દારા એની એ.

મણિશંકર.

સ્વપ્ન-વાટિકા.

(મંદાકાંતા.)

(૧)

ખેની ! લેતી અહિં તું ધરથી દૂર નિદ્રા સદાની,
 શાંતિ ન્યારી રજનિ-દિવસે પામતી આ જગાની,—
 નેત્રાને જો નહિં તું દિસતી પૃથ્વી નાચે સૂતેલી,
 સ્મૃતિ ત્હારી નિશદ્દિન થતી હ્યાં ગર્હ છે તું મેલી.

*

*

*

*

(૨)

લીલા કેવી મધુર-લસતી સ્વર્ગ જેવી સુભાસે,
 દેખું હું તો વિમલ બધું હ્યાં તુજ વિશ્રાંતિ પાસે:
 લાગે કાંઈ તરલ ઝુલતી લાગણી આ હવામાં,—
 આહા ! એવી અસર વિરલી રે હશે દિવ્ય શામાં ?

(૩)

દેવાંશી ! તું અકલ ફરતી ના મળે જીવતી હ્યાં,
 ના જો પામે નજર, ઉડતી, હોય જ્યાં તું, ગતિ ત્યાં,—
 રે આ વેલા તરવર વચે પામું હું ત્હારી હસ્તી,
 જાણે હાંથી કુલ ત્રિભુવને હોય ના તુજ વસ્તી !

(૪)

ખેની ! ત્હારાં મધુર વચનો હ્યાં થયાં બધ જો કે,
 ને જો ત્હારા સ્થૂલ શરીરને આ શિલા સ્પેત રોકે,—
 એવી મીઠી ઉપર ધરતી જીવતી તું હતી હ્યાં
 તેવી મીઠી અમ ઉર મહિં જીવશે તું સતી હ્યાં !

(૫)

તું જ્યાં સૂતી, કુદરત વચે શ્રાંતિ જેવી છવાઈ,
 તેમાં દેખું ગગનપરની શાંતિ મંજુ સમાધઃ
 નિદ્રા લેતી રતન-ગિરિમાં સ્વપ્ન તું જોય મીઠાં,
 જેવાં ફાની જગપર કદી માનવીએ ન દીઠાં.

*

*

*

*

(૬)

- વાયુ ! જેવો અનુભવ અહિં પામતો છાં વહે તું,
 ધીમે ધીમે સકલ વસુધા વ્યાપતો તે રહે તું !
 કે સૌ તેનું શ્રવણ કરતાં શાંતિ પામે સદાનાં,
 આખે તેઓ અમર સુખ આ સ્વપ્નની વાટિકાનાં.

પે. ખ. વારાણસીવાળા.

૧૧૧

તું ગઈ.

ત્યારે ગઈ શું અહિંથી પ્રિયા તું ?
 મૂકી ગઈ આ હૃદયું રીખાતું !
 હવે મીઠું તે મુખ તાકી તાકી,
 નિહાળવાનું નહિ શું કદાપિ ?
 ચિંતા અને દુઃખ થકી પીડાતા,
 આ ચિત્તને ટેકવવાની આશા
 તારા પ્રિયા પ્રેમથી આવતી જે
 હવે પછી શું સહુ મૂકવાં તે !
 શરીરને ને મનને જરૂરે,
 આશા પ્રદેશે કરતાં હતું જે,

સ્વસ્થાન પાછું બળ ખેંચનારું,
 શું તે વિના દૂર હવે જવાનું ?
 ગ્રહો ફરે છે રવિ આસપાસ,
 છાયા ફરે જ્યાં વચમાં પદાર્થ;
 પ્રદક્ષિણા એ પ્રિય ફરી સર્વે,
 ક્યાં હું ફરું રે ? તુજ વિણ મધ્યે ?
 તારાની પેઠે સ્થિર એક હામ
 દુઃખો સુખો સૃષ્ટિ વિશે તમામ:
 જોઈ રહી ક્ષોભ વિના જરીએ,
 રહું જડાઈ ?—ન બને કદી એ.
 શરીર માંડે સ્થિર રહે કદાપિ,
 આ ચિત્તને તો ન શકું જ રાખી;
 સ્વચ્છંદ તે તો ભમતું ફરે છે,
 રે ! તું ગઈ ને સ્થિર કેમ રહે તે ?
 શું કાંઈ શોધું કહિં ધૂમકેતુ
 જેને અગાડી વધતો જ દેખું;
 જેને ન મધ્યે કંઈ ખેંચનારું;
 પાછો ફરે જે નહિં કાંઈ સાર ?
 ને છોડી સર્વે સુખ શાંતિ પ્રીતે
 સ્વીકારીને સંગત તેની નિત્યે;
 નવા નવા રોજ પ્રદેશ ભાળું ?
 જાઉં અહિંથી—અહિંથી જ જાઉં ?

રેખાશૂન્યતા.

- જેવી ફરતી શરદબ્રજાય,
 પડે પડે ને વળી ઉડી જાય;
 • ન જાય—અબ્રો કંઈ રેજ અતે,
 જતાં રહે સર્વ અદૃશ્ય પથે;
 પ્રતીતિ ચિત્તે ન રહે કશાની,
 સ્મૃતિ ન એકે બ્રમણ વિનાની;
 હતું ક્યું ને ન હતું ક્યું તે,
 જુદું પડે ના સ્મૃતિ—બ્રાંતિ—પુનઃ;
 પ્રકાર તેવો તુજ ધ્વંસ કેરો,
 પ્રમાણમાં સંશય માત્ર તેનો;
 જાયા હતી તો ગદ્ય અબ્ર સાથ,
 અબ્રો હતાં તો નહિ તે—ન જાય.
 હતો થું તું બાલ ! અને ગયો છે ?
 કે ના હતો ને નથી તું ગયો રે ?
 કે તું હતો ને હજી એ રહ્યો છે ?
 એ સર્વ શંકા મુજ કાણુ તોડે ?
 સમુદ્ર નીચે રવિ લીન થાય,
 જ્યોતિર્ગણે તે ઘુતિ મૂકી જાય;
 તે સૌ કરાવે રવિની પ્રતીતિ,
 ચિત્તે રહે ના બ્રમ કેરી ભીતિ.
 વર્ષાધનો જાય—ફરે ન પાછા,
 હિમાલયે જે ઠરતા સદાના;
 પછાડી મૂકે નિજ સારપૂર

ધનો રહે તે સ્મૃતિથી ન દૂર.
 જાયે ધસંતી સરિતા સમુદ્રે,
 ત્યાં જે મળી તે રહિ લુપ્ત રૂપે;
 લાવે પજાડી સતત પ્રવાહ,
 ને તે ગદ્ય તે ગદ્ય ના જણાય.
 આદર્શ બીજ કંહિયાં લિધા તેં,
 ન આજ રેખા રહી તું ગયો તે ?
 શું આ ધરો યોગ્ય તને ન લાગી
 તેથી ન તારી પદપંક્તિ સ્થાપી;
 બીજી ધરા છે, નથી મૃત્તિકા જ્યાં,
 ન ધ્વંસી આકારની વંચના જ્યાં,
 ન ચક્ષુ બીનાં વિરહે થતાં જ્યાં,
 અખંડ રૂપે તું વસ્યો સદા ત્યાં;
 તે દિવ્ય રાજ્યે ફરતો ન કાળ,
 ન લુપ્ત થાતાં કદિ વૃદ્ધ-બાલ,
 અન્યન રેખા તુજ ત્યાં જણાશે,
 પ્રતીતિ માંહે ભ્રમ ત્યાં ન થાશે.
 તથાપિ અત્રે નહિ અંક-ચિન્હ,
 છાયા ન, રેખા ન, ન દષ્ટિલક્ષ્ય;
 ચક્ષુ ઉઘાડે નહિ તું જણાય,
 ચક્ષુ મિચ્યાથી નહિ ફેર થાય.
 મનુષ્ય કાયા શકી ના જ રાખી.
 ન સ્નેહ-આશા તણી પાશ ચાલી;
 ને યુગ્મ દુઃખી રહ્યું જોતું જોતું,
 ગયો ગયો બાલ ! ગયો ગયો તું !

માળીને ઉપાલંભ.

(ગજલ.)

અરે માળી ! અકાળે કાં, કળી કાચી ચુટે, તું આ ?
 પડી એ પત્રના અંકે, કર્યો શો દોષ તે રંકે ?
 નથી ફાટી, નથી પુલી, હજુએ પત્રમાં ઝૂલી,
 નિમિલ ચક્ષુ, એ જોતી ! દયા તું લાવને તેની.
 નથી જોયાં હજુ પ્યારાં, સહોદર પુષ્પ રૂપાળાં,
 સુવાસે ખૂબ એ જહેંક, હિલે છે વાયુના હહેંક.
 નિહાળે એ કૃતિ તારી, અનાવી રમ્ય તેં માળી !
 કળી કાચી ચુટી લે તું, ફરી થાશે કહે એ શું.
 અગીયો આ અનાવ્યો છે, ચતુરે તેં ઘણી પ્રીતે;
 ઉગાડ્યાં ચિત્ર વૃક્ષો જ્યાં, હવે આ શી કૃતિ છે ? ત્યાં.
 ખીલે ના એ ન એ ફૂલે ! પ્રમોદે એ નહિ ફૂલે !
 હસે ના એ, રમે ના એ, સુવાસે ના જ એ જહેંક.
 જીવે ના એ કૃતિ તારી, પૂરેપૂરી ચમત્કારી;
 ચુંટાએ તેટલામાં તો અગીયાનો શો હેતુ છે ?
 કહે તું એ વધારે છે કળીઓ આગમાંની તે;
 કહે શું કામ વાવ્યાં તેં વધારે વૃક્ષ લાવ્યાં જે.
 વળી એ છે કંઈ જાતિ, ગુણીની એ કંઈ રીતિ ?
 કળી કાચી ચુટે તું કંઈ ખરે ખીજ સુકાઈ જઈ !
 ખીલેલાં પુષ્પ જે ટાચે, ન તારો હાથ ત્યાં પહોચે !
 નીચે નીચે મરોડી લે, કળીને પુષ્પ તોડી લે !
 અનાવ્યો તેં જીવરથી જો, મનોહર આગ હર્ષે તો
 કળી કાચી ન તોડી લે, પ્રકૃષ્ઠ પુષ્પ થાવા દે.

નથી એમાં તને હાનિ, સુહૃદ મારા તું વિજ્ઞાની !
 સુગંધી પુષ્પ ફુલેલાં, નિહાળી તું સહર્ષ થા !
 કળીને લ્હાવ લેવા દે, ખીલી જીવે બનાવી તેં;
 કૃતિ આ ચિત્ર આરામે, નિહાળી સુખ તે પામે.
 લઘુ મોટાં બધાં વૃક્ષ, તને આધીન છે વૃક્ષ,
 બધાંને રાખ સંભાળી, વડાઇ તેહમાં તારી.
 ખરે કાળે ચુંટાયે વા, ખીલી પાછાં જ કરમાતાં;
 બગીચાનાં ફુલો તારાં, ઉદાસી ના દિલે મારા.

કન્દુભત્ત જ્ઞેશ્વરમ.

૧૧૪

પ્રાર્થના.

(અંજની ખીત.)

રોનારૂં બીતરમાં રોતું:
 લ્હોનારૂં બીતર ના લ્હોતું:
 દૂર સખાનું હૈયું—
 સાથે રોતું ને જોતું !
 બહાલાંઓ, બહાલાંને કળે:
 “ સાગરમાં તો સાથે બહેળે:
 સ્હેવાનાં એક ખીજનાં—
 સાથે સૌ સહેળે ”

મણિસાંકર.

વિધવા બહેન બાબાને.

(મંદાકાંતા.)

બહાલી બાબાં ! સહન કરવું એય છે એક લ્હાણું !
 મદારુયું તેનું સ્મરણ કરવું એય છે એક લ્હાણું !
 મૃત્યુ થાતાં ત્રપણ કરવું ઇજનું એય લ્હાણું !
 આશા રાખી મરણ પછી ને જીવવું એય લ્હાણું !
 સમ્યન્ધીના મરણ પછી ના સર્વ સમ્યન્ધ તૂટે,
 બહેની ! આંહીં વિરહ જ ખરો ચિર સમ્યન્ધ ભાસે;
 તે પ્રેમી જે પ્રણયમયતા બેઠાં મહાણે વિયોગે,
 મીઠું કિન્તુ ક્ષણિક જ નકી સ્વપ્ન સંયોગ તો છે.
 છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા બહેન ! સૌભાગ્યથી કે !
 છે ભક્તિમાં વધુ વિમલતા, બહેન ! શૃંગારથી કે !
 બાબાં ! ત્હારાં મૃદુ હૃદયને આપ વૈધવ્ય આપી,
 ઊંચે ઊંચે તુજ દિલ જશે લેધ ધીમે ઊપાડી.
 ના બોલું આ તુજ હૃદયનાં અશ્રુ હું લૂછવાને,
 શાને લૂછું હૃદયશુચિતા આંસુડાં દાખવે જે ?
 બહાલી બાબાં ! કુદરતકૃતિ સર્વદા હેતુવાળી,
 ઇચ્છે દેવા અનુભવ પ્રભુ સર્વને સર્વ બહાલી !
 બાપુ આ સૌ સુખ દુઃખ તણી વેઠ નાખી નથી કે,
 આ તો બોબો કુદરતતણો માત્ર કલ્યાણકારી;
 આ પહોડો જે પથિક સહુને આવતા માર્ગમાં ત્યાં
 ચક્ષુવાળાં શ્રમિત ન બને કિન્તુ સૌન્દર્ય બેતાં.
 આ કૂંડાણું કુદરતતણું કાંઈ બેઠું શકે, તો
 ના ના બેશે કંઈ વિષમતા કિન્તુ સીધાં લીસી;

દૂંડી દષ્ટિ જનહૃદયની અલ્પ ખડો જ જોતી,
 ને તેથી આ સુઘટ સરણી દિસતી ડાઘવાળી.
 બાબાં ! જોને નયન ભરીને આંસુથી એકવાર !
 બાબાં જોને સુપ્રભ રચના વિશ્વની એક વાર !
 બહાક્ સાથે નિરખતી હતી આજ જો એકલી તું,
 બાબાં ! ખુલ્લું હૃદય કરી જો, એ જ ઇચ્છ્યું હરીનું.
 જોને, બાપુ ! તુજ જિગરનો મિત્ર તો ત્યાં વિલાસે,
 તારો અહેરો ગત હૃદય એ ત્યાંય ઉભું વિભાસે !
 એ રેલાયું ઉદ્ધિ સઘળો કિન્તુ તું ખિન્દુ તેનું,
 આડું આંખું પડ નયનને લેણ એ વારિ ત્લાઈ.
 ખેંદતી ! આવાં પડ પછી પડો આવતાં જાય આડાં,
 અન્તે ગાઢાં પડ ચીરી દઈ પાર જતાં સહુ ત્યાં;
 તુંને મદારી પ્રિય સખી ત્યજી હુંય જાઉં કદાપિ,
 એવું એ કેં શુભ જ કરવા ઇશ ઇચ્છે કદાપિ;
 રે ! તો સાથે તમ હૃદયનાં ગાળજો અશ્રુ બન્ને;
 જે બાકી તે ભણી લઈ તમે આવજો સાથ બન્ને;
 બાબાં ! તું એ શીખીશ ફરી આ પાઠ ઔદાર્યનો, ને
 મદારી ભાળી પ્રિય અબુધને દોરજો આ જ માર્ગે.

કલાખી.

વિદ્ધ મૃગ.

(હરિગીત.)

સંગીત, લુપ્ધક ! સુખદ ત્હારું આમ નવ અટકાવ તું.
 રસમાં મેંને મરવા દઇ રસિકત્વ પૂર્ણ બતાવ તું;
 આ મોક્ષથી મોંધું અને સાકરથકી વધતું ગળ્યું,
 તુજ આણના સંપાતથી પંચત્વ આ સમયે મળ્યું.
 શર લક્ષ ખીજાં ફેંક વા તલવારનો કર ધા ભલે,
 પણ ગીતના અવરોધથી નવ વ્યથિત કર મુજને અરે !
 રસની ધુની હૃદયે વહે રસમાં અધિક છું મગ્ન હું,
 રસ રૂપ જગત જાણાય આ રસને વળી વરસાવ તું.
 આને ભલે મૃત્યુ ગણી આણે દયા દિલ માનવી,
 પણ વૃષ્ટિ પ્રેમામૃતતણી મારે હૃદયથી માનવી;
 પ્રેમાશ્વિ આ ગરજ રહ્યો, રસમેધ પણ વરસી રહ્યો,
 મીઠી નયન, અવલોકતાં આજે કૃતારથ હું થયો.
 વસુધા વિષે બહુધા ક્યો ગિરિશંગ ઉપર આથડ્યો,
 પણ હર્ષવર્ષણનો પુરંદર આજ તું મુજને મળ્યો.
 મારી વ્યથા અવલોકિને દિલ નવ દયા લાવીશ તું,
 અવસાન સમયે ગીતનો ન નિષેધ મન માનીશ તું.
 મુજ માંસને માટે અધીરો એક પણ ન બનીશ તું;
 સારંગી રંગભરી ધડી કરથી ન દૂર કરીશ તું.
 દઇ તાલ સાયકપાતથી કર ગાન એ પણ ઇષ્ટ છે,
 આ પ્રેમ પારાવારમાં નહાતાં મરણ પણ મિષ્ટ છે.

મહારા મયૂરને.

(ગઝલ.)

પીડાતણી પરંપરા માંહે પડી રહેવું,
 મુંઝે મુખે આવી પડ્યું સ્હેજે સહી રહેવું; ધ્રુવ૦
 આનન્દનું વાયું નહિં વહાણું કદી વહાણું,
 તાપે ત્રિવિધ સુતાં સદા, ઉઠતાં બળી રહેવું; ...પીડા૦.
 શાને વિધિ ! શિખાવ તું વ્હાવું અને સ્લાવું ?
 જાજે ન એ સુખ સ્વર્ગનું; એને લખ્યું સ્હેવું. ...પીડા૦
 તુંયે તજી વ્હાલા ઉડ્યો, મહારા મયૂર બાપુ !
 વ્હાલાં પીડે વિયોગથી એ યે સહી રહેવું. ...પીડા૦
 ભગવા જીગરમાં આ, રમ્યો ! મહારા મયૂર બાપુ !
 ખાખી ગયો રાખી જ, તો સ્હેજે સહી રહેવું. ...પીડા૦
 તેં લૂંટના લ્હાણાં મળની જે ક્યાં બાપુ !
 કારી જખમ તેમાં સદા તે તો ગણી રહેવું ! ...પીડા૦
 બદો ખુદાનો ધક્કનો તું ઓલીયો બાપુ !
 કેકાથકી મંત્રો સયાં તે તો જખી રહેવું ! ...પીડા૦
 વહેતા વણો ચુમ્યા ન ચાટયા તુજ વ્હાલાં એ
 ગાયાં જતાં એનાં જ ગીતડાં; એ સ્મરી રહેવું ...પીડા૦
 જુદી જહાંને તું શીરસ્તો ખોળીઉં બદલી,
 આવી ઉડ્યો ઝળકાવી પાંખો; જોવું અને સ્હેવું ...પીડા૦
 માની મળ જ્યાં તેં કવિતા કાતડે ત્યાંની
 ધોરો જ આંસુ ત્હોય તે જખમાં લખી રહેવું ...પીડા૦

તૃપ્તિ તથા મુક્તિ ધરી વ્યાપ્તો સદા વિશ્વે
તુને પ્રદાય અનંતતામાં કલ્પતાં રહેવું ! ...પીડા૦

માળા અમારે આંસુની અર્પી સદા રહેવું !
પીતાં પ્રસાદી તેં દ્રવી જંપી જરા રહેવું ! ...પીડા૦

શિવમય થજે તું શાંત શક્તિને સુતાં અંકે,
એવું હવે ત્વદ્રૂપને ઇચ્છી સદા રહેવું ? ...પીડા૦

લલિત.

૧૧૮

અશ્વપ્રભાવ.

(મંદાક્રાંતા.)

જ્ઞાલાં ફેરાં દુઃખ અવલુથી પીગળે હૈયું ભીનું ?
જ્ઞાલાં ફેરાં દુઃખ મનનથી ભાન તો થાય તીનું.
એ ભાને તો ભવ અટનનું કૈંક ભૂલાય વીત્યું,
ભૂલાવાના દદ અનુભવે કૈંક સ્મરે અચિંત્યું.
જ્ઞાલા ! તારૂં ગજગ ગતિનું દુઃખ દારણુ શુણી,
જૂની વીતી સ્મરી શરીર આ કમ્પી ઉઠે છ ધૂણી,
આક્રંદે તો દ્વિગુણુ દુઃખમાં આંખ દીસે છ ખુની,
કિંતુ અંતે મૃદુ થઈ દ્રવે આંસુની ધાર ઉની.
નાહી લેજે, કંઈ ભીજવજે, અંજલિ એય લે જો !
પોતા વીતી કહી સ્વજનનું દુઃખ ભૂલાવી દેજે.
લૂછાવંતાં તું પ્રણુ લુછજે સ્નેહીનાં આંસુડાંને;
આંસુડાંના વિનિમય મહિ જન્મ સાક્ષ્ય હા ! જો.

પામી પીડા 'અરર' કરવું એય ઉંચી મળ છે,
 બહાલા ! રોવું સહન કરતાં એય ઉંચી મળ છે;
 રોતાં રોતાં મનથી કથવી એય ઉંચી મળ છે,
 અંકે સુવું પછી સ્વજનને એય ઉંચી મળ છે,
 બહાલા ! મોટું મનુજ બળનું એ જ છે કર્મ ઉંચું,
 બહાલા ! આવા મનુ જગતમાં એ જ કર્તવ્ય ઉંચું;
 બહાલા ! વિશ્વે મનુ હૃદયનું એ જ આતિથ્ય ઉંચું,
 બહાલા ! આવું મનુ મનતણું 'આપ લે' ભાન ઉંચું.
 ઉંડા ઉંડા કંઈ સમયના કીટ જે કોતરે છે,
 તેના અંતે સ્વજન હીનની ડોણુ સંભાળ લેશે ?
 આવી ઘેલી મનુ મન કરે કોટિ શંકા સદાયે,
 ને આંસુડાં અમુલ અરપી કંઈક સંતોષ પામે.

સલિત.

૧૧૯

મૃગલીન.

(હરિણી.)

ધીકી રહી ધરા, નીચે ! ઉંચે તપે રવિ તીવ્ર ને
 બળબળતી લૂ ચારે પાસે રહે વરસી ભવે;
 વિજન રણુની ઉની રેતી ઉડે ! કરી અર્ધ દે !
 લખ લખ કરી લ્હાતી જવાલા ફરી વળતી બધે !
 તડપી ફકડી રૂંધાતાં તો ન ભાન કશું રહે !
 શીકર ફડકે આ હેમાને વિરામ ન કેં વળે !

વિરહ દવમાં હોમાએલી સખી બળતી હશે !
 મુજ અધમની ચિંતાથી એ ઉભી સળગી જશે !
 તૃણજલ ઠરી સૂતેલીને તૃપાર્ત દર્ધ સુવા,
 મૃગજળ પીવા જતાં હાર્યો ! પડી વિખૂટાં ગયાં !
 મધુર મૃગલી મારી સહેતાં અચાનક આ બધું,
 તરફડી સીઝી રહેતાં થાશે શું ભસ્મનું પુતળું !
 પ્રિય વિરહિણી ! સહાજે શાંતિ તને મળું ત્યાંસુધી
 તલસી ટટણી સોસાજે માં દુઃખે મુજ ઘેલડી !
 સતત સુખના લ્હાવા લેવા કસાવું ઘડી ન કાં ?
 અવનતિ સહી લેવી શાણી ! ન ઉન્નતિ માટ કાં ?
 બળી વિરહમાં જશું ત્હોયે હુતાશનનાં હવિ
 જન જગતની કેં કેં સેવા જશું કરતાં સખિ !
 યુગતણી લીલા લીલી થાતી જશે રસથી ભરી !
 ભવ મહિ ખુખી ખીલી રહેશે અનંત વસંતની !

લલિત.

૧૨૦

મૃત્યુવશ મૃગ.

“મૃત્યુ વશ છું આજ જીવ અરે ! જાતો નથી,
 દૃષ્ટે પડતાં કાજ આંગળ પાછળનાં બધાં.”
 “અહો આ ઉઘાને અવર મુજ સમ નેં નિરખતો
 ખરે આ મધ્યાન્હે નિડર થઇ કીડા કરી રહ્યો;
 હતાં માન્યાં મહારાં તરણુ જળને આ મૃગલીઓ,
 અને તેનો ભોગી અવર અવનિમાં નવ હતો.

સ્વચ્છંદે આનન્દે અધિક રસકંદે રમી રહ્યો,
 વળી નારીવંદે નવિન સુખકંદે ગળી ગયો;
 કુદતો ખેલતો મદ મત્ત ભરી ગેલ કરતો,
 લીલા અંકુરોના રસ ભરિત કેં ગ્રાસ કરતો.
 અહીં આ વાડીમાં અવર મૃગ આવી નવ શંકે,
 શિશુ ન્હાનાં મ્હોટાં નવ ફરી શંકે આ વન વિશે;
 ઘણાં માયાં મ્હારાં કૃપણુ નિજ સ્વાથી ઉર વિશે;
 મૃગોને સંહાર્યાં અવનિતળ ઢાળ્યા બહુબહુ;
 નહિ રહેવા દીધા મુજ વિભવમાં લુંટ કરતા.
 પ્રિયાના ટોળામાં ઘણીક તરણી દાખલ કરી,
 પછી પ્રીતિ ભીતિ જખરજસ્તીથી વશ કરી.
 કહું કે ચાહું છું જીગર કંઈ ચાહે નવનવું,
 ન ચાહે એ મુને પણ નહિ વિખૂટી જરી કંઈ.
 રમાડી રીઝાવી વળી કંઈક વિસારી મૃગલીઓ,
 નસાડી ખીજાવી વળી કરી પુરી ઝુરી મરવા.
 નિશંકે ઉમંગે મનમથતણી સેલ કરતો,
 નહિ ભીતિ નીતિ નવીનજ રીતિ એ પ્રણયની;
 અહો! આવી રીતે વન ઉપવનોમાં પરવર્યો,
 અને મૃત્યુ જેવી ગલત નહિ વાતો મંહિ પડ્યો.
 હતો એ મસ્તીમાં યુવતિ યુથમાં આંહિ જ અહો!-
 શિકારીને હાથે અરર! શરધાથી આંહિ પડ્યો.
 આહો! આ શું! આ શું! રૂધિર સધજેથી વહી જતું!
 અહો! આ શું! આ શું! જિવન જળામય થૈને સરકતું!
 ગદ્ય ગોળા ચાલી વણુ પણ પડ્યા બહુ વિષમ તો,

કરી ઝાળી લીધો અવર ક્ષણ પહેલાં મલપતો;
 અહો! આ શું! આ શું! યવન જૂથ મારા ભણી ધસ્યું
 અહો! આ શું! આ શું! મૃગલી યુથ પાછું કયમ વળ્યું!
 “હતી હાથમાં વાત, જાવા દીધી તે તકો;
 “પડ્યો શિકારી હાથ, હાથ હવે કંઈ નવ બને.”
 “મને થોડા દીથી અધિક તરકો કે મુંઝવતા,—
 અને એની સાથે નવનવ વિચારો ઉપડતા,
 કહે છે કે—“પ્રેમી અવર દુઃખ દેખી નવ શકે,
 પરાઈ પીડામાં નિજ શરીર તે અર્પણ કરે;
 નહિ આશા રાખે બીજી નિજ ઇચ્છા પૂર્ણ કરતાં,
 નહિ યાચે ઇચ્છે વિષમ દુઃખ છોને પળવતાં;
 હુંટાવે પોતાનું ન હુંટી શકે સ્વાતંત્ર્ય વળી એ—
 જનોના હૈયામાં વણ પણ કદીએ નવ કરે.”
 કહે છે કે—“પ્રેમી શૂરવીર તણી શુદ્ધ પ્રતિમા,
 હજારો ખડ્ગોમાં અડગ ટકી રે’ ન્યાય થડમાં.
 દયાવી દે જીસ્સા, અવર પરના ક્રોધ કરતો,
 સુધારી લે ભુલો પર પર નહિ રોપ ધરતો.”
 દાઝયા વિણ લાગે નહિ, વણ વિણ વ્યથા ન થાય;
 જો પ્રભુ આપે પ્રેમ—બળ થયું અન્યથા થાય.
 અહહ પાપ મેં બહુ પ્રભુ કર્યાં!
 અરર જ્ઞાન આ શું સ્મશાનનું!
 હવે અરે મને સાંભરે બધું,
 નવ હતું અરે સુખ ત્યાં જરી.
 મથી મથી મુવો પ્રેમ પોપવા,

અરર શું મળે મૃગજળો વિશે ?
 અરધું મેં હશે તો જરી જરી,
 અરર મેં લીધું 'સૌતું' સામદું.
 જન હૃદય વિશે ધણ તો વસે,
 અરર મેં દુબ્યા કેં મસેં મસે !
 વણુની વેદના કારમી ખરે !
 વણુ કયાં તયેં જાણ્યું ના હતું !
 ગોળીના સમું દુઃખ થતું હશે,
 શ્રંગ મારતાં જાણ્યું ના હતું !!
 ચર્મ આ તુટે વણુ ચિરાય છે !
 હૃદય ચીરતાં જાણ્યું ના હતું !!
 નથી નથી જ્યાં આ શરીરમાં,
 શુદ્ધ સત્વનાં કાંઈએ આણુ !
 ભક્ષ માહરો જે કરે અરે,
 મ્લેચ્છ બુદ્ધિથી મ્લેચ્છ અવતરે !
 નિજ જનો મને દૃષ્ટિએ પડે,
 કર પ્રસારીને મારી માગું હું;
 અરર જે પ્રભુ ! જે પળો મળે,
 રૂધિર આ થકી ઘાઉં જનપદો !!
 પાણુ પ્રભુ હવે એટલું ચહું,
 ચર્મ માહરે પ્રેમી પાથરે.
 અવર સૌ વૃથા ચિત્ત ન અન્યમાં,
 ખરું વૃથા થશે પુનર જન્મમાં.
 હરણી તરણી નાથ છે, કરણી તરણી સાર;
 પરણી ધરણી ભાં રહી, સરણી તું કિરતાર !

પશ્ચાત્તાપ.

(મંદાકાંતા)

હા ! પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે !
 પાપી તેમાં ડુબકી દઇને પુણ્યશાળી બને છે !
 ઓહો કેવું સ્મરણ મધુર પાપનું એ ધરે છે !
 માશી પામ્યું કુદરત કને એમ માની ગળે છે !
 રાજ્યોથી કે જીલમવતી કે દંડથી ના બને જે
 તે પસ્તાવો સહજ વહતાં કાર્ય સાધી શકે છે !
 હું પસ્તાવો, પ્રભુ ! પ્રણયીએ માશી આપી મને છે.
 હું પસ્તાવો, મુજ હૃદયની પૂર્ણ માશી મળી છે.

કલાપી.

શિકારીને.

રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું:
 ઘટે ના ફરતા આવી: વિશ્વ આશ્રમ સન્તનું.
 પંખીડાં, ફુલડાં રૂડાં, લતા આ, ઝરણાં, તરુ,
 ઘટે ના ફર દૃષ્ટિ ત્યાં: વિશ્વ સૌન્દર્ય કુમળું.
 તીરથી પામવા પક્ષી વ્યર્થ આ ફરતા મથે;
 તીરથી પક્ષી તો ના ના કિન્તુ સ્થૂલ મળી શકે.
 પક્ષીને પામવાને તો જાને તું સુણ ગીતને,
 પક્ષી તેના પ્રભુ સાથે હૈયામાં મળશે તને.
 સૌન્દર્યોં વેડરી દેતાં ના ના સુન્દરતા મળે;
 સૌન્દર્યોં પામતા પ્હેલાં સૌન્દર્ય બનવું પડે.

સૌન્દર્યે ખેલવું, એ તો પ્રભુનો ઉપયોગ છે;
પોષવું, પૂજવું એને એ એનો ઉપભોગ છે.
રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું;
અધે છે આર્દ્રતા છાઈ તેમાં કે ભળવું ભલું.

કલાપી.

૧૨૩

સરિતસંગમ.

(સીતાજીની મહિનાના ચાલ.)

ગાન મધુર કરી ઉછરંગે હર્ષનદી નાયતી,
ઘોર શોકસરિત ગંભીર ધુધાટે વહી જતી,
એ એ સરિત તણાં જ્યાં નીર ભળે એકમેકથું,
ન્હાની પર્ણકુટીમાં તે હામ નિરંતર હું વસું.
મુજ વાસ નિરંતર આંહિં ભલે હરીને રહે,
પ્રિય ! તુજ સંગ ખેશી હું ત્યાંહિં નિરખું નદિયો વહે.
વહી ચાલતી નિરખું દૂર દૂરથી એ આવતી,
લિન્ન ખેના પ્રવાહનું પૂર આંહિં ખેંચી લાવતી.
એક સ્મિતમય ક્ષેત્રોની ભૂમિ મહિંથી ચાલતી,
હાસમય રચનાની મધ્ય વહીને મ્હાલતી;
ખીજ આવે વહી ગંભીર ઘોર ગિરિ ભેદતી,
ચીરી કહણ કરાડોનાં મધ્ય પડતી ઉચે થકી.
શીખી ચંદામાં ચળકતી એક કદી કદી શી હસે !
વ્યોમ મધુર રંગ નીચે કાંહિં રંગ લેતી એ ધસે;
ખીજ ધન ગંભીરો છાયો વ્યોમ તે નીચે વહે,
ઘોર રંગ અધિક અધિક અંગે નિજ એ લહે.

એક તટકુંજ કુસુમો અનેક નયાવે તરંગમાં
 મીઠી કાચલરવ વહી આવે સમીર તે સંગમાં:
 ખીજી શુષ્ક અરણ્યનાં પર્ણ ધરે જળપટ પરે,
 ઝંઝાવાત એ સરિતનું પૂર ધ્રુવવી અદકું કરે.
 એવું સરિતયુગલ વહેતું આમ આમ આવે મુજ ભણી,
 તેને નિરખું રહી આ હામ શાંતિ ધરીને ધણી;
 મુજ મનકું ઠરેલું શાંત ડગે નહિ કા ભણી,
 જાય આમ નહિ, નહિ આમ, ગભીર રહે બની.
 મન શું ડગે ! વસુંદ્રું હું જ્યાંહિ સરિત બને ભેટતી
 મિત્રગાન કરી મુજ વાસ તજે નાચીને જતી:
 હર્ષજળમાંથી કંઈ પાન કદી શોકનીરનું,
 શોકજળમાંથી હર્ષનું નીર મીઠું પાઈ ધીર હું.

નરસિંહરાવ.

૧૨૪

થોડક છે બળતી ચિતા.

મૂર્ખ મનુ ! માયાને રોતો ! મૂર્ખતાની નહિ સીમા !
 માયા-ધન્ધનથી માયાને બાળું આ જ અવનિમાં.
 સતેજ દિવસે અધનિશામાં, આણુ અખંડિત મ્હારી !
 બાળેલા માયા આણુ નભમાં ધૂમવલ્લરી લઇ જતી !

X X X X

બાળ, તરણ, જરાઈ, પુરૂષ ને અબળા આહુતિ
 બની પડે મુજ મુખ-યજ્ઞમાં; એવી મ્હારી વિભૂતિ.
 બાળુને બળતી દેખાઈ, બળતી બાળતી ખાઈ,
 મૂર્ખ મનુ તોએ ના સમજે માયાનું ભોપાળું.

X X X X

વિયોગીને યોગી કરવાનો મહેં આ પ્રયત્ન માંડ્યો,
જીવે તું તે સઉ ત્હોય મૂર્ખ બની આમ રહે છે પાછો.
માયાગ્રહથી મૂકાવી વિભુ શું મેળવવા કર સ્હાયો,
જીવે તું તે સઉ ત્હોય મૂર્ખ બની આમ રહે છે પાછો.

ગોવર્ધનસભ

૧૨૫

બહાલાંઓને ઉપદેશ.

(આધવજી સંદેશો. એ રાહ.)

સાંભળજે, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં:
દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો !
મોટો એ અધિકાર તમારો માનવી:
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !
એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો:
નિકટ સગાંઓ સમજો ભાઈ બહેન જો !
નીકો નહાની મોટી જે જીવે તણી:
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો !
હસનારાંઓ સાથે હસવાનું ઘટે:
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો !
એક બીજાંનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં
જાંચાં ચડશે સ્ત્રીપુરુષો સૌ એમ જો !
મૂત્તદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં:
સધળાએ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો !
દિવ્ય દયાસાગર, પાચતાં આપજો:
દીન જનોને અમને એનો લેશ જો !

મણિરાંકર.

૧૨૬

એક ઇચ્છા.

પડ્યા જખમ સૌ સલા, સહીશ હું હજી એ બહુ,
 ગણ્યા નવ કદી, ગણું નવ કદી, પડે છે હજી;
 અપાર પડશે અને જિગર હાય ! આળું થયું,
 કઠિન ન બનો છતાં હૃદય એજ ઇચ્છું, પ્રભુ !
 પડી વીજળી તે પડી સુખથી છે, બળું છું સુખે;
 અનન્ત ભભુકા દહે, બહુ દહો, ગળું છું સુખે;
 ન દાહ વસમો કદી, જિગર ખૂમ ના પાડતું,
 કઠિન બનજો નહિં હૃદય એજ ઇચ્છું પ્રભુ !
 બહુય રસ છે મને હૃદય છે હજી તો, અહો !
 અરે ! હૃદય જો ગયું રસ ગયો પછી તો બધા;
 ભલે મૃદુ રહી સહી જખમ છેક ચૂરો થતું,
 કઠિન ન બનો કદી હૃદય એજ ઇચ્છું, પ્રભુ !

*લાખી.

૧૨૭

ચેતન.

નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય, સખે !
 નથી પાંખ, શી વિધ ઉડાય, સખે !
 નથી ચેતન કેમ લવાય, સખે !

કંઈ ખોલ, સખે !

ઉર ખોલ, સખે !

રસ ચેતન કેમ લવાય, સખે !

નથી સાજ, કશું પછી ગાવું સખે !

નથી આદર ને કયમ આવું, સખે !

નથી બહાલ, તને શું વધાવું, સખે !

નવ ખીજ, સખે !

નવ સીઝ, સખે !

પણ બહાલ વિના શું વધાવું, સખે !

સુમધુર ઘડી પણ હાસ્ય, સખે !

કદી કોડ ભર્યું જરી લાડ, સખે !

મુજ નેત્ર વિશે પ્રીત આજ, સખે !

સીંચ આશ, સખે !

રમ રાસ, સખે !

રસ ચેતન ખેલી ખીલાવ, સખે !

નહાનાલાલ.

૧૨૮

સખા પ્રત્યે ઉક્તિ.

વદને બહુ નીર ભરાય સખે !

તનુ ચેતન માત્ર હરાય સખે !

જલને પડદે સઘળે નીરખું,

નિરખું નહિં નેહ જરાય સખે !

કર બહાર સખે !

કંઈ સાર સખે !

હૃદયામૃત માર્દવ ધાર સખે !

ભવમાં તવ એક સહાય સખે !

નયનો દ્રવને જ ચહાય સખે !

નવ ઔહિક આશ હૃદે સહળે !

હૃદયે થકી સિંધુ વહાય સખે !

મણિલાલ.

૧૨૬

દિવ્યમંદિર તથા લેખ.

(શેળા વ્રત.)

માનવરાજે રચ્યાં મન્દિરો કીર્તિ કાળે,
 કાળમહોદધિમહિં કહિં લુપ્ત થયાં આળે;
 કરતા કીર્તિસ્તમ્ભ ઉભા અમર નામ કરવા,
 સહસા તે ભૂકમ્પ ગળી લઇ જતા ગરવા;
 ન રહે નામ નિશાન, રાત્રમાં રહે રખડતા
 શિલાખંડ થઇ ચૂર્ણ જગોજગ મૃતસમ પડતા;
 અચળ કીર્તિને કાળ કાતરી રાખ્યા લેખો,
 ધસાઇ ભૂશ્યા આજ દટાયા ધૂળમાં દેખો.
 એક અચળ તે ભવ્ય વિશ્વમન્દિર ભાસે,
 અનુપમ ધુમ્મટ વ્યોમ જેનો ચોપાસે,
 એક પુરૂષ મહાન તણી એ કીર્તિ ગાએ—
 નિરખી શકે રૂડી પેર અહિં જન કેા વિરલા એ.
 વિધ વિધ લખિયા લેખ દિવ્ય ભાપામાં ભારે,
 એક પુરૂષ મહાન તણા એ ગુણ ઉચ્ચારે;
 અનુપરૂપ એ લેખ દિસે જગ રચના માંહિ;—
 નભપટ પર તારક-લેખ ચળકંતા ક્યાંહિ,
 કહિં કહિં સંધ્યા-અભ્ર-રંગના લેખ સુહાતા;
 કેા ધડી ઇન્દ્રધનુષ્ય-વર્ણના લેખ જણાતા;—
 એમ નિરંતર વિવિધ લેખ રચના રહે દીપી,
 વાંચી શકે કેા વિરલ દિવ્ય અદ્ભુત એ લીપી.
 દેશાટન કરી ભવ્ય મન્દિરો ભલે ન નિરખું,
 ગૂઢ લેખ લીપિમેદ ભલે હું ઉકલી ન શકું;

મહાન મન્દિર એક નિરખવા દષ્ટિ ચાહું,
દિવ્ય પુરુષના લેખ માગું શક્તિ ઉકલવા હું.

નરસિંહરાવ.

૧૩૦

સ્વર્ગીય સંગીત.

સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મચ્યું ! વાહ !
મધુર મંજુલ સૂર ભર્યું ! વાહ !—ધ્રુવ—સ્વર્ગીય૦
ખરજ પંચમ ત્રીપ તણા સૂર
છેડે દર્દુર મયૂર કોકિલ
ઝરમર ઝરમર પ્લુત સમ રવમાં
વ્યાપી ઓર ધ્વનિ અનહદ રહે ! વાહ !—સ્વર્ગીય૦
સૃષ્ટિતણાં સૌંદર્ય—કુંજ મહિં,
બજે દૂર કંઈ અગમ્ય બંસી;
વાયુ—નયન્યા રસ—પડદાની,
ધૂધરીઓ ધમકી જ રહી ! વાહ !—સ્વર્ગીય૦
અનંતતાના પડદા પાછળ,
વિધિતબલચીના કર આગળ;
ગૂઢ તાલથી મૃદંગ ચંચળ,
ચેતવતું ગાજી જ રહે ! વાહ !—સ્વર્ગીય૦
લિન્ન પ્રવેશે લિન્ન વેપધર
સ્વપાઠ ભજવે પુતળાં વિધિવશ;
એજ સરળતા સહાયતાની,
આ સંગીતમાં બજી રહી ! વાહ !—સ્વર્ગીય૦

લલિત.

તુલસી.

(મંદાકાંતા.)

ધૂપી ઉંઘે ધનપડ મહીં તારલા વ્યોમઅંકે,
 નિદ્રા મીડી ગિરિ નદી અને વિશ્વ આખું લેછે;
 ને રૂપેરી શ્રમિન દિસતી વીજળી એક સ્થાને,
 સૂતી સૂતી હસતી મધુરું સ્વપ્નમાંહીં દિસે છે.
 આવી રાતે ધ્વનિ કરી મહા શ્યામ બહેતી યમુના;
 તેનાં બહેાળાં જલ ઉપરની ભેખડે કોણ છે આ ?
 કૂદી નીચે જલ સમીપ તે માનવી આવી ઉભું,
 ને શોધે છે કંઈ પણ કશું લાથ તેને ન આવ્યું.
 એવામાં ત્યાં શય જલપરે કોઈ આવે તણાવું,
 હોડી તેને સમજી જલદી જોરથી ઝાલી લીધું;
 ને આ ચાલ્યો પુરુષ તરતો ઉપરે તેની એસી,
 હર્ષે બોલ્યો “ પ્રિય, નકી થશે આજ તો આશ પૂરી.”
 ત્યાં તો અબ્બે ધવલ ભડકા વીજળીએ કર્યા શા,
 તેથી સર્વે તર નદી અને પહાડ તેજે જવાયાં;
 ગાજી ઉઠ્યું ચમકી વન આ મેઘની ગર્જનાથી.
 નિદ્રામાંથી મયૂર ટહુક્યા હર્ષથી જાગી ઉઠી.
 છો ઉઠીને મયૂર ટહુકે પહાડ ગાજે ભલે ને—
 તેમાંથી તે મગજ નરતું કોઈથીએ ન જાગે !
 દષ્ટિ તેની શય પર હતી તોય બેઠ શકે ના,
 છોને આખું જગત સળગી વીજળીથી બળે આ !
 તેની પાસે જીવર ધસડી જાય છે લેઈ હાવાં,
 તેની પ્યારી હૃદયવિભૂતિ સ્નેહની જે સરિતા,

આલેખાયું હૃદયપટમાં ચિત્ર બહાલીતણું છે,
અંગોમાંથી જીવન સઘળું ત્યાં જ આવી રહ્યું છે.
દોરાતો આ પ્રિય જન કને આમ આશા ધરીને,
પહોંચી ઉભો શખ ઉપરથી ઉતરીને કિનારે;

પાસે મૂકી મૃત શરીરને મસ્ત પ્રેમી વહે છે:—

“દોવા મહારી પ્રિય સખીતણા ઓરડાના દિસે તે.”

અંધારામાં ત્વરિત પગલે ડોલતો ચાલતો આ,
આવી પહોંચી પ્રિયગૃહ કને જોઈ ઉંચે ઉભો ત્યાં:

ગોખેથી ત્યાં લટકી ઝુલતું કાંઈ દોરી સમું છે,
ઝાલી તેને ઉપર ચડીને ગોખમાંહિં ઉભો તે.

દીડી તેને—હૃદય ધડકે જેમ ચીરાઈ જતું !

દીડી તેને—અવયવ બધા પીગળી જાય છે શું !

દિસે તેને ચક્ર ફરતો કંપતો ઓરડો એ,

કામી-પ્રેમી અનિમિષ રહી પ્યારીને નીરખે છે !

જોઈ લેજે ફરી ફરી સુખે પ્રેમનું સ્થાન પ્રેમે,
આવી મીડી સુખની વખતે કોઈ વેળા ન આવે:

આવી પ્રીતિ તુજ ન વખતે હોય કાલે પ્રભાતે,
આ આશાનું મધુર સુખ તો આજ ઉડી જ જાશે.

જોઈ લેજે ફરી ફરી ભલે દૂરથી જોઈ લેજે,

ધડકે તેવું સુખ અનુભવી આજની રાત લેજે;

તારે માટે દિવસ ઉગતાં કાંઈ જૂદું જ લાગ્ય,

તારો નિર્મ્યો કરણ પ્રભુએ કાંઈ જૂદો જ માર્ગ !

જોને તારી યુવતી રમણી શાન્ત નિદ્રસ્થ આ છે,

ને વેલી શું શરીર સુખમાં શાન્ત શય્યા પરે છે;

નિદ્રા મીઠી કર સુખભર્યાં ફેરવે છે કપાલે,
 શું મૃત્યુથી કબજ થઈને અંગ સર્વે હજ્યાં છે !
 નિદ્રાનું આ સુખ ત્યજી દઈ ઉઠીને સુંદરી ! તું,
 આંખી લેને હૃદય હૃદયે મિત્રનું, સુંદરી ! તું;
 એ હૈયાનો રસ તુજ પરે ખુબ વર્ષો રહ્યો છે,
 રાત્રિના એ પ્રહર સુખમાં પૂર્ણ માણી હવે લે ! •
 આ રાત્રિમાં તુજ પ્રિય કને મીઠાં ગીત ગાવાં,
 ત્હારે તેની જરૂર કરવી આજ તો તૃપ્ત આશા;
 ત્હારે કાંઈ મધુર સુખમાં આજ છે જલવાનું,
 કાલે તો કેા નવીન રસના સિન્ધુમાં ડૂબવાનું.
 પેલો કામી પુરૂષ હજી ત્યાં ગોખ માંહિ ઉભો છે,
 તેનાં કામી પ્રણયી નયનો પ્રેમીને નિરખે છે;
 ત્યાં દીવામાં ચડચડી મર્યું એક ભોળું પતંગ,
 ભેવા લાગ્યો સ્થિર નયનને ફેરવી ત્યાં યુવાન !
 બોલી ઉઠ્યો, “અહહહ પ્રભુ ! સ્નેહની આ દશા શી ?
 “ઓહો કર્તા ! તુજ કરણીમાં આવી તે ફૂરતા શી ?
 “પ્રેમી ભોકતા પ્રણયી હૃદયે ભોજ્યની પાસ આવે,
 “તે ભોકતાનું જીવર કુમળું ભોજ્ય તે કેમ બાળે ?
 “કાંઈ મીઠું સુખ નકી હશે પ્રેમીને બાળવામાં,
 “ને કેં તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં;
 “બાળી દે તો-પ્રિય સખિ-મને !” એટલું બોલી દોડી,
 સૂતેલીના હૃદય સહ તે ધ્રૂજતી છાતી આંખી !
 જાગી બોલી ચમકી લલના, “જીવના જીવ મહારા !
 “શું અસારે તુજ સખી કને આમ આવ્યો જ વહાલા !”

ને બન્ને એ હૃદય ધડકયાં સાથ સાથે દબાઈ,
 ભાને ભૂલી પ્રણયી સુખિયાં શાન્ત પામ્યાં સમાધિ.
 આ બન્નેની દૃઢ ક્ષણ મહિં ધૂટશે અન્ધિ હાય !
 કેવો મીઠો સમય સુખનો તહોય કેવો ક્ષણિક !
 જૂનાં થાતાં મધુર સુખડાં ચિત્ત શોધે નવાંને,
 ને આશામાં વખત સધળો આમ પ્રેમી ગુમાવે.
 સ્થાયી ક્યાંયે સુખ નવ મળે સ્થાયી આશા ન ક્યાંએ,
 રે સંધ્યાની સુરખીવત સૌ સ્નેહના રંગ ભાસે;
 ને આશામાં મધુર સુખ તે તૃપ્તિમાં કેમ છે ના ?
 રે તહોયે સૌ હૃદય ધરતાં તૃપ્તિની કેમ આશા !
 જે છે તે છે સુખ દુઃખ અને તૃપ્તિ આશા અહિં તો,
 જે પામે તે અનુભવી સુખે સ્નેહી લેજો તમે તો.
 સંયોગી એ સુલગ દિલડાં તૃપ્તિનું આજ લ્હાણું,
 ઉઠા ઉઠા અતિ સુખ મહિં ભાન ના ભૂલવાનું.
 ધીમે અર્ધી રવિ કરવતી પોયણી જેમ ખીલે,
 બન્ને તેવી મૃગનયનીની આંખડી ઉઘડે છે.
 એ આંખો તો પીયૂષ પિયુનાં અંગને લેખી દેતી,
 એ આંખોથી વશીકરણુશી પ્રેમમૂર્છાં વહેતી.
 ને ઘેરાતાં નયન પિયુનાં ઉવ્રજાં દીર્ઘ સ્મિગ્ધ,
 અર્પી દેતાં હૃદય પ્રિયના પાદમાં જેમ હોય;
 પી લેખને શરીર પ્રિયનું નેત્રથી નેત્ર ચોટયાં
 મીઠા ભાવે રતિમય તહીં પૂર્ણ સત્કાર પામ્યાં.
 એ દષ્ટિના અમીઝરણુમાં ગાન દૈવી ગવાતું,
 બન્ને આત્મા રસમય થતાં એકબનું પાન થાતું:

એ દટ્ટિમાં લય થઈ ગઈ વિશ્વની સૌ ઉપાધિ,
 વેળા બેઠેતી સતત ગતિએ તેય ત્યાં સ્થંભી ઉભી.
 ના ના રે રે વખતનદ તો જન્ય ચાલ્યો સપાટે,
 તે રોકતો પલ પળ નહિ પ્રેમીનાં કાર્ય માટે.
 ખિચારાંની સફલ થડીઓ લેશ ના દીર્ઘ થાતી,
 ઓહો ! એ તો જલદી જલદી આવી કે ઉડી જતી.
 જ્યારે જન્મે રસમય દિવો સાથ સાથે દયાયાં
 ત્યારે તેના ગૂલ ઉપર કેં વાદળાં દોડતાં તાં :
 તે હાવાં તો ધનદળ સહુ વિખરાઈ ગયાં છે,
 તારા સાથે શશી ચળકતો પશ્ચિમે ઉતરે છે.
 ઓહો મીઠું જરૂર દિસતું તૃપ્તિનું આજ દયાળું,
 કેવું થેલું ફૂદી ફૂદી ઉડી ગીત ગાતું ચંદ્રાં !
 કેવાં નાચી પ્રતિવીચિ ઉરે ચંદ્રનું ખિન્ન ધારે
 ને વાયુના અધર ફરકે પુષ્પના ઓષ સાથે.
 હિમે ઢાંક્યા ગિરિવરતણાં શૃંગ શૃંગે શશી છે,
 ને ગુહ્મોના પ્રતિ પ્રલઉરે ભુંગ આઝી રહ્યા છે :
 આજે ક્યાંએ વિરહ દુઃખનાં મ્હાનિ કે અશ્રુ છે ના,
 ક્યાં એ છે ના જગત પરની સર્વવ્યાપી કદુતા.
 પૂર્વે લાલી ચળકતી દિસે આલમાં કેસુડાંશી
 જે જોધને કલરવ કરી ઉડતાં કેંક પક્ષી.
 પિયુ સાથે શયન કરતી સાંભળી સુંદરી તે
 બોલી “મહારા પ્રિયતમ ગઈ રાત્રિ ચાલી ! અરેરે !”
 આહા ! અતે જન હૃદયને બોલવાનું “અરેરે”
 કંપી રહેતાં જીવ સુખમાં ઉણુ નિશ્વાસ આવે.

આંસુડાં જ્યાં નયન પરથી હર્ષનાં ના સૂકાયાં,
 ત્યાં તો નેત્રો દુઃખમય બને આંસુની ધારવાળાં !
 ચોંટી મ્હાનિ પિયુ હૃદયને સાંભળી તે “અરેરે”
 તે અંગોમાં દુઃખમય અરે ! મ્હાનિની સુસ્તી આવે;
 ફેંકી દૃષ્ટિ અતિ દુઃખ ભરી પ્યારીના નેત્ર-સામે
 જે દૃષ્ટિમાં દુઃખમય અમી વ્હાલનું વર્ષા રે છે.
 બને ઉઠી શિથિલ પગલે ગોખમાં આવી ઉભાં
 ભારે હૈયે કુદરતતાણું શાંત સૌંદર્ય જોતાં.
 ઉગે છે ત્યાં જળહળ થતો પૂર્વમાં લાલ ગોળો,
 નામી રહે છે કિરણ સલિલે રેડતાં રંગ રાતો.
 “કેવું વ્હાલા ખુબસુરત છે વિશ્વનું રૂપ ભવ્ય !
 “નાચે કેવો સુખમય તહિં દેલ સાથે મયૂર !
 “અશ્રુ ઝીલે પ્રિયતમ કને હેતથી તે મયૂરી,
 “ને તે દે છે મયૂર પ્રણયી પ્રેમની ચીસ પાડી.
 “ચુમ્બી અશ્રુ તુજ પ્રિય સખે ! ગાલથી લૂછી નાખું,
 “જાવું ના ના મુજ સહ રહે, એટલું નાથ યાચું;”
 બોલી એ ત્યાં નજર યમુનાતીર પાસે પડે છે,
 ને ત્યાં પેલું શબ્દ નિરખતાં નાથને એ પૂછે છે.
 “જોને વ્હાલા ! મૃત શરીર કા કેમ ત્યાં છે પડેલું !
 “રે રે ! શું ના જગત પર છે કાષ્ઠએ મિત્ર તેનું ?
 “રાવા તેને જગ પર નથી કાષ્ઠ ના દાહ દેવા !
 “વ્હાલા ! તેનું સુખમય હશે મૃત્યુ કેવું થયું હા !”
 જોઇ તેને પ્રણયી વદતો શાન્ત ગંભીર વાણી;—
 “હું આવ્યા છું ઉતરી યમુના રાત્રિએ હોડી માની;

“ બહાલી ! તે એ શય જરૂર છે, મિત્ર તેનો બનું હું;
 “ ચાલો તેને નદીતટ જઈ અમિનો દાહ દેશું.”

આભારે કે પ્રણયઉભરે શીશ નીચું નમાવે,
 તે પ્યારાના હૃદય સમ એ સુંદરી ગાલ ચાંપે;
 ત્યાં તો “ બહાલા, સરપ લટકે ગોખની બારીએ છે,”
 બોલી એવું કૂદી પડી નીચે સુંદરી ગાભરી એ.
 જોઈ તેને પ્રિયતમ કહે ઉરથી ઉર ચાંપી:—

“ આવ્યો હું તો ઉપર ચડી એ સાપને દોરી માની.”
 સુણી આવું ચક્તિ થઈને મૌન્ય વિચારતી કે,
 ચિંતાવાળા સજળ નયને સ્વામિને જોઈ રે’તી.
 ત્યાં બોલાએ છત ઉપરથી જુલતો એક દીવો,
 હાંડીમાંથી સરકી નીકળ્યો ધૂંત્રનો શ્યામ ગોટો.
 તે જોઈને દઢ થઈ જરા ઉચ્ચરે આમ શ્યામા

“ મ્હારા બહાલા હૃદય તુલસી ! દાસ તું રામનો થા.
 ફાની છે આ જગત સધળું અંત આ જીવવાને,
 જે છે તે ના ટકી કદિ રહે સર્વદા કાળ ક્યાંએ.
 શોધી લેને પ્રિય પ્રિય સખે સર્વદા જે રહેશે,
 આશા તૃપ્તિ વિભવ સુખની તુચ્છ સૌ છોડી દેને.
 હું તારી ને મુજ પણ સખે પ્રેમી આ દિલ તારું,
 તે જાણીને હૃદય મુજ તો આજ ચીરાઈ જાતું.
 તારું તે ના તુજ રહી શકે તૂટશે સર્વ મ્હારું,
 માટે છોડી “તુજ” “મુજ” હવે દાસ થા રામનો તું.
 આ દીવો જે તુજ ગૃહ બધું તેજથી પૂરી દેતો,
 દીપ્તિ હીણા સિમિરમય છે ધૂંત્ર તો અંત તેનો.

ભોળા તારા હૃદય સહ આ પ્રેમનું જે શરીર,
 તે તો વાયુ વતી ઉડી જતી આખરે અંત ખાક.
 શું છે હુંમાં? સુખરૂપ તને દેહ આ ના થવાની,
 બહાલા, તેને મરણ પછી તો કાષ્ટમાં આળવાની.
 ટેકા જ્યારે તુજ હૃદયનો કાષ્ટ કાંઈ ન રેશે,
 રોતાં ત્યારે જીવિત સઘળું પૂર્ણ તે કેમ થાશે ?
 તૈયારી તું પ્રિયતમ કરી મૃત્યુની લે અગાડી,
 ને મહારો તું કર ગૃહ મને સાથ લેને ઉપાડી;
 તોડી ભીંતો તિમિર ગદની દિવ્ય સ્થાને ઉડી જા,
 ને તે માટે હૃદય તુલસી ! દાસ તું રામનો થા.
 તેં શીખાવ્યો રસ ઉર ભરી પ્રેમ સંસારનો જો,
 દોરી જા તું મુજ ઉર હવે દૂર સંસારથી તો.
 શું શીખાવું ? શીખવ મુજને પ્રેમ વૈરાગ્યમાં તું,
 જાગી ચેતી ઉઠે ઉઠે હવે ઉંઘ વા સર્વદા તું. ”
 ઉંડું ઉંડું હૃદય ઉતરી સાંભળી આ રહ્યું તું.
 ને પ્રેમીના મગજ ઉપરે ઉખળુ લોહી ફરતું.
 નિદ્રામાંથી દિવસ ઉગતાં ઉઠતો જેમ હોય,
 રાતું તેનું મુખ ત્યમ દિસે શાંત ગંભીર ભવ્ય.
 દષ્ટિ ફેંકી પ્રિયમુખ ભણી પ્રેમ ઔદાર્ય ભીની
 બોલ્યો વાણી ગદગદ થઈ મેઘની ગર્જનાશી.
 “ રે કલ્યાણી ! સખી ! ગુરૂ ! પ્રિયે પ્રેમની દિવ્ય જ્યોતિ !
 “ તારે પંથે વિહરીશ હવે જાળ જાંજળ તોડી.
 “ સંસારીને શીખવીશ હવે સ્નેહ, વૈરાગ્ય, ભક્તિ,
 “ ને અંતે હું મરીશ સુખમાં રામનું નામ બોલી;

“ ચાલો ચાલો નદી તટપરે ઝુંપડી બાંધશું ને
 “ બહાલા મારા રઘુપતિતણાં ગીત ગાશું જ પ્રેમે.
 “ શૃંગારી હું તુલસી તુજ ક્યાં ? શાંત વૈરાગ્ય તે ક્યાં ?
 “ સંસારી આ તુજ હૃદયમાં જ્ઞાનનું ઉગવું ક્યાં ?
 “ શું વિચાર ? મુજ મગજ તો ખલાવડ આ બને છે,
 “ શું વિચાર ? મુજ હૃદયમાં આંસુડાં ઉભરે છે.”
 જન્મ ને જીવનાં કૃત્યો આકસ્માતિક સૌ અરે,
 પાસા ફેંકે જનો સર્વે દા દેવો હરિહાથ છે.
 “ કડંછું ” ને “ કયું ” છે મેં ” જૂઠું એ અભિમાન હા,
 કરી તે શું શકે પ્રાણી આ અનન્ત અગાધમાં ?

કલાપી.

૧૩૨

બાહુક.

ધપતી ધપતી વેગે રાત્રિ ધીમી પડી જાય છે:
 ઉડુગણુભરી પાંખો ખેળી કરી ઉડી જાય છે:
 અનહદ ધ્વનિ ઉડે ઉડે ગભીર સુણાય છે:
 ધીમું વિકસતું શીળું જહાણું શિશુસમ વાય છે:
 અણુસમજી એ બાહુકું તો અખેલ હસ્યા કરે;
 બટુક ગભરૂ પાવો ગેબી ખનતી રમ્યા કરે;
 બની રમકડું હીચે જૂલે ઉપારવિને કરે;
 રિમતથી સૂચવે: “ મોંઘા લાવા કસોટી પછી મળે.”
 હૃદય સરસાં રાખી શાંતિ અને સુનકારને,
 હસતી રમતી ગાતી ગાતી નદી વહી જાય છે.
 સુરખી નલની હાથેલીમાં વધાવી નચાવતી
 મુદ્ધિત મુખડે: બાલા વેલી વધે કુદી નાચતી.

સ્થિર નજરને ન્હાના ધોધે નચાવતું આ સમૈ:

અહિં ઉભું હશે ઉત્કંઠાથી ઉપા સમ કાણુ એ ?
તીર પર જૂલે આરાવાળી અલૌકિક વાટિકા:

ભવન વચમાં: ત્યાંથી આવે ઉન્નસલરી શું આ ?
વિમલ વસનો ધોળાંવાળી સુમંગળ મૂર્તિ ને

જલક, વદને નિરાશાની કરણુ છવાઇ છે;
ઉર ઉછળતી ઉડી આશા છતાં રિમત છાય ને
પ્રણય પુતળી ગાતાં રૂવે, રડી વળી ગાય છે:—

હો ભલા ભગવાન: દેવા !

હો ભલા ભગવાન:

દુઃખીના વિશ્રામ: દેવા !—હો.

ભૂલી એ 'ગદકાલ' જતાં જ્હાણાં ઉઝ્યાં કેંક વાતાં
ત્હોયે આવી 'આજ' આ કાં ?—હો.

દારણુ દુઃખના પ્રતાપે કેં વળે અધારાં આંખે
ના સૂઝે ભવને ભૂલાવે:—હો.

વૃત્તિ ઉઠતાં તો, વહાલાં તજી દે વિસારે જ્હાતાં
ત્હોયે એ ન મટે મનમાન્યાં ?—હો.

જ્હાલાં ને વિચારવાની ઉરની અમી—સરવાણી—
જીવતી ન સુકાવાની ?—હો.

ભીના મર્મ સ્વજન ભોળાંના કેં ધટે સતેજ થાવા
ઉરાડી અમીના છાંટા—હો.

કેં વિચાર્યું ન જાય એવું, દુઃખડું આ કોને કહેવું ?
ક્યાં સુધી અમારે સ્હેવું—હો.

બાળકડાંની બાંહ ધરોને ઉગારી નિભાવી સ્થોને,
સહામે અમારી જીવોને.—હો.

પ્રતિ સમય આ, નાહી આવું સ્તવી નમી તેજને-
 તટ-પગથીયે ઉન્હા ઉડા નિસાસથી એ ચંદ્ર;
 ઉર ધડકતે બાની આંખે રહે નિરખી અંધ;
 જડ સમી દીસે સૃષ્ટિ નિત્યે છતાં ઉભા કાં રહે ?
 મુખ ગરીબડે રોવા જેવે કરે કંઈ શોધ ત્યાં-
 લહરી શ્રવણે જાનું દૂજી ગદ્ય સખીકૃત્ય ત્યાં;
 પીગળી પુલકે જહીલી મુઝ્યા “વિભુ દીનના”-લવા:
 વિરહિણી ગદ્ય ભૂલી રોવું સુણી કંઈ જહાવરી.
 ચપલ ચતુરા એવું એ શું હશે ચમકે ભલા;

પરિચિત સ્મરે પૂર્વાવસ્થા ચકિત જ ચંચલા:
 “સ્વજન-સુર એ: એનો એ હા! ખચિત મધુર એ:”

વદી ઉમળકે, આવે ત્યાંથી, જવા વધી, સુર એ:
 ચારી સમીપની ઉડી ખીણો ભયાનક ભેખડો-

પતિત જનની પીડાનો શું અવાજ હશે થતો ?
 ખડક સમી એ કાળી કાળી કઠિન જ ભેખડે-

કંઈ સમયનું કાએ જોતું ઉભેલ લવ્યા કરે ?

સ્મિત રૂઢનના ભૂલી ભેદો ગઈ હતી આંખ એ:

તહિ લીસરડા ઝાંખા આશા ઉડેલ તણા ત્રસે:

વિતક વરસ્યા કેં કેં તેથી ફરી ગદ્ય આકૃતિ:

સ્વજન પરખે એવી મુદ્રા ન જોની ય તે લવે:-

“શું ઉડી ગયું એ ? પાંખી મ્હારા ! ઉડી ન જઈશ તું:

લલિત મધુરી આ લીલાના અમાનુષી સત્ત્વ તું !

કરણ ગીતડાં ગાને, ગાયાં ન કાં કર તું હજી ?

મુજ ગરીબની ઓછી ઇચ્છા ન કાં કર તું પુરી ?

વિદ્ય નવ થા, ધૂપી ગાજે ભલે સ્વર મૂર્તિ ! તું
સહચરી ઉડીઃ સ્વપ્નું ઉડયુંઃ જશે પણ ઉડી તું ?
સ્મરણ ઉખળ્યા તું ગાશે તો પ્રણો શમશે કંઈ :

અથિત જનની તૃપ્તિ ટાળો ન સાંત્વન કાં દઈ ?
પ્રતિપળ દિને કે રાત્રિએ સુતાં ત્યમ જાગતાં—

તરવરી રહે વસ્તુ વહાલી તણી પ્રતિમા સદા;
મુજ અધમતા કેરાં ચિત્રો ચીરે ઉર ત્હોય—ત્યાં—

સુખ અધિક હું માનુંઃ જાજે ઘડીક ન એ છતાં !
પ્રિય સ્વજનના મીઠાં સ્વપ્ને મથું શમવા ય ત્યાં—

સહ પજવતાં ત્રાસે પ્રાણી ભવે અળખામણાંઃ
અજળ સુર એ ઉડો ગેબી સમીપ મુણાય ક્યાં ?

પરિચિત સમી સિંચી શાંતિ ગયો શમી એય ક્યાં ?
રહી હદ હવે આવી ! ત્રાહિ ! સહી ન શકાતું કે :

પ્રિયજન વિના હૈયું ખાલી કરી ન શકાતું કે :
પ્રણયીજનને વહાતાં પાછું જુવે નવ પાતકી—

ઘટતી જ દશા આવી એવા કઠોર નઠોરની !
કંઈ સમજતાં શીખ્યો ત્યાંથી તવાય જવરે તનુ :

અનુભવ મને વહાલાંઓના વિયોગ તણો બહુઃ
નથી વિરહ કે ઉંડી પીડા ખમાતી જરી હવે :

રતિ નથી રહી, નીચોવાતાં ભવે કંઈની મને.
વળી હદ વિધિ ! જ્ઞેને આપુ ! દયા કરી દે ક્ષમા :

ઘસડી ઘસડી છાલે છુદે છતાં તું જુવે ન કાં ?
નવ ઘસડ તું, અંધી આવે અશક્તિ અકાળથી :

વિવિધ દમને શાંતિ સ્વપ્ને દીડી ન કદી જરી !

“ વિધિ ! ઘસડતાં જહાલાંએને જરા સ્મરવા જ દે :

પ્રણય સુખની યાદી મીઠી પળેક જીવ ને :

મુજ અધમને આવી એાછી વસે ઉર વાસના-

કૃપણ કયમ થા બાપુ ! તેને ઘડીક નિલાવવા ?

“ કંઈ નહિ, ભલે, જહાલાં સત્વે અલૌકિક વિશ્વનાં

રમત રમજે ગાતાં નાચી અન્નયળ રાસમાં !”

કુસુમસ્મિતનાં લીલા લીલી ધરે તમને જ ત્યાં-

ઉર-ઉકળતાં આંસુ ઉન્હાંની અંજલિ અર્પું કાં !

“ સમજ સરતાં જહેરી બુદ્ધિ કરે કકળાટ તો

સહૃદય થઈ, ભોળાં જહાલાં ! ન તેય વસાડજે :

પણ શિખવજે ગાતાં મીઠું દ્રવી રસ તૃપ્તિનો :

સમ વિપમ એ ઉંડા ભેદો ભવે સમજવજે :

“ કંઈ નહિ કથું ! મુંગા મારે દ્રવીશ ન આંસુડાં

વિગત ભૂલવા કેં કેં મિથે મથું ત્યમ હારે કાં ?

હૃદય ઉકળે : રોમે રોમે વરાળ ઉન્હી વહે :

શરીર થીજતાં વાયુ થડે, જવાય લવી મુખે :

“ ગભરૂ વયની ભોળી આંખે કુટુંબ પ્રજા વસી :

અવર ન હતી આશા, સેવા વિના મુજ એ તણી :

જનસમૂહમાં સિચી શાંતિ કૃતાર્થ થતાં થતાં-

સુખદ સમયે વર્ષો કેવાં વહીય જતાં હતાં ?

“ જીવિત જગને રિદ્ધિ સિદ્ધિ પ્રવૃત્તિ સદા રચે :

સ્મિતભર મૃદુ તૃપ્તિવાળી નિવૃત્તિજ ભોગવે :

રમી ઉર રહે સ્વપ્નામાં યે પ્રજાહિત રોજ ત્યાં-

શમતી સુખમાં એના, મ્હારી પ્રવૃત્તિની વાસના.

“હૃદય ફુલતું આનન્દે આ પવિત્ર વિચારમાં

ખબર ન હતી સહેવાની છે ભૂલોની પરંપરા;
ખમતું વસતાં વ્યથિમાં કાં સમષ્ટિની લાવના ?

જનસમાજમાં ના આવે કાં અભેદ અનેકતા ?

“જનની વસુધા કેરે અંકે સુગંધ-રસે-ભરી—

વળતી, રમતાં અંતે સૂતાં, નિરાંત હસાવતી:

ગુણવતી પ્રજા સ્વપ્ને સ્વપ્ને મનેજ વધાવતી:

નિરખી રહી એ સંતોષે, કેં સ્મરૂં સ્થિતિ પૂર્વની.

“ચળકતી ચૂડે લીલી લીલી લતા સર સુન્દરી—

તટ-તરૂં પરે; ધીમી ધીમી જવાય અંધે રતિ:

પ્રિયજન નીચે નાચે ઉંચે ઉંચે કલહસં કેં

કુસુમ કુમળાં માળા રૂપે લચી સ્મિત જાય કેં.

“હૃદય વસતી વેલી બહાલી તણા સહચારમાં—

સહચરી અને આત્મા મહારાં સુવૃત્તિ વિચારમાં:

અહિં રચી, લીધા લહાવા, લહાણાં દીધાં, સુખ સ્વર્ગનાં:

વળગી વળગી ફૂલ્યાં ફાલ્યાં વસંતની જાંચમાં.

“ગુણીયલ સખિ: ગૌરી શાણી ! ગણું પરિણામ આ—

સુખદ તુજ સૌ ઇચ્છાને હો અધીન થતાં સદા:

સ્થિતિ અવનવી એ ક્યાં ? આ ક્યાં ? જડી વિકૃતિ જગે:

સમજી ન શકું આ ત્રાસેથી અનુગ્રહ શું થશે ?

“સ્મરૂં છું દિન એ: કલ્યાણીને જરી કચવાવતાં—

વિપરીત દશા બહોરી લીધી: પડ્યાં દુઃખઝાળમાં:

જગ-કપટમાં ભોળે લાવે લમાઇ જરા જતાં—

અધમ જનના સંગે પામ્યો અધોગતિ ખેલતાં:

“સમુજ વિફરી: પોતાનાં પીડા દીધી સામટી:
 શતમુખ ગતિ આ પાપીના થઇ વિનિપાતની.
 વિષ જગતના દંશે વ્યાપ્યું: ફરી મુજ આકૃતિ
 જીવિતભરમાં જાણે કાંઈ ન આહુકને કદી;
 “પ્રિય પ્રિયતમા દેવી! આ શું? સતી મુજ સાધવી!
 કળી ન શકતું ખૂડું હૈયું અજ્ઞયખી આજની:
 પૂછવું પણ કાં? મેં તે શું શું અકાર્ય નથી કર્યાં!
 વિપરીત બને બુદ્ધિ જહેરી વિનાશ કરાવતાં.
 “કંઈ નહિં ભલે! થેલાં લોકા ગમે ત્યમ છો ગણે:
 મુજ મનગમી હેતુ ધર્યો ખીજે ન કદી મને:
 ન વનવગડે મેલી મેં શું? કઠોર થયો ન શું?
 દુઃખી મુજ દુઃખે એવીને મેં દુભાવી ન એમ શું?
 “સહદય પ્રિયે! તારા જેવી તું મહારી અરૂંધતી:
 તુજ વ્રતથકી હું જેવાને વસિષ્ઠ બનાવતી:
 પુલ તુજ સમી આ લીલાનાં ધરીશ: સુલક્ષણી!
 ચરણરજને વંદી તહારી, લઈશજ નિરખી:
 “લઈ તુજ રજ, જેતાં રેતાં પળીશ સ્થળે કંઈ
 કમનશીબને સાંઝે છે કે શકીશ ન એળખી:
 નળ તુજ ભમી પુણ્યસ્લોકી અબોલ અજ્ઞાણ આ
 જીવિત કરશે પૂરું, ઝાંખી કરી તુજ આજ, હા!
 “મુજ જીવસમાં બાલુડાં! હો સહુજ ભૂલી જવું:
 ઉર શમવજે, દેતાં દેવી! ક્ષમા, દમયંતી! તું.
 જીવન મુજ છે નીચે નીચેજ ભેરવજાપ શું!
 મલિન જીવને પ્રાયશ્ચિતે નથી નિજ પાપનું!
 મૃદુ, ઉર! બને શાને કર્મો કઠોર કર્યાં છતાં?
 બળી સળગી જા! તહારી રાખે સમાધ ચણાય કાં?

સ્મરણ રસળે બહાલાંઓનું ! ઉરે પડ ઉખળે !

શરણ તુજ લે ! મૃત્યુ મીઠા ! ન આશ હતાશને !!”
પથિક વદતાં આવી રીતે નિરાશ અતિ થયે

શિર ખડકમાં કંટાળાથી અફાળી પડે નીચે:
શિર થકી વહે લોહી ઉત્કું ! ચહેડે ચકરી-હજે:
સૈદ્ધય ઉરે ભૂલોના ધા રૂઝાય ન આ ભવે:
કુદરત અલી ! આવી કાં તું અન્નણ સમી ઉભે ?
હૃદય-ભગિની ! ત્હારે ના હો નમેરી થવું ઘટે.

ગરમી ભરતાં દર્દી દીલે ઘટે હુંક આણવી:
શરણુહીનને પંપાળી, લે સ્વઅંક, દયા ધરી !
લહરીપર કેં વેળા વાઘે: સવાર વળી ધપે:
પ્રિયમય થવા ધીમે ધીમે વિકાસ ઉપા ધરે:
કુદરત સમું સ્પર્શે ત્યાં કેા ધવાયલ વીરને:
વળગી વળગી જોતાં રૂવે, ન બાહુક તે સુણે.

(કાલીગડો.)

“ શાંત થાવ: સ્વસ્થ થાવ:

સ્વામી મહારા શ્યામ ! હો !—ધ્રુવ.
વિતકને વિસારીયે—વાંક નવ વસાડીયે
વિસરીયે વિભુને નહિ, નાથ ! હો—શાંત:
દુઃખને પ્રબળવા—ઉરને ઉબળવા
ઉગે જીઓ આશાનો ઉગ્ગસ ! હો—શાંત ”
ઉકળી ઉછળ્યું હૈયું: ગાતાં છળી દમયંતી એ:
વિનવી વિનવી દુલાયેલા જગાડતી કંથને:
અશરણ સતી હૈયાસૂની અધીરી બહીતાં રૂવે:
કંઈ ન સમજે ! ઘેલી એ તો લમેલ લવ્યા કરે:—

“ રસ જીવનના ! જહાલા ! જહાલા ! ન આમ ઘટે કદી !

અધીન નજરે ના જુઓ કાં ? ઉભી તુજ આ સખા !

પ્રિય ! ટળવળે ત્હારી આ જો અળીઝળી વેલડી :

ઉભય અળતાં મુગાં મારે ! ન ભરમ ઘટે થવી !

“ તુજ હૃદયની ઉંડાઈનો મનેજ ઉંકલ છે :

પ્રકૃત જીવિતે લાગ્યા ઘાનો ઉંકલ મનેજ છે :

મુજ વિણ ન તું ઓ જહાલા, ઓ ! ન નૈપથ વિણ હું—

ધીરજ નથી હો ! જંગો જહાલા ! હવે ન ઘટે સુવું ”

કરણ રસને અગ્નિ ઉંડે પજાં પણ ના ફુગ્યાં !

કલ્લ વીચિનાં, જહાલા ! ફેંક્યાંય આમ ફરી મળ્યાં !

કંઈ નીતરતાં આંસુડે તે પ્રકાશભર્યાં થયાં !

પ્રણય પ્રભુની એ સેવાનાં અહો ! ફળ આ મળ્યાં !

સ્વજન સ્મરણે દષ્ટિયોગે પ્રદર્શન પ્રેમનાં

પ્રતિપણ થતાં તે જહાલા ! તે જગે પ્રકટાવવાં :

અનુભવ ઘણાં અંગે સિદ્ધિ ભરી પ્રભુતા વધે :

અસ વિહરિયે, ચાલો ! જહાલા ! જગજ્ઞનસેવને.

પરિચિત થતાં જંખેલું એ રસાયન સ્પર્શનું

કધિર થડકો થંભ્યાં ! શાંતિભર્યું શિર તો થયું :

નયન ફરક્યાં તે સાથે કેં ઉડી પછડાય ને :

નળ વિમળ એ એનો એ તો નષ્ટ દમયંતીને !

ભૂલ સમજતાં સર્જેલી કેં ફંકાવ ત્રણો ઉંડા :

સહૃદય ઉરે સંધાશે કેં સળે સળ સામટા :

પટપટ ખીલો કેં કેં રંગો અનંત વસંતમાં :

લલિત ધ્રુવજાં મધ્યે નાચો વિલમય વીરલાં.

ઉત્તર અને અભિમન્યુ.

અનુક્રમ. “ ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ! ઉગારો અમિઝાળથી.”

લવતી ઝબકી જાગી નવોઢા આંસુ ઢાળતી.

વસંતતિલકા. “ મોંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર મ્હારી !

કાણે ત્હને મધુર નીંદરમાંહિ ડારી ?

સૂતો સમીપ અભિમન્યુ પતિ પ્રચંડ

તે ભૂલી કાણુ રમતો અહિં મૃત્યુ સંગ ? ”

એવું વદી જ રણધીર નવીન નાથ

દાખે ધીરે ધબકતું ઉર ઉર સાથ;

ખીલી ગુલાબકળી ઝાકળખિન્દુ ધારે,

એવા કપોલ પર આંસુ ધીરે સમારે;

ને સ્પર્શી ત્યાં અધરથી મૃદુભાવ ધારી

પૂછે ફરી ફરી પ્રિયાવદને નિહાળી;—

“ શું છે ? મીઠી ! થયું શું ? આવડી કેમ કાંપી ? ”

મુગ્ધા ફરી હૃદયસાથ ધિરેથી આંપી.

અનુક્રમ.

ઉખેડી ભૂમિથી નેનો રોપિયાં પતિનેનમાં,

લસતાં દીર્ઘ પક્ષ્મોમાં આંસુડાં ગૂંથીને નવાં.

કરી કંઠ ઊંચો કાંઈ અખોલા ક્ષણુ એ રહે;

પછી દીન બની સ્વપ્નાતણી વાર્તા બધી કહે.—

ઉચ્ચાર.

“ આજે નાથ ! બન્યું વિપરીત,

તમને તે કહું શી રીત ?

જાણે પુરુષવેશ જ ધારી

મ્હેં અશ્વે કરી છ સવારી;

ધારી ધનુષબાણુ હું ચાલી

મૃગયાકાળ વનપથ ઝાલી;
 સુન્દર એક ત્યાં સહકાર,
 તે પર બેઠું છે સુકુમાર.
 જુગલ કપોતકેરું મીઠું,
 કરતું પ્રેમકેલિ દીઠું.
 મૂર્ખી હું ખરે બની કાંઈ,
 બીજું કાંઈ સૂઝયું નહિ;
 ને શર ફેંકી નર તરુડાળ—
 પરથી પાડિયો તત્કાળ;
 સહસા ત્યાંહિં અગ્નિજ્વાળ
 ઉપની કપોતી કેરે ભાળ;
 કુદતો એહ અગ્નિ કરાળ
 આવ્યો મુજકને ભરી ફાળ;
 જિજ્ઞાસી નયની અનેક
 મુજને વીંટી વળિયો છેક.
 છોડી સર્વ બીજાં અંગ
 અંબોડો ધર્યો નિઃશંક;
 છળીને એકદમ મધી જાગી
 કરવા રુદન હું તો લાગી.”

સારડો.

એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી;—

“સ્વમાનો શો સાર હશે કારમો નાથ ઓ ?
 અભાગણી હું મોઘ ! જિંધી મતિ શાણે સૂઝી ?
 બીજું જડયું નહિ કાઘ ? કપોત પ્રેમી શેં હણ્યો ?”

વચનતિલાસ.

“શાને મીઠી ! તું ગભરાય અરે અતીશે ?
 આ સ્વપ્નમાંહિં નવ વાસ્તવ કાંઈ દીસે.—

જો ! પેલી વાગી રણદુંદુભિ રમ્ય ઘોર ?—
રે ! અશ્વ ! અશ્વ !—સખિ કંઠ હવે તું છોડ.”

ઉધોર.

“ બહાલા ! નહોય ! દુંદુભિનાદ,
એ તો મેઘ ગાજ્યો આજ;
અંધન કંઠનું ક્યમ છોડું;
મુજને ભય નથી કંઈ થોડું;
પેલી અશ્વિંકરી ઝાળ
આવે ઓ ! બુઝો, શી કરાળ ! ”—

શિખરિણી. “ અરે ઘેલી ! એ શું બકતી ?
અધી એ સ્વપ્ન ભ્રમણા.—

દ્રુતવિલંબિત. તુરગ જો ! મુજ કાંઈ ખુંખારતો,
‘રણ ચટો’ કંઈ એમ પુકારતો;
નહિ વિલમ્બ હવે કરવો પ્રિયે !
કદિ જ ધર્મ તજ્યો નથી ક્ષત્રિયે.”

ઉધોર.

“ ક્ષત્રિયધર્મ જો પ્રિય થાય,
તો તો કરી કાઠિ ઉપાય
સર્વે સંકટોથી નિત્ય
અબળા રક્ષવી એ રીત;
પેલી તીવ્ર અશ્વિન્વાળ
મુજ પૂંડળ ભમે ચિરકાળ,
તહેનાથી અચાવો નાથ !
અબળાનો તજો નવ હાથ.”

વસંતવિલકા. “ છે એક જો ! સખળ નિર્બળનો જ પાતા;
બહાલી ! હવે સ્થિર થઈ ધર ચિત્ત શાતા.—

જો! દેખું આ અસિ પહોં ચમકે અનંત,
તે ચિત્ત આ ચમકીને અન્યું વેગવંત.”

ક્રુતવિલાંબિત. અધર વેગથકી અધરે અડી,
નૃપકુમાર, પ્રિયા અળગી કરી,
તુરિત અશ્વ પલાણી પળ્યો રણે;-
તુરગનાં પગલાં યુવતી સુણે.

અગ્રપ્ર.
દૃષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદ્મોપ ગયો કુખી;
ભૂલી ત્રિકાલને મુગ્ધા અનિમેષ રહી ઝિભી.

નરસિંહરાવ.

૧૩૪

દેવયાની.

“ રજનીથી ડરું તોયે આજે એ લેખતી નથી;
ક્યાં છે ? કય, સખે ! ક્યાં છે ? કેમ હું દેખતી નથી ? ”
લંબાવેલા સ્વર મધુર આ બોમ માંહે તરે છે,
પુણે પુણે વિટપ વિટપે નૂતન શ્રી ભરે છે;
ન્દાનાં ન્દાનાં વપુ ધરી શકે શોધતા એ દિશામાં !
રેલંતા એ રતિ વિવિધ શી કેં સશીની નિશામાં.

દિવ્ય પ્રભા નિરખી ઉત્સુક જે થયેલી

દેખાડવા સુહૃદને પ્રણયાર્દ્ર ઘેલી,

તે આ સ્વભાવસરલા કરી દોડ નાની

બોલાવતી ધસતી બાલક દેવયાની.

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે બાલ હરિણી,
સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી;

કરે એવું જ્યોત્સ્ના ભ્રમણ, ભ્રમણે જ્યાં અટકતો
શશાંક પ્રેક્ષીને સુભગ મણિ સેથે ઝબકતો !

તરૂંચો અભિનદે આ અંગો લલિતને નમી;

સમગ્ર નલ વર્ષે છે આહા ! જિપરથી અમી.

થડો મીઠો કુમુદ વનનો માતરિશ્વા વહે છે,

કીડતો જ્યાં તરલ અલકથ્રેણિ સાથે રહે છે,

આલાને એ વ્યજન કરતો દાખવે આભિજ્ઞલ્ય

પ્રેરે નૃત્યે પદ રસિકનો અગ્રણી દાક્ષિણાલ્ય;

જેવી તરંગશિખરે જલદેવી નાચે,

વક્ત્રસ્થલે શિશુસમી ગણી સિંધુ રાચે;

અજ્ઞાત તેવું રમણીય નિહાલી લાસ્ય

પામે પ્રમોદ વસુધા ઉભરાય હાસ્ય.

હવે તો મેદાને વરતનુ દિસે છે ।વચરતી,

વિલોકે સામે ત્યાં ત્વરિત ચરણોની ગતિ થતી;

રથાં બન્ને બાજુ તરૂંચર નહી કાઠ વચમાં,

વસેલું આવીને પણ સકલ સૌંદર્ય કચમાં.

રોહિણીપતિના માથે રક્ષિત્યો રમતાં હતાં;

તુહિનાચલનાં જાણે શૃંગમાં ભમતાં હતાં.

શોભિતા શા સહુ અવયવો સ્નિગ્ધ, ગોરા, ભરેલા,

યોગાબ્યાસ પ્રખલ થકી શા યોગ્યતામાં ઠરેલા;

ગાલે, નેત્રે, સકલવદને, દીપ્તિ સર્વત્ર ભાસે;

જ્યોત્સ્નાને એ વિશદ કરતો સ્વચ્છ આત્મીયહાસે.

આકાશમંડલ ભણી દગ એ નથીજ;

વિશ્રામ આજ નથી ભૌતિક કાઠ ચીજ;

નેત્રા નિમીલિત થતાં હૃદયે તણાય,

અધ્યાત્મ ચિન્તન નિમગ્ન થયો જણાય,
હવે તો આ આવી સમીપ ગુરૂકન્યા ક્યતણી,
અવસ્થાને જાણી નહિ, અગર જાણી નહિ ગણી;
“નિહાળે શું ? હા: તો સફલ સમજી આ ગમનને,
નહિ; નીચી દૃષ્ટિ-અરર ! અવમાને ગગનને.” •

કર સાહી કહે મીઠું: “ જ્યોમ સાગરને તટે,
મુખ તો વિધુલક્ષ્મીનું જો સખે, આમ ના ઘટે.”
પાડી નાખે તનુ પર પડ્યું બિન્દુ જે હૈમ આવી,
ઝાડીમાંથી મૃગપતિ જરા યાજ જેવો હલાવી,
કીધા નીચે સુતનુ કરને એ પ્રમાણે ક્યે જ્યાં,
ઝાંખાં જેવો શશી પણ થયો દૈન્ય દેખી નભે ત્યાં.

સાશંક બીરૂ નિરખી રહી આસપાસ,
નહાનું દિસે મુખ અનાદરથી ઉદાસ;
ધીમે હવે ક્ય લણી જ્યમ એ વળે છે,
તેવુંજ હા ! ઉતરતી દગને મળે છે.

જરા જોયું ત્યાં તો અતિશય દિસે છે પ્રસરતી;
કુમારીને લજ્જા, નયન પણ નીચાંજ ધરતી;
રહી વેળા થોડી ક્ય પણ હવે આમ ઉપરે,
હતું ધીમું તોયે, પરિચિત છતાં એ બહુ ડરે.

“ અવસ્થા ભેદનું દેવી, તને લાન, દિસે નહીં;
મુગ્ધ, શું સમજે છે તું બાલભાવ બધા મહીં ?”

ર ! ર ! એને શ્રવણ ન કદી વાક્ય એવું પડેલું,
હેયું એનું મૃદલ વિરલું ગર્ભમાંથી ધડેલું,

આંસુ આંખ્યાં નહિ પણ બની આલિકા છેક ઝાંખી,
ઊભી યત્ને વિવશ ચરણે મર્મ નિશ્વાસ નાંખી.

આ તે ઊભી કુમુદિની સરખી નમેલી,
જે ચંદ્રની વિકૃતિને ન કદી ખમેલી;
લાવણ્યને વિવશ જોઈ નહીં શકે જો,

“ચિત્તે બહુ વખત રોષ ક્યહાં ટકે તે ?
સ્વસા જેવી જેને દિલગિર કરેલી નહિ કદી,
રહી સાથે જેની શિશુ સમ બનેલો પણ સદા,
કરી આવી તેની સ્થિતિ નિજ કંઠાર પ્રવચને,
થયા પશ્ચાત્તાપ પ્રબલ મનમાં તુર્ત ક્યને.
શબ્દ સાંત્વનને માટે શોધે પણ મળે નહીં;
વિચારે બહુધા તોયે કંઈ એન વળે નહીં.
રોતી હોશે અવનત મુખે એમ શંકા કરીને
હંચી લીધી તનુ કટિ કને બાહુ સાથે ધરીને;
‘આલે શું છે વદ નલવિષે ? સજ્જ છું સર્વ જોવા
તારી સાથે, અધિક રડશે તો પછી સાથ રોવા.’”

રોકેલ અશ્રુદલ જે હૃદયે જડીને,
ભીંજે કપોલ ક્યના હવણાં પડી તે;
જાયું હતું ધનપટે મુખ ખેદના એ

ત્યાં એ સુહાસ્ય વિધુના સમ અદ્ય થાયે.

ધરી હૈયા સાથે સદય મૃદુ આલિંગન કર્યું
વળાને ઓખેથી મધુર વદને સુખ્યન કર્યું;
હરી નીચી હાવાં સજ્જ નયને એ નિરખતો,
જવાબેહું હર્ષે વદન દિસતાં હર્ષિત થતો.

• રકુરે લાવણ્યનું શું આ પરિવર્તન અંગમાં !

રમતી રમણી ભાસે દિવ્ય નૂતન રંગમાં !

શોભે જેવી શુચિ નિસરતી માનસેથી મરાલી,
વર્ષા કરા વિમલ જલમાં નાયતી વા મૃણાલી,
ઓચિંતી વા તનુ ચમકતી મેઘથી જેમ વીજ,
બાલા તેવી બની ગઈ ખરે ! અદ્ભુત સ્પર્શથીજ.

વૃત્તાન્ત પૂર્વ સઘળું વિસરી ગઈ એ,

દ્રષ્ટવ્યમાં દ્વિગુણ બદ્ધ હવે થઈ એ;

સ્નેહોર્મિથી સદયની થઈ આંખ ભીની,

જોતો રહ્યો સરલતા કચ સુંદરીની.

તરે જે શોભાથી વનવન વિષે બાલહરિણી,

સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી,

કરે એવું જ્યોત્સ્ના ભ્રમણ, ભ્રમણે ત્યાં અટકતો

શશાંક, પ્રેક્ષીને સુભગમણિ સેથે ઝબકતો !

વિશુદ્ધ સ્નેહનું જોડું વિશ્વ સૌંદર્યમાં વહે;

વિદ્યાસી વિધુને તારા નભથી નિરખી રહે !

મણિશંકર

૧૩૫

સ્નેહનું સ્વપ્ન.

‘હા ! હા ! આથે રવિની સુપ્રભા વિરમી સિંધુખાળે,

ને ભાનુ એ પ્રિયની પ્રતિભા શોધતો રશ્મિ ઢાળે,

ધીરી રેલી જલધિ કલતા ઉજ્જવળે વિશ્વ સીમા:

મોંઘા પેલા પરમ સુખના વાસ ખીજ ભૂમિમાં !’

ગહન દ્રા ઉરના પટ ખોલતું,

અતુલ મંજુલ માર્દવ ખોલતું,

જલધિમાં કંઈ ઉંડું થું શોધતું

કરુણ કા કરતું હતું ચેતન.

‘વિશાલા વ્યોમની શોભા ઉગે ને આથમે અહિં;

તેજ સૌંદર્યના ભેદો રમે ને વિશમે અહિં.

પેલું પહોળું કરુણ ગાન લલિત ગાય,

ઉંચે ‘ઝઝૂમી રહી ચંદ્રકલા જણાય:

સંક્રાન્તિ તે ગીતની, ચન્દ્રકલાની વ્યાપી

કુંજે સખે ! ત્યહિથી પ્રેમપ્રતીતિ આપી.’

શ્રમતણા દુઃખભાર વહો કરી

ચરણપંકજ મંદ જ ચાલતા:

કરુણની તટકુંજ સ્મૃતિ ભરી

નિરખતી સ્થિર તે હતી ખાલિકા.

રૂપેરી રશ્મિતંતુને હિંદોળે મંદ જૂલતો

ઘેરી લીલી તરફકુંજે ઝરો સ્વચ્છન્દ ખેલતો.

આધુ ધીમું તિમિર રમતું રેલતું ત્યાં છવાય,

તહેને ઘેરી સશીનું ઉજળું તેજ ઉંડું સુહાય;

શોકાર્તિમાં કુબતી કુબતી ખાલિકા મન્દ થાય:

બહાલા ! સ્થાનો પરિચિત બધાં આજ ઝાંખાં દિસે છે.’

પ્રાણેશનાં સ્નેહસ્થળો વિલોકે,

ને અશ્રુ ભીનાં કાકી કાળી રોકે;

અસંખ્ય આંખે નલ સૌ જુવે તે,

ખાલાતણાં નયન ચન્દ્રસુધા લહુવે છે.

શોક પ્રેમભયુ’ હૈંડું સહસા ગીતમાં દ્રવે;

મન્દ આર્તિતણા સૂરો બળે નિર્ઝરને રવે.

‘ પ્રિય ક્યાં હશે ?

જન-વન વિશે ?

ના, ના, નથી પ્રિય દશ દિશે:

પ્રિય ! જ્યાં તું હો ત્યાં પહોંચજો મુજ સ્નેહ પૂર્ણ પ્રણામ આ,
ઓ સ્નેહના સ્વપ્ના ! કદી મુજ ઉરથી ના દૂર થા.

વિલસતી અયિ સખિ ચન્દ્રિકા !

નર્તેતી વિકસિત લહરિકા !

અયિ કુંજ ! સ્નેહની મુદ્રિકા હૃદયે મૂકી તમ દેખતાં
—ફૂલેજો પ્રભુને—તે રહી છે હૃદયમાંહિ અખંડિતા.

ઓ વ્યોમ ! સૌ જોતું, રહસ્યો વીણતું !

અભાંડના ઇતિહાસ કાલ ! ઓ ! જાણ તું,
પ્રિયના વિખંડિત આત્મને કંઈ સાંત્વના ઉડી આપજો,
મુજ ભીષ્મ અવિરત પ્રેમયોગની સાક્ષિ સર્વે પૂરજો.

પ્રિય ક્યાં હશે ?

નથી વન વિશે,

નથી જલ, ગગનની દશ દિશે:

પ્રિય ! જ્યાં તું હો ત્યાં પહોંચજો મુજ બાલસ્નેહિની વંદના,
ઓ સ્નેહના સ્વપ્ના ! કદી મુજ ઉરથી ના દૂર થા !

વિસ્તારેલું નીલ-ધવલ તે વ્યોમ જ્યોત્સ્ના ભરેલું;

ને ગંભીર યુગયુગતણું નીર ઉંડું ઉભેલું;

ગુંજી હોમાં ધીમી ગર્હ શમી ઘોષણા મંદમંદ,

આધે આધે તટકુહરમાં એક યોગી વસે ત્યાં.

‘અસ્કુટ શોકનાં ગીતો વાય છે વાયુનાં દળ;

આવી વિશ્વહિદાક્ષી કા શોધે છે નિર્જનસ્થળ.’

વાત્સલ્ય છાયા નયને ઠરેલી,
 રેખા ઉડી ચિંતનની પડેલી;
 તે રેખ ધોધ સ્થિર નિશ્ચય કાંધ લેતો
 યોગી ઉઠ્યો, જલકિનારી જવલંત જોતો.
 હસતી કોમલ રાત્રિ દિગન્તમાં,
 વસતી સિંધુની જમિ વિલાસમાં;
 લસતી કૌમુદી વિસ્તૃત કાન્તિમાં,
 વરસતી પ્રભુની વસની ઝણ્યો.
 ‘રાત્રિની લલિતા શોભા વિરાજે યોમને વિશે;
 વિશ્વની માધુરીને થે રસંતી સખી ક્યાં હશે ?’
 મોતી ભરેલ અનિલે અમી પાધ વીંખ્યો
 તે કેશપાશ ગુથી પુષ્પકલા સરીખો
 શીર્ષે સુહાગમણિ શો શશિરાજ સોહે,
 ઉભી પ્રકાશી મુખ મેદિની મુગ્ધ મોહે;
 મંજુ પેલી અનિમિષ ઘટા કુંજની મન્દ ઘેરી
 ઝીણું વીંજે સુભગનયના શાંતિ પાંખો રૂપેરી;
 યોગી આદ્યો ઉંકું નિરખતો પત્રઅન્ધિ સુહંતી,
 શ્યામોજ્જ્વલ તે ઝરણપટ ને અંદ્રિકા ત્યાં વહંતી.
 ‘પ્રેમદિક્ષા લીધી તે હા ! પુણ્યભૂમી હમારી એ;
 તે જ તેજ ભરી તોયે શૂન્ય શોકાર્દ્ર શી દીસે !
 ગગનમાં શશિમંડલ રાજતું,
 જગતને અમી રેલી વધાવતું;
 પ્રિય ! સુમી તુજ આંખડી ઓપતી—
 રસિકડી ! થઇ તે હતી ના હતી.’

- સરી ઝઝર નાદ સમીર કરે,
તરીને તટમાં લહરી પ્રસરે;
ધરી ઉજ્જવલ તેજ, ધીરી મધુરી
નીતરી રવમાલ કંધ અધુરી.

‘સ્નેહગીતે સુહાવી તે વનશ્રી આંસુડાં દહે !
આત્મજલ સિંચી પોખ્યું તે અશ્રુધાર શે સહે ?
એ કુંજ દ્વાદશ વસંતવિભૂતિ લાવી,
સાનંદ દ્વાદશ શરતશશિએ સુહાવી;
મેઘે સુરમ્ય, જલ દ્વાદશ વેળ સિંચ્યું;
તોયે સખિ ! ન ખીલ્યું હા ! મુખપુષ્પ મીચ્યું;
જ્યોત્સ્ના તરંત શુચિ મેઘ નભે નમેલો,
લીધી વિદાય સખિ ! ત્યાં ઉર ચુંખી ચુંખી;
ત્હારી પજાડી ઢળી વેલડી લુંખી ઝુંખી,
મ્હારી અગાડી પ્રસર્યો જલસિંધુ પેલો.’
રમ્ય તે કાલનાં સ્વપ્નો લોચનોમાં રહ્યાં રમી;
ઝંખવ્યો લીંજવ્યો ચંદ્ર તેજ ઉડાં ઝમી ઝમી.
‘જલધિના જલમાં સખિ ! આથડ્યો,
અવનિના વનમાંય જઈ રડ્યો;
દહન સૌ સ્મૃતિ કીધ વીણી વીણી,
શતશરે ઝૂટી સર્વ જીણી જીણી,
સહુ ભુંસી સખિ ! તે ચરણાવલિ
ખણી ગુહા ઝરીને નયનાંજલિ:
જલવને ઉંડી પાથરી આંખડી
પ્રિય ! હવે નિરખું તુજ વાટડી.’

સ્મૃતિને ગુંજતો આવ્યો યોગી નિર્જરને તટે,
 સમદુઃખી દીકું કાંઈ સ્નેહની શોયના રટે.
 પત્રો પુષ્પો લળી લળી સુમે રમ્ય તે ભૂમીછેડે,
 ધીરૂં ઢોળી ઝરણુ નિાધના નીરમાં નીર રેડે;
 રાતું સહુ નિરખતું નેત્ર કે ત્યાં ઉભેલું,
 ઘેરૂં, ગોરૂં, વિકલ, વિધુરૂં, આંસુડાથી ભીંજેલું.
 એકાન્ત સ્તબ્ધ દૂર ચેતન કેા ઉભું છે,
 જાયા વિશે કંઈક ત્યાં જઈ યોગી પૂછે;
 “બાલે ! શું સુખ જગમાંહિં ન દીકું કાંઈ !
 કે સિંધુને જલ તું શોધછ એવું આંહિં ?”
 મેઘવાયુ સમા શીળા ઘટ્ટ શબ્દો ઉરે ઢળ્યાઃ
 અશ્રુરૂઢ મુખે કાંઈ ઉત્તરો પણ ના મળ્યા.

તિમિરને ઘુતિનાં ગુંથી વાદળો
 ક્ષિતિજ તે જલની રચતું સીમા;
 ગહન કેા સુખસાંત્વનનાં સ્થળો
 નયન ભાળતું ત્યાં ઉંડી ભૂમિમાં.

“બાલે ! નથી જગતની, જલની સીમા એ
 જવાલા પ્રચંડ નહિ દુઃખની ત્યાં વિરામે;
 આવાં અધોર નીરગર્જન ગર્જતાં ત્યાં,
 આવી જ દુઃખ સુખની ભૂમિકા વિકાસે.
 અન્ત બાલે ! નથી એ તો, ધૂમ્ર શી આન્તિકાર છે;
 કલ્પિતા એ કમાનેની અનન્ત શ્રેણિ ઘોર છે.”

આઘી આઘી ભૂમિમાં વિપમ વન વિશે, વૃક્ષના પુષ્પ ભારે,
 શીળા જ્યોત્સ્નાવિહારી ઝરણુની ઝીણીશી ઘોષણાના વિહારે,

ધીંઝે ગાંભીર્ય ઢાળી, કુહર કુહરમાં કાલનાં ગીત ગાતો,
ઘેંઝે ઘેંઝે અનેંઝે ગહન ધુધવતો, સિંધુ ડોલે સુહાતો.

વીંધી નમેલું નલ તે પ્રભાભયું,

વીંધી શશિમંડલ મેઘ નીતયું,

• વિશાલ તે રાત્રિઉછંગમાં રૂડા

અમ્બોધિના અતુલ નાદ શમે ઉંડા ઉંડા.

તે કાલે ચંદ્રિકા સારે સ્થિર ભાવે ભવે ભરી હસે:

ખાલાના વદને ત્હેનું મૃદુ ગાંભીર્ય વિલસે.

“હિમ વિશે વસી કાંચનવેલી શી

તનુપ્રભા અયિ ! શે સુકવે હલે !

વિરલ કે પરમેામની કેલિ શી

સુખકલા કંઈ શોધછ આ જલે ?”

ચોપાસેથી ગગનભરતાં તેજનાં પૂર ગાળે,

ત્હેને તીરે વિમળ વિધુરી ચંદ્રલેખા વિરાળે;

ત્હેવી શોભે જલધિતટમાં સૌમ્ય સંકીર્ણ ખાલા;

નાચે આવી ચરણ સમીપે સિંધુની ઊર્મિમાલા.

શોકઢીલી વદી; “ત્યારે સાંભળો યોગીરાજ હે !

સુણી ઉરે દુઃખી થાશે સ્નેહોચ્છેદની વાત એ.

પૂજી મૂર્તિ શિશુત્વમાં ઉર ઢળી, કૌમાર ખેલી બધું.

આશાહાર સમર્પી યૌવન વિશે સર્વસ્વ ઝૂકી દીધું;

હા ! હા ! સાગર પાથર્યો પલવટી સોહે ઉંડા દેશ તે:

શોધું છું સુપ્રસન્ન આ જલ વિશે યોગેન્દ્ર ! સ્નેહેશને.

રે ! એકદા અવગણ્યો હઠપાશ બાંધી,

હાવાં રીઝાવું રસિલા રસયોગ સાધી;

શોધું ઉથાપી જગના જડ અધકારો,
 હા ! તે સુશીલ સુકુમાર કુમાર મ્હારો.”
 શોકમુગ્ધ ઉભાં બન્ને, યોગી ને યોગ્યાલિની;
 એવે બાલા વદી પાછી સ્નેહશીલા, પ્રભાભીની.
 “યોગેન્દ્ર ! ગાય ગભીરાં ગીત આજ સિંધું,
 શીર્ષે સુહાંત અલિષેક પીયૂષ ઈંદુ;
 જહાલાની સ્નેહઅમીકિરી કલા સ્મરાવે,
 ને દૂર દૂર ભૂમિના—મધુરા—ભણુકાર લાવે.

ભવભવે પ્રિય એ મળજે પ્રભો !
 અતુલ યોગ હવે ફળજે, વિભો !
 વિધુકલા ! જલસિંધુ સુહાગી એ !
 ચરણમાં પ્રિયના લઈ મૂકજે !”
 “હાં, હાં” યોગી વદે તેવે કુદી બાલા જલે ત્યહાં;
 ને સૌ જ્ઞેતાં રહ્યાં; યોગી, તારા, ભુખરી ચંદ્રિકા.

સરી ઝઝર તાદ સમીર કરે,
 તરીને તટમાં લહરી પ્રસરે;
 ધરી ઉજ્જવલ તેજ કિનાર ઉભા,
 નીતરી રહી તારકનીય પ્રભા.

“શોધી ભમી વિધુમુખી વિધુના વનોમાં,
 શોધી પ્રિયા પ્રણયના અમી મંડપોમાં;
 સ્હોયો સુહાગ, રમી ના રમી દુખી આલી,
 શોધું હવે જલધિના જલમાંહિ વ્હાલી.

પ્રિય ! પ્રાણુસખી ! લેજે સ્નેહાંકે રસયી સુમી” —
 સાગરના તટમાં આવી લહરી ભાગી-હસી-રમી.

લાંબા કાળ ક્ષિતિજ લિજતા નર્તતા તે તરંગો,
 સિંધુ ખોળે સુલઘ વિરમ્યા, ધારી અજ્ઞાત રંગો;
 ઉચે ચંદા સહુ નિરખતી, શોધતી વ્યોમશોભા,
 ને તારાઓ પરમભૂમિમાં આંખડી માંડી ઉભા.

વિસ્તારેલું જ્યોત્સ્ના જેવું,

કુમુદ ઉર તહે એકદા ખીલવ્યુંતું, •

બહાલી ! કિન્તુ હાવાં સંધું

ગતસમયનું—સ્નેહનું—સ્વપ્ન વીત્યું;

આશિષોથી હા ! વાગ્-છીંતી

મમ ગીત તણી પ્રાણ ! સંપૂર્તિ વિશ્વે,

કિંચિત્ તહેના અપુર્ અંશો

અયિ પ્રિયતમે ! ચંદ્ર સ્વીકારી લેજે.

ખા. હિ. દેસાઇ.

૧૩૬

અકુવાકમિથુન.

પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની:

ન જાણાય જશે કેવી સંધ્ય એ મધ્ય-આજની.

સરિતનાં જલ કૃષ્ણ જરા થયાં,

કિરણ સૂર્યતણાં શિખરે ગયાં:

સભય નાથ પ્રિયા હૃદયે ધરે,

વિરહસંભવ આકુલતા કરે.

ઝાંખાં ભૂરાં ગિરિ ઉપરનાં એકથી એક શૃંગ,

વર્ષા કાલે જલધિજલના હોય જાણે તરંગ !

પાસે સામે તમ પ્રસરતાં એક ઉદ્ગ્રીવ જોય,

ભીરૂ સ્થામા પણ નયનમાં આવતું અશ્રુ લહોય.

વિહગયુગ્મ કિશોર રસજ એ,
રસ મહીજ પરસ્પર મમ એ,
નિભૂત અત્ર અહર્નિશ આવતું;
રમણુ આચરવા મન ભાવતું.

ઝાચે બેસી રવિ ઉદયને જોહ સાથે વિલોકે,
ધ્રેલાં જેવાં ક્ષણુ રમૃતિ થતાં જે દિસે હર્ષશોકે;
ઘાટાં ભીનાં વિટપ પર એ ત્યાં નિહાળે સુણુર્વ,
માણિક્યોથી અથિત સરખાં રમ્ય જ્યાં થાય પર્ણુ.

હરિત નીલ સુદૂર વનસ્થલી
પર મળી સુકુમાર મૃગો રમે;
ઉપવનો તણી સંવૃત આવલી
મહિં જવા પ્રણયી તરણો ભમે.

ન્હાનાં ન્હાનાં ક્યહિં શુચિ સરો કચ્છ ઉત્તાન રમ્ય,
રનેહે જોવા થકી ઉપજતી ભાવના કેં અગમ્ય !
આઘૂં આઘૂં મુદિત રવનું ચિત્ર સંગીત થાય,
શાનો ક્યાંથી કંઈ નિસરતો મિષ્ટ આમોદ વાય.

અસર સુંદર અદ્ભુત રંગની;
સકલ સૃષ્ટિ નવીન ખરે બની.
રવિ મરીચિ બધે હિમને હરે,
ગહનમાં તદનન્તર ઝિતરે.

શાખાઓમાં તરવર તણી ચક્રવાકી છુપાતી,
શોધી કહાડયે, દયિત નયનો જોધને હૃષ્ટ થાતી:
ચંચૂ ચંચૂ મહિં લલ પછી પક્ષને પક્ષમાં લે,
ફીડા એવી કંઈ કંઈ કરે મૌગધ્યમાં દંપતી તે.

• સુયુત મે ચરણો થકી ઊડતાં,
 પવનથી પડતાં, કંઈ ખૂડતાં;
 વિમુખ એકલી નહાતી પ્રિયા શિરે
 પતિ જઈ અભિષેક કદી કરે.

કાંડે મેસ્મી નજર કરતાં આત્માછાયા જણાય,
 બીજાંની ત્યાં પ્રતિકૃતિ ભણી એક દૃષ્ટિ તણાય;
 પૂરાં અંગો નહિં કંઈ દિસે પ્રેમ તો તો તોય વાધે,
 જોતાં જોતાં મુખ અવરનું ગાઢ આસ્થેષ સાધે.

પ્રણયની પણ તૃપ્તિ થતી નથી,
 પ્રણયની અભિલાષ જતી નથી;
 સમયનું લવ ભાન રહે નહિં,
 અવધિઅંકુશ સ્નેહ સહે નહિં.

હાવાં રક્ત છુતિ ઉડી જતાં થાય વૃક્ષો સરોષ,
 હાવાં થંડી મૃદુ વહનથી સૂચવે છે પ્રદોષ;
 આકાશે જ્યાં હતી વિચરતી દેવતાઓ ત્યહીથી;
 જગ્યાં પ્રેમી વિરલ સુખની મોહનિદ્રા મહિથી.

વિરહ સંભવને વિસર્જ્ય હતાં;
 ખની નિરંકુશ ઐય ક્યાં હતાં,
 જવનિકા ત્રુટતાં સ્મૃતિનાશની
 સમીપ મૂર્તિ ઉભી વિધિપાશની !
 અનુભવે, ન છતાં, ક્ષણ એક તે,
 વિવશ મૂઢ નિરાશ જ છેક છે;
 સહુ થનારઃ ક્રમે નજરે વહ્યું;
 રૂદન અન્તરમાં ઉછળી રહ્યું.

અધારાના પ્રલય જલથી યામિની પૂર્ણ ઘેર;
સ્વેચ્છાના વા કુટિલ કૃતિના મંદ્ર અવ્યક્ત શોર;
ઊંડાણોમાં પડી સુધ જતો નિષ્કુરપ્રાણ કાલ;
આભાસોથી થતું યુગલ ઉન્મત્ત એ સ્નેહબાલ.

થઈ તથાપિ વિમુક્ત પ્રયાસથી,
લઈ વિદાય નદીતટ પાસથી;
મિથુન એહ ચડે અવકાશમાં,
સ્થિતિ કરે દિનતેજ સકાશમાં.
અવર કાંઈ હવે નથી દેખતાં;
અવર કાંઈ હવે નથી લેખતાં;
ચપલ આખરની ક્ષણ એ છતાં,
ઉભય જીવન એક થતાં દીસે.

ધીમે ધીમે ગતિ કરી જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ;
ઊડી બન્ને ગ્રહણ કરતાં ઉન્નત સ્થાન તેમ,
દૃષ્ટિ પ્રેરે વિતત ગગને કાંતિ કે ના જણાય;
આછી આછી રસરહિત ત્યાં વાદળીઓ તણાય.

ઉદ્ધિને રવિબિંબ હવે અડે,
અતિ સમુચ્છિત તેય હવે ચડે.
ક્ષણ લગી પરિરંભ કરી રહે,
હૃદય કંપિત સાથ ધરી દહે.

રોમે રોમે વિરહભયની વેદનાથી બળે છે,
છૂટી છૂટી સહન ન થતાં મત્ત પાછાં મળે છે.
વેળા થાતાં વિધિદમનની ગાત્ર ખેંચાય સામાં,
પ્રેમી બન્ને ધૃતિ અતિ છતાં થાય સંમૂહ આમાં.

• ટળવળે નિરખી રચના વને,
તરફડે સમજી રચનારને
—શ્વસન દુઃખિત છેવટ સારતી
પ્રિયતમા વચ આમ ઉચારતી:

“પાપાણોમાં નહિં નહિં હવે આપણે નાથ રે'વું,
શાને આવું—નહિં નહિં જ રે આપણે હાય રહેવું;
ચાલો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ—
આનાથી કેં અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ.”

પ્રવદતાં અટકી ગઇ એ અહીં,
અધિક ધીરજ ધારી શકી નહિં:
થઈ નિરાશ હવે લલના રૂવે,
મૃદુલ પિચ્છ થકી પ્રિય તે લહેવે.
પણ હજી દિન શેષ રહ્યો જરા
નજર ફેરવી ભ્રેષ્ઠ બધી ધરા,
પ્રણયવીર લહી સ્થિરતા કહે,
અગર ભે રૂઝ અંતરમાં સહે:—

હા ! શબ્દો આ સરલ સરખા મર્મને તીવ્ર ભેદે
ગર્ભાત્માને સ્ફુરિત કરતા ધૈર્યને છેક છેદે.

—“લાંબા છે જ્યાં દિન પ્રિય સખિ ! રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી,
આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની હાય આશા જ ફેવી.

અવર કાંઈ ઉપાય હવે નથી,
વિરહ, જીવન, સંહરિએ મથી.
ગહનમાં પડિએ દિન દેખતાં,
નયન મીચિ કરી દઇ એકતા.”

* * * *

પાછું જોતાં દિવ્યયુગલને અન્યથા થાય ભાસ,
 ઊંડું ઊંડું દિનકર સમું કેંક દેખાય હાસ.
 —“આહા ! આહા ! અવર દુનિયાં ! ધન્ય” એ બોલતામાં
 નીચે નીચે ઉતરી પડતું વેગથી દંપતી ત્યાં.
 અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો:
 “જવ જનાર તણો વધતો જતો.
 અમિત એ અવકાશ તણી મહી,
 ક્યહીજ ચેતન એક દીસે નહિ.

મણિશંકર.

૧૩૭

અસ્વસ્થ શૃહિણિ.

શાન્ત છે, અન્ધ છે આંખો કાંઈ દર્દ કમી દિસે;
 તોય છે તમ ને હીલાં કામલાંગો લગ્નુ જવરે.
 ખુલ્લા રજા છે મૃદુ ઓષ્ઠ નહાના,
 નિદ્રા મહિ છે સુકુમાર બાલા;
 ન અંગ એકે જરી એ હલાવે,
 ઉઠે ન ઉઠે ફરી, કાણું જાણે ?
 ધગેલા એ બિજાનાની પાસે કાંઈ યુવાન છે,
 ‘રમે તે જાગતી,’ તેવી ભીતિ તે મુખ ઉપર.
 યુવાન શ્વાસે ડરતો લીએ છે,
 ચિંતા ઊડી એ ઉરના ઉરે છે;
 છે નેત્ર એ મ્હોં ઉપરે ઢળેલાં,
 ક્ષણે ભીંજતાં, ક્ષણમાં સુકાતાં.
 “મધુર પુલડાં ! આવી આવી પીળાશ ધરીશ ના !
 “તુજ બમરને એ હૈયેથી ન દૂર કરીશ, હા !

“તુજ નયન આ મીચાયેલાં જરીક ઉઘાડજે !”
 પ્રણયી ડરતો કાંઈ આવું મુખે નિરખી અરે !
 નથી એ સાંભળ્યા શબ્દો, ત્હોય આંખ ઉઘાડતી;
 ટાંગેલું ચિત્ર કો સામે, ત્યાં તે દષ્ટિ લગાડતી.
 તહીં ચિત્ર કો એ રમત કરતાં બાલક દીસે,
 ગુલાબો શાં બન્ને મધુર વદનો એ સિમત કરે;
 રમાડે તેઓને કમલવદની કોઈ લલના,
 મૃદુ કુંજી તાજી મુખ પર હસે યૌવનદશા.
 ઝરા પાસે ઝુંડો તરુવર તણાં દૂર દિસતાં,
 લતાને ગુલમોની વિટપ પર પુષ્પો ઝૂકી રહ્યાં;
 કુણો સન્ધ્યાલાગુ સુરખી ભરતો સૌ સ્થલ પરે,
 કુબન્તો ભાસે ત્યાં જલધિવીચિથી સિક્ત બનતો.
 દેખતાં રંગ એ રાતા આકાશે ચિત્રમાં રૂડા
 બને નેત્રો કાંઈ ભીનાં, ઘેનમાં લવતી જરા:—

“અહહહા ! હશે ચિત્રના સમું

“ગૃહની બહાર આ વિશ્વ કેં રૂંડું !

“નવ દીકું કદી એમ ભાસતું !

“નિરખવું ન તે કોઈ દી હવે !

“મધુર પુષ્પ ઓ ! વેલડી સખિ !

“પ્રણયથી તને હું ઉછેરતી !

“નવ કદી હવે સિંચવી તને !

“મધુર પુષ્પ ના ચૂંટવાં હવે !

“મધુર પુષ્પ ઓ ! એ જ બાગનાં !

“મુજ બિછાતની પાસ કેં પડ્યાં !

“ અરર ! પ્રેમની પ્રાંથિએ જડયાં,

“ મુજ જવરે અરે ! ક્ષીણુ સૌ બન્યાં !

“ પ્રણયી પુષ્પ એ ! ખીલતાં રહો !

“ મુજ પિયુ તણા હારમાં વસો !

“ નવીન રંગ તું વિશ્વ ધારજે !

“ ન તુજ લ્હાણુ હું પામતી ભલે ! ”

“ પ્રિય પ્રિય સખિ ! આ શું ? આ શું ? ન આમ ઘટે થવું !

“ કરુણુ હરિએ ત્હારે માટે હજી મુખ છે ભર્યું !

“ તુજ કર વતી ચૂંટાયેલાં કુલો કરમાય ના,

“ મધુર કુલડાં તે આ કંઠે હજી બહુ ધારવાં ! ”

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક ખિન્દુ,

અટકી ચૂપ થયો એ કંઠ રૂધાધ જતાં;

દરદ કંઈ કમી એ થાય છે સુંદરીનું,

મૃદુ નયન ફરીથી શાંત મીચાઈ જતાં.

નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરી એ ગૃહ દૂખતું,

પડે ત્યાં પાંચ વાગ્યાની ટકારી ઘડીયાળમાં.

ફરી નયન ઉઘાડી સુંદરી ચિત્ર જોતી,

અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર જોતી;

ટપટપ ટપકતાં ખિન્દુડાં લૂછી નાખી,

કરુણુ સ્વર વળી એ ધ્રુજતો નિકળે છે:—

“ અરર ! બાલુડાં ! બાપલાં ! અહો !

“ જનની આ હવે સ્વર્ગમાં જતી !

“ સમજશે નહિ શું થઈ ગયું !

“ રમકડું કયું હાથથી ગયું !

- “વિસરી શે જશે છાતી આપડી
- “ ઉપર જે તમે કૃદતાં સદા ?
- “ વિસરી ના શકે બાલ માતને ?
- “ રમત તો હવે રોધને કરે !
- “ તમ પિતા સદા બહાલ રાખશે !
- “ પણ ન માતની ખોટ ભાંગશે !
- “ નહિ નહિ મળે મા ગદા ફરી !
- “ જગતમાં નકી મા અને નહિ !
- “ દિવસ એ સહુ લાડ પૂરશે !
- “ દિવસ એ દયા સર્વ રાખશે !
- “ પણ ન છાતીએ કોઈની તમે !
- “ રઝળતાં હવે એકલાં રહો !
- “ બહુ કરી શકી બહાલ હું નથી ?
- “ કદી રડાવતી હું ઘણી હતી !
- “ તમ દિલો લામા આપશે મને !
- “ પણ ન માતને એન કે પડે !
- “ અરર ! આપલાં ! બાલુડાં ! અરે !
- “ તમ પરે હવે ઢાલ ના રહી !
- “ રડતી દૂર જે એ ઘડી થતાં
- “ અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !
- “ ત્યજ દઉં નકી સ્વર્ગ, આપલાં !
- “ ઘડીક તેથી જો હર્ષમાં રહો !
- “ સહુ હવે સદા બોલશે રડી,
- “ જનની છે જરા ગામ કો ગર્ભ ! ”

- “ અરર ! એ તમે કેમ માનશો ?
 “ રડી રડી મુખો ના સુકાવળે !
 “ નવ જવું ગમે ગામ એ મને !
 “ પણ ન ફેલી એ સાદ કો શકે !
 “ અરર ના શકું શાન્તિમાં મરી !
 “ હૃદય ઝીલતું ભાર આ નથી !
 “ પ્રભુ તણી કૃપા પામળે સદા !
 “ સહુ અનાથનો એજ નાથ છે !
 “ જરીક મ્હોં હવે ભેધ તો લઉં !
 “ ક્યમ ભલા નથી આવતાં અહીં ?
 “ કદી ન ખેલમાં ખોટી હું કરું !
 “ તમ કને નહિ કોઈ દી રકું !
 “ પણ મને તમે દેખતાં જ કાં
 “ મૃદુ મુખો જરા ગાભરાં કરો !
 “ દિવસ એ હવે હર્ષથી રમો !
 “ પછી સહાયમાં માતની દુવા ! ”

થાંડીએ કમ્પતાં ગાત્રો શબ્દો બન્ધ થયા, અને
 પિયુ એ લૂછતો અશ્રુ દઢ છાતી કરી કહે:—

- “ અરે ! બહાલી ! બહાલી ! રુદન તુજ ભેદે હૃદય આ,
 “ ન કેં રોવા જેવું, પણ ન મુજ હૈયું સ્થિર રહે;
 “ પ્રભુની સામે જો, તુજ જિગરને શાન્ત કરજે,
 “ ત્યજે શાને આશા ? પ્રભુ તણી અહીં જે પ્રતિકૃતિ.”
 દુખજો હસ્ત એ ઊંચો થઈને પિયુને મ્હો,
 છાતીથી ચાંપતી છાતી સુન્દરી ફસકાં ભરે.

ફરી નયન ઉઘાડી સુંદરી ચિત્ર જોતી,
અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર વહેતી;
ટપટપ ટપકન્તાં બિન્દુડાં લૂછી નાખી,
કરુણ સ્વર વળી એ ધ્રુજતો નિકળે છે:—

“ જાલા તુજ હૃદયને ચીરનારી થઈ હું ! .

“ તે બાલાના મૃદુ હૃદયને રેસનારી થઈ છું !

“ બચ્ચાં તો તે પ્રભુ અનુગ્રહે ઉછરી કાલ જાશે !

“ કિન્તુ ધા આ મુજ જિગરથી કેમ ભૂલી જવાશે ?

“ એ તો મારી સરલહૃદયા મેંજ તેને ઉછેરી !

“ મીઠી ત્હારી હૃદયઝરણી નાચતી ત્યાંજ ચાલી !

“ જાલા ! મ્હારં જીવિતલઘુ આ મોહ તેમાંજ પામી

“ ધૂરી તીખી પ્રણયી દિલડાં ઉપરે કાં ઉગામી !

“ જૂદાં કીધાં ! કદી ન મળશે ! જીન્દગી રોષ રહેશે !

“ રેરે ! કેની હૃદય બળતાં વિશ્વમાં સહાય લેશે !

“ ભોળા જાલા ! તુજ જિગરનું સોબતી કે રહ્યું ના !

“ ને હું તો આ જખમ દુધને જાઉં છું દૂર જાલા !

“ જાલા છેલ્લે મુજ કઠિનતા માફ પસ્તાઈ માગે,

“ મારી દેશે પણ વિસરશે નાથ ! તું કેમ ધા તે ?

“ કેવી રીતે મુજ બળતરા શાન્તિ પામે, અરેરે !

“ કેવી રીતે તુજ હૃદયનો દાહ હોલાય, રેરે !

“ પાપી મ્હારં હૃદય ગણતું નાથ ! પાપી તને તો !

“ રેરે ! જોયું તુજ જિગરના પ્રેમમાં પાપ મેં તો !

“ તું તો તારો મગનપડે સર્વદા ખેલનારો !

“ જાલા ! હું તો જગત પરના સ્વાર્થનો છેક કીડો !

“તોયે દોલ્યો તુજ રસ સદા સ્નેહથી હું પરે રે !
 “ધિક્કાર્યો મેં ! નવ કદી ગણ્યું થાય છે શું તને તે !
 “અર્પું છું” એ કદીય સમજી અર્પનારું શકે ના,
 “ને ઔદાર્યે” મુજ હૃદયને સાચવ્યું તેંજ બહાલા !
 “પ્રેમી બાલા ! કરવત બની પ્રેમ હું કઃપનારી !
 “યાચું શિક્ષા કુદરત કને ફરની ફરતાની !
 “રેરે ! બહાલાં ! તમ હૃદય તો મૃત્યુમાં મહાલનારાં !
 “ને એ મૃત્યુ મરતી સખીના હસ્તથી પામનારાં ! ”

થંડીએ કમ્પતાં ગાત્રો શબ્દો બન્ધ થયા અને,

પિયુ એ લૂછતો અશ્રુ પમ્પાળી પ્રિયને કહે:—

“બહાલી ! પ્રાણ ! અરે ! અરે ! હૃદય આ ત્હારું જ ત્હારું સદા !
 “તું દેવી, તુજ પ્રેમના ઝરણુમાં છે જીવતો જીવ આ !
 “તે એ છે તુજ આ મહાન દિલના સિન્ધુ તણી માછલી !
 “વાતો કિન્તુ વીતેલ સ્વપ્ન તણી ના હાવાં ઘટે બોલાવા !
 “શું હું માફ કરું ! અરે ! પ્રિય સખિ ! શું માફ હું ના કરું ?
 “આપે ધરા મને અહો હૃદય આ ત્હારું સદા પૂજવું !
 “ઓહોહો ! મતભેદની તૂટી પડી આજે દિવાલો દિસે !
 “તો બહાલી ! મુખથી ગયા સમયની વાતો કરીશું હવે ! ”

નયન પર જવાતાં અશ્રુનું એક બિન્દુ
 અટકી ચૂપ થયો એ કંઠ કંધાર્થ જતાં;
 દરદ કંઈ કમી એ થાય છે સુન્દરીનું,
 મૃદુ નયન ફરીથી શાન્ત મીચાઈ જતાં.
 નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરીથી ગૂઢ એ પડે;
 કાચના દ્વારમાંથી ત્યાં સન્ધ્યાનાં કિરણો ઢળે.

અતિજ્ઞાન.

ઉદ્ધત્રીવ દષ્ટિ કરતાં નલ શૂન્ય ભાસે,
 ઝાંખી દિશા પણ જણાય અનિષ્ટ પાસે;
 બનમી ગઈ તરત ઘોર કરાલ રાત,
 લાગી અંધ પ્રસરવા પુરમાંહિ વાત.
 ધન્દ્રપ્રસ્થે જનો આજે વિચાર કરતા હતા,
 એક આખતને માટે શંકા સૌ ધરતાં હતાં.
 સુયોધન પ્રેષિત દૂત એક,
 દેખાવમાં ધાતક દુષ્ટ છેક,
 જતો હતો અંધ થતી નિશામાં,
 સુગુપ્ત રાજગૃહની દિશામાં.
 શાને આવ્યો હશે તેની કલ્પનાઓ ચલાવતા,
 ભય સંદેહ દર્શાવી શિર કાઢી હલાવતા.
 નિગૂઢ શંકા પુરવાસીઓની આ !
 જરાય નિષ્કારણ તો નહોતી હા !
 કરેલું આમંત્રણ ધર્મરાજને
 રમાડવા છૂત અનિષ્ટ ભાજને.
 હા-કહીને રજા આપી યશસ્વી જ્યેષ્ઠ પાંડવે
 બોલાવ્યા ત્રણ અંધુને મળવાને પછી હવે.
 શિશુ સમાન ગણી સહદેવને
 ખબર આ કંઈએ ન કર્યા હતા;
 અવર સર્વ ગયા નૃપતી કને,
 પરમ દુઃખિત અંતરમાં થતાં.

કનિષ્ઠ દ્રૌપદી સાથે પોતાના વાસમાં હતો,
સતી ખેદ હતી જોતી વદને વધતો જતો.

ત્રિકાલનું જ્ઞાન હતું કુમારને,
નજીક આંખે નિરખે થનારને;
સ્વપક્ષનો દૂત વિષે પરાજ્ય,
વળી દિસે દ્રૌપદી મનનો ક્ષય.

જાણે બધું તથાપિ કેં કહેવાની રજા નહીં,
શમાવી ન શકે તેથી મુંઝાય મનની મહીં.

“નહી શકું છેક બચાવી કાઢને,
અશક્ત જેવો રહું ખેસી રોઢને;
ખરો ! દિસે દુઃખદ શાપ આ મને—

નિહાળું છું ભૂતભવિષ્ય જે કને,
“હા ! ધિક્ હા ! ધિક્ કૃતમ્ની હું આમ મૌન ધરી રહું,
આવતું વાદળું દેખી મુખથી ન કંઈ કહું”

વિચારતાં નેત્ર જલે ભરાય છે,
શરીરનું ચેતન ત્યાં હરાય છે;
લઈ જઈને પ્રિય વક્ષતી સમી,
ગ્રહી કરે મસ્તકથી રહ્યો નમી.

રહી જરા ફરી પાછો છૂટો થાય શરીરથી—
પ્રિયે, સ્પર્શ કરું શું હું ? અધિકાર જરા નથી.

“કરાય શું નિષ્ફલ જ્ઞાન સર્વ આ :

થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા :
સદૈવ ચિન્તા દિલમાં વણા કરું,
અનેક હું એકલડો સહ્યા કરું.

રૂઝની મહિ સખી ધણીક વેળા,
 નયન મળે નહિ ઊંઘ જન્ય ચાલી;
 કરી તુજ શિર કેશ સર્વ ભેળા,
 વદન સુધાકરને રહું નિહાળી.”
 આવું કહ્યું ત્યાં શિર શૂળ ચાલ્યું
 રહ્યું નહિ મસ્તક મત્ત ઝાલ્યું,
 મારી કુમારે અતિ આર્ત-હાય,
 કહ્યું “હવે એકજ છે ઉપાય,”
 ચાલી જરા ને ગ્રહી એક શીશી,
 પ્યાલી ભરી દંતથી ઝોઝ પીસી;
 ખાલી કરી કંઠ વિષે ત્વરાથી,
 ગયો બધો એ બદલાઈ આથી.

સતી બેભાન શય્યામાં ગંધથીજ પડી ગઈ;
 સુતો જ્યોતિષી પ્યાલીને છાતી સાથે જડી દઈ !

મણિશંકર.

૧૩૯

સ્મરણાંજલિ.

(ભુજંગી.)

ગષો ગુર્જરીભૂમિનો આજ હીરો,
 ખર્યો પંડિતોની સલામંથી તારો.
 ચડ્યો “પ્રેમ-આનંદને” આજ બહારો.
 વિરામી ગયો રાજયોગી કટારો.
 હવે કાણ મારે જડાસુરને રે ?
 હવે આર્જુની આર્ષાવિદ્યા તણે રે

સુકાળે કહો કાણુ ધારે જવા રે ?
હવે અસના સંશયો કેા નિવારે ?

* * * *

તુજ ભુજ કલમેથી પ્રેમનાં જ્ઞેન જ્ઞેતાં
તુજ ભુજ કલમે તો બોધબિન્દુ રહેતાં;
તુજ ભુજ કલમે તો બીજી ગંગા બનીને,
કલિમલ બહુ ધોયો પુસ્તકોએ પડીને.
વળી જ્યારે તારા ધ્વનિ રહિત કંઠેથી પડતા,
ભળી સુસ્વાદોમાં મૃદુ મૃદુ બની મંદ ખરતા,
પ્રવેશી, દાઝેલાં હૃદયતણી ઉખા બુઝવતા
ખરે ત્યારે શબ્દો હિમજલતણી અંજલિ થતા.

* * * *

દુર્વાસનાને ટાળનારૂં દિલ દહનને ઠારતું,
મંગલ વદન ક્યાં દેખવું કાપર્ણ્યને ઝટ ટાળતું ?
દુર્વા મુનિની પાછળે લાગ્યું હતું જ્યમ ચક્ર એ,
ત્યમ લાગ્યું તારૂં પત્ર પણ એ નાસ્તિકોની પાછળે.
શોકને રડવું તજીને શાન્તિ મનને જો કંઈ
તું બ્રહ્મમાં હું બ્રહ્મમાં એ વાત તો ના વિસ્મરૂં;
શોક કરતાં રૂદન કરતાં લાલ હુંને શું અરે ?
ગુણ ગાન તારૂં કંઈ ક્યાંથી લાલ તો સાચો મળે.

* * * *

ક. રે અંજલિઆ.

એક મહાત્માનું સ્મરણ.

(મન્દાકાન્તા-સંગ્રહ.)

સીંચ્યું તેને જગપર અમી, મીઠડાં વેણુ વાધ
 ભેદ્યાં ગાઢાં જીવનતિમિરો-અ-તરો દુઃખઝાયાં;
 શાળી ફૂંળી પ્રણયલહરી ઉરકુંજે સુહાતી,
 રેલે લાલિત્ય વિશ્વે, ઘુતિઝરણિય જ્યાં જહેતી કલ્લોલ ગાતી:
 જૂલ્યાં ઘેરાં જગતઝુલડે આશભીતિ અનેરાં,
 જીવ્યાં વર્ષોં સુખદુઃખભયાં જંદગીનાં ઘણેરાં;
 ખેંચ્યાં પ્રેમે રજનિવસનો અન્યનાં પાપભીનાં,
 ને સૌજન્યે નહવાજ્યાં મનુજ દુઃખદહ્યાં, પ્રીતિકુંડે હૃદેના:
 યાત્રા પૂરી કરતી સરિતા સિન્ધુઅંકે પળાય,
 સન્ધ્યા ચુમ્બ્યા રવિસમ મીઠી જંદગી શાન્ત થાય;
 ફાલી વાડી નિજ, પુલલતાપક્ષવે;-તેય કાળે
 સન્તો કેરાં પ્રયાણો સુરભુમિપથનાં સાહસાં વિશ્વ ભાળે;
 જીડ્યું મોંઘું સલૂણું જીવન, તદ્દપિ જ્ઞે! આજ તેના સુવાસે
 ખેલે પ્રીતિપ્રભુતા, અમર કિરણની ઝાંખી મંજુલ થાશે!
 સુમન્ત.

કવિ નર્મદનું મંદિર.

(જનિત)

વીર નર્મદ ! તું જગમાં લડી જંગ ગયો;
 તુજ વીરજીવી નિરખી ચખ અશ્રુ ભરે !
 કંઈ પુણ્ય નવાં ખીલતાં તુજ પ્રેમ-કરે
 સ્થળ સર્વ વિખેરી દઈ કૃતકૃત્ય થયો;

તુજ પ્રેમ-ઝરે નિશદિન અખંડ વહો,
 ભરી બંધુ-ઊરે ભૂમિ કારણ દાઝ ખરે,
 જહિં તેહ અમાસ પછી જ્યમ આલ-ઊરે
 ચડતો અમીચંદ્ર દીપે ત્યમ દીપી રહો !
 તુજ પુષ્પ સુવાસિત છે હજી નૂતન લાં,
 દિનદિન નવીન સુભાવ હ્રદે જગવે;
 તુજ લેખ સ્વદેશની ભક્તિનું મંદિર છે,
 જહિં દેશપૂજા પ્રીતથી કરવા શિખવે,
 વળી પ્રેમ સુશૌર્ય અન્યું વીરજીવન જ્યાં,
 ગુરુ નર્મદ ધન્ય ગભો તહિં તું વીર છે ?

ખબરદાર.

૧૪૨

કલાપીને વિજ્ઞાપના.

કલાપી ! કેકા મધુરરવ રેલ ! કલાપી-ધ્રુવ.

મીઠી મધુ-ઝરણી તુજ કંઠની

વારિદ ઊર એ વસેલ.

કલાપી.

ધીકી રહી છે ધરા; ધમતી હુ;

બાફે બફાય જગવેલ.

કલાપી.

ગરજ, ગરજ, ગરજવ વારિદ, નલ-

સૈત્ય સુધારી ગળેલ.

કલાપી.

ધન ગરજે: જગન્નળ બુઝાએ;

ઉપકૃતિ એ અકથેલ.

કલાપી.

ગરજ; સુભાગી વિહગમ, ભોગવ

જીવિત મિષ્ટ મળેલ.

કલાપી.

જ. લ. ૬૨.

કલાપીને સમ્બોધન.

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 ઉછળતા શા ઉરસાગર ઉદ્ધાસ જે,
 નિર્ઝરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સ્નિકા,
 નયને ઝળકે નમણું નિર્મલ હાસ જે !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 આંજે ને અજવાળે આંખડલી સખી:
 અન્તર ઉપર ઉઘડે આલમ નૂર જે !
 “હેત હૈયાનાં વહતી વાજે વાંસળી” !
 ઉઠે સ્વર આકાશે અન્દર દૂર જે !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !
 નન્દન વનના પ્રાસાદોની ટોચથી
 મધુરી કેકા આજે શી ઉલરાય જે !
 સુરભિઓની સાથે સંસારે સરી,
 અન્તર્ધારે ગીતા શી અથડાય જે !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 “તત્ સવિતાનું લર્ગ વરેણ્યં ધીમહિ”
 ગાયત્રીનો જૂનો ભેદક મંત્ર જે !
 આજે અન્ય પ્રકારે આ માથું નમે:
 નમતો સાથે આત્માનો એ તન્ત્ર જે !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

મહૂલી.

(“કાગુડો ન જાણે મારી પીડ ” મીરાંના એ પદની ધૂનમાં.)

મહૂલી મળની પેલે તીર: સંતો બહાલાં !
 અનેરી અમારી એ લગીર ! ધ્રુવ૦
 વ્રક્ષા વેલડીયોવાળાં: કુમળાં ફળપુલ રસાળાં:
 લઇ જાઓ લહાણું એ લગીર ! સન્તો૦.
 સામે સંસારી વિલસે વચ્ચે જીવન સરિતા બહે:
 રેલવિયે ત્યાં રસરંગ લગીર ! સન્તો૦.
 મનની કંઇ મોજ મળજો: ઉર સહૃદયનો કંઇ લહાવો:
 લેવાને આવજો લગીર ! સન્તો૦.
 ઉડવાય સફર સૈયારી—સુખ દુઃખની કંથા ધારી:
 આનન્દ એર એ લગીર ! સન્તો૦.
 લગની રહેવા રહાવાની: ગીતડાં વિભુનાં ગાવાની
 લાગે તે આવજો લગીર ! સન્તો૦

લલિત.

આલેક.

હમે તો જઇ ગળવીશું બધી આલમ
 ખુદાના નામના જ્યાં ત્યાં કરી આલેક !
 કદી રોશું, કદી હસશું, કદી ગાશું—
 અહીંની બેવફાઇને કરી આલેક !

- શરાખે ધસ્કનાં પ્યાલાં પીતાં ઢોળી
પિવાડી શું મિઠી સુધા કરી આલેક !
તજ દર્ઝ જહાંગિરી જુઠી ફકીરીમાં
ખુદા શું દિલ લગાડીશું કરી આલેક !
દિવાની દુનિયાંની આ ઘડી બેની
સુણી લેશું રહી દરબાર કરી આલેક !
ચહે દિલ ત્યાં લઈ નિશાન ને ડંકા
અડિંગા જઈ મચાવીશું કરી આલેક !
મચાવી ધૂનને મસ્ત થઈ રહેશું
સદા ઉસ્તાદની સાથે કરી આલેક !

આગ્રા.

૧૪૬

આરણે પુકાર.

(આમર.)

અક્ષરો અનેક વાર ચક્ષુએ દિદા હતા;
શબ્દ એ અનેક વાર કર્ણથી સુણ્યા હતા;
અર્થ એ અનેક વાર ચિત્તમાં ધર્યા હતા;
તર્ક એ અનેક વાર બુદ્ધિમાં વસ્યા હતા.
' આરણે પુકાર ' વાક્ય એ અબજણું ના હતું;
ગીત એ ' પુકાર ' નું રમ્યું હતું નહિ નવું;
ગાન એ પ્રબન્ધ કેરું આઘ કાંઈ ના હતું;
લક્ષિતાવધી હતું ન ચિત્ત છેક વેગળું;
તોય મેં અપૂર્વ ને અનન્ય વૃત્તિ ભોગવી,
રમ્ય હારિ ત્યાં સુણી પરંપરા સ્વરોતણી-

ગીત તે મનોહરે શ્રુતીન્દ્રિયે ભયાં ધ્વનિ,
 જે વિચિત્ર કમ્પ સાથ ચિત્તમાં રહ્યા રમી;
 ભાવતર્ક કેરી સીમે ચિત્તસ્થાનથી તુટી,
 ને શરીર સર્વમાંહિ વ્યાપી શક્તિ માનસી;
 ગીતકાવ્યભક્તિવાહિ રકત અંગમાં વચ્ચું,
 વ્યર્થ જાત તે વિનાં અધાર્ય પૂર હર્ષનું.
 ચક્ષુ આદિ ઇન્દ્રિયે દિહું નવું જ દર્શન,
 ચિત્તને સ્મૃતિપ્રમાણુ લાગ્યું નિષ્પ્રયોજન;
 જ્ઞાતપૂર્વ જે નહિં પ્રતીતિ તે થઈ નવી,
 શ્રાવ્ય સૌખ્ય કેરી જ્યાં ઝરી નદી રહી વહી.
 ‘બારણે પુકાર’ ગીતની મહીં ઉડો સુણ્યો,
 દ્વારમાં પુકારતો જ ભક્તકંઠ ઓળખ્યો;
 ‘બારણે’ જ પ્હોંચી શબ્દ તે ‘પુકારું’ નીકળ્યો,
 દીર્ઘસૂરખંધ, દીન દૂરગામિ ઉપડ્યો.
 ચક્ષુની સમીપથી જ અક્ષરો ખસી ગયા;
 શબ્દ એક તે થઈ ગયો જુદા ન જે રહ્યા—
 અર્થ તર્કના વિભાગ ભાવમાં મળી ગયા;
 ગીતરાગથી દીઠી અખંડ એક કલ્પના.
 હાઈ જાણ્યું ગૂઢ ‘બારણે પુકાર’ વાક્યમાં;
 ગીત કાવ્ય જેની સંધિ જોઈ ચિત્તક્ષોભમાં;
 અદ્ભુતત્ત્વ ગાનનું નવું દિહું પ્રખંધમાં;
 સ્વર્ગદ્વાર પ્હોંચતો દિઠો પ્રભાવ ભક્તિમાં.
 ભક્તનો પુકાર સૂણી સ્વર્ગદ્વાર ઉઘડ્યાં,
 સાધુ એ અતુલ્ય ધન પાસ છે જઈ વસ્યા;

- ગીત ધન્ય જે મુકયું અહીં સદૈવ જીવતું,
દીનબંધુ—આરણ્ય પુકારિ તે ગજવિશું.
દીનકંઠ આ ભણી જ ગાનદાર બંધ છે,
વાહમયી ન વ્યક્તિ તો પુકારું શું હું આરણ્ય ?
નમ્રથ ! ભક્તપાળ ! આત્મ આ પરે કૃપા કરી,
અન્ય ગાન સાથ ભેળી મૂક વાણી લો સુણી.

રમણભાષ.

૧૪૭

આસ્વાદોમિં.

(ગરબી.)

એવું બતાવે કાઈ આજ, મને કાઈ એવું બતાવે.
જેથી આવે અભેદનું રાજ, મને કાઈ એવું બતાવે. ધ્રુવ.
મંત્ર અભેદ જપું અમો, પંથ અભેદ અભેદ,
ભેદ અભેદ વિશે ગળ્યા, એ અભેદ અમારો વેદ.—મને
પ્રેમ પુણ્ય પરમાર્થ એ, વિવિધ નામવિસ્તાર;
સ્વારથસરણિ એ બધી, છે અભેદ અનામી વિચાર.—મને
હું-તું-મેદ-પટે પૂર્વા, વિવિધચળકતા રંગ,
દીઠા, વેડ્યા, ને ગયા, નવ દીઠો અભેદ અભંગ.—મને
ધર્મ કર્મ આચાર્ય ગુરુ, સંત મહંત અનેક,
ભેદથકી જ બન્યા રહે, તે શું આપે અભેદવિવેક.—મને
લાગે તો થડી એકમાં, ક્ષણમાં, પલમાં આજ;
પ્રેમપદારથ પારખે, તેને લાઈ અભેદનું રાજ.—મને
પ્રીતિ મૈત્રી પ્રેમને સ્નેહ દયા રસ રંગ;
દીઠાં તે વેડ્યાંજ એ, એ તો ન્હોય અભેદનું અંગ.—મને

હુંમાં તુંમાં સર્વમાં, અણુમાં રજમાં એહ;
 તું હુંમાં હું તુજમાં, એ અભેદ વિના જુડો નેહ.-મને
 હુંમાં તુંમાં એમ નહિ, હું તે તું, તું હુંજ;
 હું તે સર્વ તે સર્વ હું એવી ઉંડી અભેદની ગુંજ.-મને
 હું ભુલું જો હુંપણું નિત્યે તું થઈ જાઉં;
 તોપણ પ્રેમ કૃતાર્થ આ, નિત્ય ગાન અભેદનું ગાઉં.-મને
 એલ અનેક અનંત છે, કર્મ, વચન, મનથીજ,
 વિપ સાકર કહી પાછાએ, એમાં સાકરસ્વાદ નથીજ.-મને
 હોય અભેદઉપાસી તે, આવો ભેટો આજ;
 તે સાચાં, હું તેમનો, ખીજો પ્રેમ એ વ્યર્થ અવાજ.-મને
 મલિલાલ.

૧૪૮

પ્રભુમયજીવન.

મુજ જીવન આ પ્રભુ ! તુંથી ભરું,
 બલ દે, અભિલાષ હું એહ પુરું.
 મુજ દેહ વિશે, વળી આત્મ વિશે.
 જડ ચેતનમાં પ્રભુ વાસ વસે.
 મુજ રક્ત વિશે, મુજ નાડી વિશે,
 મુજ દષ્ટિ વિશે, મુજ વાણી વિશે,
 મુજ તર્ક વિશે, મુજ કર્મ વિશે,
 પ્રભુ ! વાસ વસો મુજ મર્મ વિશે.
 શિરમાં, ઉરમાં, મુખમાં, કરમાં,
 પ્રભુ વ્યાપી રહો મુજ અંતરમાં.
 મુજ જીવન કેરું રહ્યું ઉંડું
 બન પ્રેરક ચાલક શાસક તું.

- ધરીને ઉરમાં રસની પ્રતિમા—
જહિં ઉત્તતિનો સ્થિર છે મહિમા—
સ્મરી આકૃતિ એ નિજ પીંછી ધરે
અનુસાર જ ચિત્ર પછી ચિતરે;
જ્યમ ચિત્રક એ મન-મૂર્તિ વડે
બહુ સુંદર ઉત્તમ સૃષ્ટિ રચે:
ત્યમ જીવનના પટની ઉપર,
મુજ લેખન તે તુજ સાક્ષી પુરે.
પ્રભુ ! મુદ્રિત અંકિત તું હૃદમાં,
કૃતિઓ અધી ત્વન્મય હો જગમાં;
મુજ વર્તનથી છબી જે બની રહે
તુજ ઉજ્જવલ રૂપની ઝાંખી દિયે.

રમણભાઈ.

૧૪૯

અહાલેક.

પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી જગાવ્યો મેં અહાલેક:
જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
નથી લીધી પ્રભો ! દીક્ષા, નથી અંગે ધરી કર્મની:
નમી તુજ પાંચ છું તેવો જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
કમંડલ માહરૂં ખાલી, ભર્યું તુજ અક્ષય પાત્ર:
દીડી ભંડારમાં ભિક્ષા, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
ઘટા ઘેરી પડી નભની, ન મુજ નયનો ભેદ:
શ્રવણુ તે ભેદશે તારાં ? જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !

વિરાજે છે તું દિલદરિયાવ, આર્ય વીરવર યજ્ઞમાન !
 અણ્ણુશું તો અમીકણુ દે, જગાવ્યો મેં અહાલેક-પ્રભો !
 ઘડાવી પાવડી મેં રાજ ! પ્રવૃત્તિ કરીઃ
 ચહડી તે પર જીવન ધપતાં જગાવ્યો મેં અહાલેક-પ્રભો
 નહિં કાંઈ મળે તોયે મળ્યું દર્શન સૌભાગ્યઃ
 મળી-સળગી મીટે મીટને જગાવ્યો મેં અહાલેક-પ્રભો !
 ઉંડી ઝોળી રહી અધુરી, ન તલ પણુ ભીંજ્યુંઃ
 જડ્યો પણુ સ્હોડમાં સાથી, જગાવ્યો મેં અહાલેકઃ
 જગતના ચોકતી વચ્ચે જગાવ્યો મેં અહાલેકઃ
 પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી જગાવ્યો મેં અહાલેક.

ન્હાનાલાલ.

૧૫૦

પ્રાર્થના.

(પૃથ્વી ઇંદ.)

પ્રભો, શિર નમ્યુંઃ નમ્યુંજ ધરું સર્વદા, એટલી
 વિશુદ્ધ મતિ રાખજેઃ સકલ અન્ય એમાં લહું.
 જીવે શિશુતણી ખરી જિગરની બધી લાલસા,
 અને વળી જીવે ઉંડી ફરી ફરી ઉપર બુદ્ધબુદ્ધો,
 પ્રસારી નિજ મેલ શીણુ વમળો, અરે કીટકો,
 લસે અમિત-ને પુટે તદપિ ખાર મૂકી જતા.
 અરે સરિત માહરા જીવનની ! અરે રે પ્રભો !
 વહે ક્યાંહિંથી બુદ્ધબુદ્ધો ફરી ફરીજ એ એહવા ?

હશે પવનસંતતિ ? ઉદ્ધિનીજ વેલા હશે ?
 દીસે નહિં દીસે અગર તિમિર ગહ્વરે આત્મમાં
 ત્યાંથી નિકળી ધસે ફરીજ એ બુદ્ધબુદ્ધો ?
 અદ્ભુટ-ભવથી અને જીગરનાં જુનાં પાપથી
 બચાવ ! જય ! આપ ! આ વિમલ સ્રોત પોતાપણે
 વહે, સલિલ ઓઘ અર્ધ પ્રસરાવતો હે, પ્રભે !

બલવંતરાય.

૧૫૧

મેમાનને વિનંતિ.

(કાશી.)

અમે તો આજ તમારા, એ દિનના મેમાન—
 સફલ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખનું એજ નિદાન.—અમે
 આજ્યા જેમ જશું તે રીતે, સર્વે એમ સમાન;
 પાછા કોઈ દિને નહિં મળીએ, ક્યાં કરશો સન્માન ? અમે
 સાચવજો સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન;
 સંખી સદ્ગુણ લેજો દેજો, દૂર કરી અભિમાન; અમે
 લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન:
 હોય કશી કડવાસ અમારી, તો પ્રિય કરજો પાન: અમે
 કેશવ હરિએ કરણા કીધી, ન ભમો ભૂલી ભાન;
 તત્ત્વે તાન રહે છે તેને, થાય ન જરીએ જાન. અમે

કેશવલાલ હરિશંકર.

૧૫૨

મહેમાનોને.

મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો ?
 તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !
 કરજો માફ હજારો પામર પાપ જો—
 દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પલુ થાય, જો !
 મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !
 ઉન્નત ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તલમેઃ
 ઉતર્યાં રંક ધરેઃ શો પુણ્ય પ્રભાવ જો !
 શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડીઃ
 લેશ ન લીધા લલિત ઉરોનો લ્હાવ જો !
 મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધાર જો !

મણિશંકર.

૧૫૩

કલમ કરનાર વનમાળીના ઉદ્ધાર.

શારદાની વનવાડીમાં
 પૂંખે વનમાળી ફૂંખ આ,
 તે ડાંખળીએ ડાંખળીએ
 ફૂંખી ફૂંખળીએ ફૂંખળીએ
 વળી ઝીણી ઝીણી નસે નસે
 સજવન આજુરેણુએ હશે;

• ને ધીરું કે ધસમસતું
 ઘેરું ઘેરું કે ઝગઝગતું
 જેવું ને તેવું જ હશે રસઝરણું ઝરતું,
 કેલિ કરતું,

દ્રણી ધન આ ધરણી

વિદ્યાધરની

સંજીવની નવ જીવન અર્પી ખુબી અનેરી ફેરશે.

આ જૂના પણ નવાસવા

રોપતરુ પર વાયુ વાઓ કવાસવા !

કે કોઈ કાળે

ફૂલે ફાલે

એ પૂંખનારની સંભાળે;

ને ઘંઘાવનના પ્રસિદ્ધ વનમાળીએ

મંથનના નવનીતરૂપ તરુ ભાળીને

પારિજાત આણી સુરવનથી

ઓપાવી કાંચનપુરી,

ત્યમ આ બ્રહ્મારણ્યતણા વનમાળીની

રુચિર રસશાલિની

કલમ ગિર્વાણીની

પાંગરી પાંગરી મંજરી નૂતન

પમરાવી વનવાડી રજે ધન

પૂરે નવનવી મોહની.

કેશવ હર્ષદ કુવ.

અવસાન.

(તોટક.)

શીળી ચાંદનીની સમ રેલી રહે,
 કંઈ ગાન મધુરું સુમન્દ વહે,
 સુણી જે વશવર્તી બની ઠરતા
 હરણાં સમ અગ્નિધતરંગ બધા;
 મૃદુ એહવું ગાન વહી વિરમે,
 તદપિ શ્રવણે ધુનિ તેની રમે;—
 રૂંડું ઇન્દ્રધનુ પ્રગટી જ શમે,
 તદપિ મનમાં મૃદુ રંગ ભમે;—
 મીઠડાં પુલડાં યદપિ કરમે,
 સ્મરણે ચિર તોય સુગન્ધ રમે;—
 ત્યમ કાવ્યપ્રદર્શિત ભાવ બધા
 વસન્ને હૃદયે રસભેર સદા.

નરસિંહરાવ.



સંક્ષિપ્ત ટિપ્પણ.

પા. ૧ કાવ્ય ૧. મંગળાચરણ.

પહેલી કડીમાં જગત્કર્તાનું સુંદર લાલિત્ય આખા વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલું વર્ણવ્યું છે. જગતમાં જે સૌંદર્ય દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે બધું જગત્કર્તાનું જ સૌંદર્ય પ્રતિક્ષિત થયેલું છે. કુસુમમાં મીઠી ગંધ, જ્યોત્સ્નામાં શીતળતા, ઉપાની મનોહરતા, કોકિલના કંઠમાં માર્દવ, એ બધી મહેશ્વરની જ પ્રતિબિમ્બિત સુંદરતા છે.

બીજી કડીમાં જગતની આડે માર્ગે દોરનારી મોહની લોભાવનારી છે, તે સામે હૃદયને બળ દેવા માટે પ્રભુને પ્રાર્થના છે; એ ઈશ્વરનું શિવ અર્થાત્ કલ્યાણકારી સ્વરૂપ બતાવે છે; તથા ત્રીજીમાં સાધુ માણસોને વ્યાપી લેતા વિપત્તિ અંધકારને જ્ઞાનતેજથી દૂર કરવા તથા તેઓના મનરૂપી ગગનમાં શાંતિ બક્ષવાની વિનંતિ છે; એ ઈશ્વરનું મંગળ સ્વરૂપ બતાવવા માટે છે.

કેટલાક વાચકો આ કાવ્યમાં (અને કેટલાક બીજામાં પણ) વપરાયેલ સંસ્કૃત શબ્દો તથા કેટલીક વાર તો મહા મુશ્કેલીથી સમજાય (અને તેથી તેઓને પરાણે બેસારેલી લાગે) તેવી રચના સામે વાંધો ઉઠાવે છે. પરંતુ બહુજ દુઃકામાં દર્શાવેલ ઉચ્ચ વિચાર, સંગીતમાં જોઈએ તેવાં મનોહારી મૃદુતા અને મીઠાશ, શબ્દોની મોહક મિલાવટ અને કર્ણપ્રિય ચુંટણી, આખા કાવ્યમાં વહેતી ગંભીરતા અને લવ્યતા—એ બધા ગુણો લક્ષમાં લેતાં, સંસ્કૃતમય શબ્દોના ઉપયોગથી આરોપાતા દોષ તદ્દન નિર્જીવ અને છે. અનારની મીઠી કળીયોનો રસ આપવો

હોય તો ઉપરની છાલ તોડી, અંદરનાં પડ કાઢી, રેત્તા દૂર કરી, દાણા છુટા કરવાની મહેનત તો પડે જ.

લીટી ૩, ૪ માં ગંધ, કૌમુદી, ઉષા, રવઃ એ બધાં 'સહુમાં' નાં જુદાં ગણાવેલાં અંગ છે,

લી. ૧૦ દિવ્યધામપંથ—દિવ્ય ધામનો પંથ.

લી. ૧૧ મથે, કર્તા—વિષયમોહની.

લી. ૧૩ પરિહરવા, કર્મ—મોહનીસુરા.

લી. ૧૩-૧૪ આ મધુરરવા મોહનીસુરા પરિહરવાને (અમારો) કર ધરી (હાથ ઝાલી), હે દયાકરા ! તું હૃદયમાં બળ આપજે.

લી. ૧૬ દમે, કર્તા—વિપદજલધરાં. હરી તમને—(તમ = અંધારૂં) અંધકારને હરી લધને—ખેસવીને—દૂર કરીને.

પા. ૨ કાવ્ય ૩. ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા ધ.

કમનીય કવિતાની કનકમય પાંખપર ખેસારી વાયકોને અને જગતને પોતાને પથે—એટલે પ્રભુ બારણે લઈ જવાની વિનંતિ કવિવરો અને ગાયકગણોને સુંદર, કર્ણપ્રિય શબ્દોની મીઠી મીલાવટવાળી બાનીમાં કરવામાં આવી છે. જગતમાં થું થું સુંદર છે, તે બતાવી, તે સુંદર સુંદર પદાર્થોનાં ખરાં સૌંદર્યનો ઉપભોગ લેતાં જગતને શીખવવાની પણ યાચના છે; “ તમારાં આત્મમંદિરમાં કુદરતકલા રૂપ પ્રિય કોકિલાને પાળજો, તેનાં દિવ્ય કૂજનથી તમારાં અંતર અજવાળજો, જગતના દુઃખ કલેશ ભર્યાં અંધકારમય વ્યવહારમાં શાન્તિ અને પ્રકાશ આપનારાં કિરણો પ્રસરાવી અમારૂં જીવન આનંદમાં વિલસાવજો, અમારાં ઉડ્ડયનોમાં આડે આવતાં

વિદ્ધો. વિદારી અમને ઉદ્ધારજ્ઞે: મોહક, સુરમ્ય, અવનવીન સુંદરતાભર્યાં, પ્રીતિભર્યાં, રસ સીંચનારાં, અને એવા એવા અનેક લાભ આપનારાં અને સુખ વર્ષાનારાં કુદરતનાં સુસંવાદી સંગીતથી કાવ્યરસગીતા વહેવરાવવા માટે તમારાં મન-સદન ખુલ્લાં મુકી દેજો અને તેમાંથી અમીઝરણાંને સતત વહેવા દેજો ” આવી આવી સુંદર માગણીમાંથી મોહક બનતું આ કાવ્ય કવિની સુંદર કલ્પનાનાં ઉડ્ડયનો બહુ અચ્છી રીતે બતાવી સૌંદર્ય અને કાવ્યાનંદનો સારો સ્વાદ ચખાડે છે.

પા. ૮ કાવ્ય ૬. વિનંદિત ગાન.

લી. ૩. મધુરતા ઉદરે ઈન્દ્રિય આનંદની મધુરતાના આસ્વાદથી ઉત્પન્ન થતા પ્રેમોદની ધૂનમાં એકતાન થતાં હર્ષાંતરેક સાથે કંઈક ઉંડું શોકનું ભાન થાય છે. આ અનુભવ અંગ્રેજ કવિઓમાં ઘણીવાર દર્શાવેલો જોવામાં આવે છે. અત્યંત મધુરતાનો અનુભવ થતાં હર્ષ તો થાયજ, પણ સાથે શોકની લાગણીનો પણ અનુભવ થાય છે.

લી. ૭ મૌન સનાતન—eternal silence.

લી. ૯ બની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર—જુઓ કીડસ.

And a drowsy numbness pains
my sense. (Ode to a nightingale).

લી. ૧૦ ગાન સુણયું ઉંડું ઈન્દ્રિય—ગાનમાં એકાગ્રચિત્ત થતાં, તેમાં વિલીન થતાં, જાણે ઉડેથી તે ગાનના પડવા રૂપે બીજું ગાન ચાલતું હોયની એવી ભ્રાંતિ થઈ. ગાનની અખંડ એકાંત લહેજતનું તદાકાર ચિત્ર પાડવામાં આ વર્ણન બહુ

સમર્થ થાય છે. માત્ર ગાનની લહેજતના આસ્વાદન ઉપરાંત તેમાં ખીળ ઉડા ભાવના અંતઃસ્રોત વહે છે. આ કડીમાં માધુર્યથી ઉત્પન્ન થતા શોકની વાત કરી છે, તે તેમજ 'મૈન સનાતનમાં મધુર' ઇત્યાદિ પંક્તિમાં જે મરણાદિક ગંભીર વસ્તુનું ચિન્તન છે, તે બંનેને ઉદ્દેશીને કહ્યું છે કે એ ગાનની પછાડી કાંઈ ઊંડું દિવ્ય ભૂમિનું, અનન્તતાનું ગાન સંભળાતું લાગ્યું.

લી. ૧૭ વિનશ્વર આત્મા ઇ-સર્વ શાસ્ત્રમાં મનાતી વાતથી ગાનની ખુબી, ગાનનું શાસ્ત્ર તો કાંઈ ન્યાઈ છે. તેનો આત્મા નાશવંત અને શરીર અમર છે. ગાનનો ધ્વનિ-ગાના-રના કંઠનો સૂર-તે સંગીતનો આત્મા કહ્યો છે. ગાયનને બ્યારે ગાતાં સાંભળીએ ત્યારે જ તેની ખરા રૂપમાં કદર થાય છે ; પણ તે ગાન તો ક્ષણવાર જ ચાલે છે; ગાન બંધ થયું કે ધ્વનિ તો લય પામે છે, એટલે આત્મા તે નાશવંત અને ગાયનના શબ્દો તે અમર છે. કવિત્વ તે શરીર અને એમાં જીવ પ્રેરનાર ગાન તે આત્મા. આત્મા નાશવંત અને શરીર સ્થાયી એ અન્યાય જ ગણાય.

પા. ૧૦ કાવ્ય ૮. સહસ્રલિંગ તળાવ ઇ.

આપણી ભાષામાં પુરાતન શહેરની કે પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાત્માઓની પ્રશસ્તિનાં કાવ્યો ઘણાં જૂજ જોવામાં આવે છે. બ્યાંસુધી પ્રાચીન મહાપુરુષો કે સ્થળોની પુરી પિછાન થાય નહિ ત્યાંસુધી ખીળ મહાપુરુષોના ઉદ્ભવનો સંભવ ધણો થોડો રહે છે એવું એક જર્મન લેખકનું કહેવું છે.

સ્વદેશ વિષે-તેમાં રહેલી પરવશતા, કાયરતા, તથા નિરસાહીપણું વિષે કવિશ્રી નર્મદાશંકરે થોડુંધણું લખ્યું છે, પણ સ્વદેશના મહાત્માઓ તથા રમણીય સ્થાનોની યોગ્ય કદર કાવ્યમાં થઈ નથી એ શોચનીય છે.

લી. ૬ કાણુ એહવો જેહ ઇં સવાલો જેમ વિશેષ પુજાય તેમ સ્વદેશચિંતવન વધારે થવા સંભવ છે. .

Men are we, and must grieve when even the shade

Of that which once was great is passed away.

પરદેશ માટે પણ આવી ખેદની લાગણી થાય એવું એક મહાકવિનું વાક્ય વાંચીએ તો પછી સ્વદેશ માટે બે અશ્રુ પણ પડે તેમાં શું નવાઈ ?

પા. ૧૧ કાવ્ય ૯. હિન્દુ ઐતિહાસિક સિંહાવલોકન.

આ ઐતિહાસિક મહત્ત્વભર્યાં કાવ્યમાં જે કાંઈ કહેવા જાણવા જેવું છે તે તો એક પ્રતિષ્ઠા પામેલા સાક્ષરને હાથે 'પૃથુરાજરાસા'માં કહેવાયું જ છે, માટે જણાસુને તે પુસ્તકમાં જોઈ લેવા વિનંતિ છે.

પા. ૧૬ કાવ્ય ૧૦. ત્રિખંડ ત્રિવેણી.

ત્રણ નદીઓ જ્યાં સંગમ પામે તે સ્થાનને ત્રિવેણી કહે છે, અને તે સ્થાન ઘણું પવન ગણાય છે. હાલમાં એશીયા, યુરોપ અને આફ્રિકા એ ત્રણ ખંડનો જે સમાગમ

થયો છે, તેને આ કાવ્યમાં ત્રિખંડની ત્રિવેણી એમ કહેવામાં આવેલ છે. ૨૦ લીટી સુધીમાં સમુદ્ર પર સફર કરતાં વિશ્વનું જે સુંદર સ્વરૂપ ચક્ષુને આનંદ પમાડે છે, તેનું વર્ણન છે. ત્યારપછી દશ લીટીમાં પૂર્વે થઇ ગયેલાં મોટાં રાજ્યોને સ્મરણાંજલિ અર્પી હાલમાં થયેલી ત્રિવેણીનાં ભવિષ્ય માટે શુભ આશા રૂપવામાં આવી છે, અને છેલ્લી લીટીઓમાં ત્રણ ખંડનાં સ્વરૂપ બતાવવા સાથે અકળ કળા ઉર્જિત કરવાના તથા ભાવિ ઉન્નતિની આશાથી જન્મ પામતા સંતોષના ઉદ્ગાર સાથે કાવ્ય પૂર્ણ થાય છે.

સાગર અને ચંદ્રા જેવીજ શોભાવાન, ભવ્ય અને શીતળ સુખદાયિ, તથા રસની રેલ વહનાર આ ત્રિવેણી ‘ નવચેતન કાંઈ દિન અમને ચેતવશે ’ ઇત્યાદિ આશા સફળ હો !

પા. ૧૮ કાવ્ય ૧૧. ઉપા.

ઉપા—પ્રભાત-પોતાનાં જગતને ઉપકારક અને આનંદ-જનક કામોથી ખુશી થતી પોતાનું જ વર્ણન કરે છે.

સનાતન યૌવન-કારણ કે ઉપા હમેશાં જુવાન જ છે. વૃત્તિ એ ઉદારઃ ઉદાર કાર્ય કરનારા હમેશાં પ્રસન્નચિત્ત જ રહે છે.

આનંદ લહાતી—આનંદનું લહાણું કરતી.

સંધ્યારૂપ ધરી ફરી—ઉપા અને સંધ્યા એ એક જ છે. રવિનાથની પ્રભાતમાં ભેટ લેનાર ઉપા નામે અને સાંજે ભેટ લેનાર સંધ્યા નામે ઓળખાય છે.

પા. ૧૯ કાવ્ય ૧૨.

પ્રભાતની વાદળીને.

લી. ૪ નિધિમાત-સમુદ્રમાતા.

અણુસમજી લોકો વાદળાં સમુદ્રમાંથી પાણી ભરી લાવે છે એમ માને છે: હવે તેવી માન્યતા ભાગ્યેજ કોઈ બાળક પણ સ્વીકારતું હશે. સમુદ્રનાં પાણી વરાળ રૂપે ચડે અને તેની વાદળી થાય એટલે વાદળીને સમુદ્રની પુત્રી કહેવામાં એક રીતની યોગ્યતા છે એ સમજી શકાશે.

વાદળીની માતા નિધિ (દરિયો-સાગર હમેશાં નરજાતિ વાચક હોઈ તેને માતા કહેવામાં અમુક જાતની અણુઘટતી માન્યતા સ્વીકારાઈ છે: એવી માન્યતા કાવ્યના ગુણમાં ક્ષતિ કરનારી નીવડે છે.) અને તેનો પિતા સૂર્ય: વાદળીને બનાવનાર સૂર્ય છે એટલે તે માન્યતામાં કોઈ જાતની અયોગ્યતા નથી, બલકે સૌંદર્ય અને મજા છે.

લી. ૫ થી ૮-વાદળી આગળ જાય છે ત્યાં પ્રભાત પોતાનાં દ્વાર ઉઘાડી સુખવાડી ખીલવી રહી છે.

લી. ૯ થી ૧૨-ત્યાં પવનૂરૂપી વિમાનમાં બેસી, નલ ધુમટમાં લહરે-વાયુની લહરે-વસતી-નાચતી, ગેલતી, ઉડતી ઉડતી આગળ જા ! તું આમ જાય છે ત્યારે તારા સૌરભમાં (સૌરભ એટલે સુગન્ધ એ પ્રચલિત અર્થ: તેનો ખીન્ને અર્થ 'કેસર' થાય છે. તેથી પ્રભાતના રંગે રંગાઈ કેસરી બનેલાં તારાં સ્વરૂપમાં એવો અર્થ ઘટાવવો પડશે) હું મોહ ધરું છું-સૌરભથી મોહ પામું છું.

લી. ૧૭ જ્યાર-ત્યાર=જ્યારે-ત્યારે.

લી. ૨૫ તવ હું તુજ એ સહુ ઇં: પ્રભાતની વાદળીમાં
દૃશ્યમાન સૌંદર્યમાં કલ્પનાના આપેલા રંગો કવિ ભેળવે છે
અને તેથી એ બધા રંગ કવિના હૃદયમાં નવું-નવીજ જાતનું,
કાંઈ એાર તરેહનું-નૃત્ય કરી રહે છે.

લી. ૩૯ તુજ તંબુ કરી-તંબુ જેમ સૂર્યના તાપથી
રક્ષણુ કરે છે, તેમજ વાદળી પણ સૂર્યની આડે આવી તાપથી
રક્ષણુ કરે છે, તેથી તેને તંબુ બનવાની વિનંતિ.

વાદળીની સાથે કવિ પણ આગળ અને આગળ વધતા
હોય એવી કલ્પના છે.

સૂર્યની બહુ નજીક આવતાં, તાપથી રક્ષણુ થવા વાદળીને
વિનંતિ કરી, રવિ પાસ આવી રહ્યા અને દિવ્ય તેજનાં
ઝરણાં નિહાળતાં-અનુભવતાં-એવો હર્ષ થઈ ગયો કે તે
શબ્દોથી કહી ન શકાય એટલે

અહહા! અહિં હર્ષ ભરે ઘટ થું!

થી કાવ્યની સુંદર રીતે સમાપ્તિ થઈ.

પા. ૨૧ કાવ્ય ૧૩.

ગોપિકા.

વાચક મહાશયોને આ કાવ્યની નવીનતા પ્રતીત થયા
વિના રહેશે નહિંજ. 'સુન્દરી સુબોધ'ના યુવાન પ્રકાશકોને
દેશસેવામાં જુદી જુદી રીતે ભાગ લેવા માટે જે અતિઘણા
ધન્યવાદ ઘટે છે, તેમાં આવાં નવીન કાવ્યો લખવાનો પણ
ઉમેરવો જોઈએ. 'દુધ ને રોટલો' અને 'ગોપિકા' એ બે
તદ્દન ન્યારી જ રીતિનાં કાવ્યો છે-એવાં કાવ્યોની ખોટ મુજ-

રાતી સાહિત્યને હજી ક્યાંસુધી ભોગવવી પડશે એ કહી શકાતું નથી; કારણકે આવા પ્રયાસો બહુજ ગણ્યા ગાંઠ્યા છે. આ પછીનું કાવ્ય 'ધણુ' એ પણ આ વર્ગનુંજ છે. આવાં કાવ્યોને 'ગોપકાવ્ય' નામ અપાય છે.

આપણામાં શ્રીકૃષ્ણ સંબંધેનાં કાવ્યો—તેની ગોકુલમથુરાંની લીલાનું વર્ણન કરનારાં કાવ્યો—એક અંશે ગોપકાવ્યો કહી શકાય. પરંતુ તે કાવ્યોમાં 'ગોવાળીયાની એક દિવસની જીંદગીનું વર્ણન' અથવા તો તેની જીંદગીના અમુક પ્રસંગનું વર્ણન હોતું નથી. ખરાં ગોપકાવ્યો તો તે હકીકતથી આપણને પરિચિત વસ્તુમાંથી ઉત્તમ આનંદ શોધી આપવાના હેતુથી રચાય છે અને તેમ કરવામાંજ તેમનો અંત છે. પરંતુ કૃષ્ણ લીલાનાં કાવ્યોમાં કુદ્રત સાથેના સંબંધથી ઉભરાઇ આવતી વર્ણન વાગ્ધારા ભાગ્યેજ નજરે પડે છે. તેમ અમુક પદ્ધતિનાંજ અધાં લખાયેલ હોવાથી તેનું એકમાર્ગીપણું વૈવિધ્યને સ્થાન આપી શકતું નથી,

આપણામાંથી તો ગામડાંની રહેણી કરણીનો ઘણાને અનુભવ હોય છે, કુદ્રત સાથે નિકટ સંબંધમાં ઘણા આવેલા છે, છતાં ગ્રામ્ય પ્રસંગો, ગ્રામ્ય પ્રદેશો, કે ગ્રામ્ય જનના આચાર વિચાર અને સ્વભાવસરણી—આમાંથી કશું પણ કોઇ લેખકની કલમથી લખાતું નથી એ ખરેખર શોચનીય છે. નર્મદાશંકરે કેટલાક પ્રયાસો કર્યા હતા પણ તેથી કાવ્ય ભંડારમાં સારો વધારો થયો એમ કોઇ કહી શકે નહિ. આશા છે કે આવાં કાવ્યોનાં વાચન પછી આપણા જીવાન લેખકો આ વિષય તરફ લક્ષ ઝેંચશે અને પોતાના લેખોમાં નવીનતા દાખવશે.

ઉપરની ટીકા લખ્યે બાર વર્ષ થઈ ગયાં. તેટલા સમયમાં 'ગોપ કાવ્યો' નામનો એક લગભગ પોણોસો કાવ્યોનો સંગ્રહ રા. કલ્યાણજી વીકલભાઈ મહેતા તથા રા. સુનીલાલ રામચંદ્ર શેલતના સંયુક્ત પ્રયાસથી બહાર પડ્યો છે તે વાંચકોની જાણમાં હશે. જે જાતનાં કાવ્યોની આશા રાખતામાં આવી હતી તેવાં ઘણાં તો તેમાં દેખાતાં નથી એ ખેદ તો હજી ચાલુ જેવો જ છે.

પા. ૨૨ કાવ્ય ૧૪. ધણુ.

ગોપગીતો યુરોપીય સાહિત્યમાં ઘણાં છે. મથુરાના આહિર લોકો પોતાના દેવોને આર્યો પાસે પૂજનીય કરાવી શક્યા અને કૃષ્ણપૂજા તેમની પાસે અંગીકરાવી ત્યારે એક અપ્રતિમ-મનોહર ગોપકાવ્યથી સંસ્કૃત સાહિત્ય વિભૂષિત થયું. કળાના સ્ત્રોતમાં આ કાવ્ય ભાગવતમાં સ્થાન પામ્યું અને દશમસ્કંધ તરીકે વિખ્યાત થયું.

જગદેવે અમર ગીતગોવિંદ લખી એ રસિક ગોપકાવ્યનો પ્રસાદ મેળવવાનું સુલભ કર્યું. મુસલમાનોના આક્રમણને લીધે સંસ્કૃત સાહિત્ય વિનષ્ટ થતું ચાલ્યું અને પ્રાકૃત સાહિત્ય ઉદય પામ્યું તેવામાં કાવ્ય પ્રેરણા અનુપમ ગોપકાવ્યે ભારતમાં સર્વત્ર પ્રસરાવી. આ કાવ્યોના અંતર્પટમાં ગર્ભમાં ભક્તિરસ સ્ફુરે છે. આ ગોપકાવ્યોના નાયક શ્રીકૃષ્ણને પરમાત્મા લેખવામાં આવ્યા છે.

રા. ન્હાનાલાલનું 'ધણુ' આથી ઉલટી રીતનું છે. ગોવા-
ળીઆની એક દિવસની જીંદગીનું વર્ણન છે. આ જીંદગી
અવલોકતાં જે સાત્ત્વિક ધાર્મિક ભાવો ઉઠે છે તેમાં કવિ
આપણને નિમજ્જન કરાવે છે. શ્રમ વિના-અનાયાસે આનંદથી
સાધારણ ગોપકથામાંથી અધ્યાત્મિક કથામાં આપણે ઉતરી
પડીએ છીએ.

રણજીતરામ વાવાભાઈ.

પા. ૨૫ કાવ્ય ૧૫. સાગર અને શશી.

કાવ્યનું વસ્તુ અસાધારણ નથી. સાગરપર શશીના ઉદયથી
થતા મનોરમણીય દેખાવથી મહાન પિતા તરફ ઉપકારની
લાગણી ઉભરાય છે. સર્વ સંતાપ સમાવનારા એ દેખાવનું
વર્ણન છે. તે વખતનો હૃદયને આનંદપૂર્ણ કરતો સૃષ્ટિનો
ઉલ્લાસ, પૃથક્ પૃથક્ પદાર્થોનો ઉમંગભર્યો વિલાસ, અને તેથી
એક પ્રસાદી હૃદયમાં ઉભરાતી સૌંદર્યની કદર તથા ઉપકારની
લાગણી અહુજ ક્રામળ, રસિક, શબ્દોમાં દર્શાવાઈ છે.

લી. ૩-૪ સ્નેહના સરખો 'ધન' તથા 'કુસુમ' વનના
વિમલ પરિમલ સરખો ગહન હર્ષ નિજ ગગનમાં એટલે
હૃદયમાં ઉંચો ચડે છે.

લી. ૪. પામે, કર્તા—હર્ષ.

લી. ૫. ચન્દ્રને જ પિતાનું નેત્ર કહેલ છે.

પા. ૨૬ કાવ્ય ૧૬. સરોવર.

શેત્રુંજના શિખર ઉપરથી પર્વતની ફહેડમાં વિરાજતું એક ન્હાનું સરોવર દેખાય છે. અવિભૂતિવન્તું, ન્હાનકડું, નર્મલ જલ માત્રથી ભરેલું, ઘાસહીણ, ઝાડીના ઘેરાવધુમ્મટ વિનાનું, લીલોતરીવિમુખ, પથરોની વચમાં તે સરોવરની શોભા કંઈક વિરલ છે. સહવારના સમયે પર્વતનો પડદો આડો આવે છે તેથી સૂર્યતેજનો પ્રતાપ પણ ત્હેના ઉપર નથી પડતો, તેમજ પવન પણ ત્હેને પટ કરચલી નથી પાડતો. લહરી, તેજ કે લીલોતરી: કંઈ પણ અત્રંકાર વિના સાદી સરલતામાં સ્થિર-અનિમિષ-વિક્સેલા વિશાળ નયન જેવું-તે સરોવર કંઈક ગહન વિમલ સૌન્દર્ય દાખવે છે.

ના. ૬. કવિ.

પા. ૨૭ કાવ્ય ૧૮. આરોહણ.

સાથીની સાથે પર્વતલીલા નિહાળવા તેપર ચડવાનું શરૂ કર્યું છે. થોડું ચાલતાં તેમાંથી એક જુદો પડી ગયો છે. તે જુદો પડેલ જણુ આ કાવ્યનો વક્તા છે. આખા કાવ્યમાં પર્વતનાં આરોહણ સાથે વિચારનાં આરોહણનો અર્થ પણ વ્યંજીત થયેલ છે.

લી. ૯-૧૦ પર્વત પરથી નીચે લીટી જેવી દેખાતી નદીઓ, નાના ઝુંડ જેવાં દેખાતાં વનો અને નાનાં ઝુપડાંના સમુદાય જેવાં દેખાતાં ગામોનો સુંદર ચિતાર અપાયો છે.

લી. ૧૦ વિશાળ ખેતરોવાળી ચારે તરફ વનથી વીંટાઈ રહેલી ખીણો.

લી. ૧૩ પ્રતિપદે દિશાઓ ખસે, સરખાવે-
વાધું હું ત્યાં વાર્ધ વનવાટ.

(સરસ્વતીચંદ્ર. ૪. ૨૮.)

લી. ૧૪-૧૮ સંસારનાં સર્વ ધમસાણો ત્યજી દઈ, પર્વ-
તપર હલકી હવા માણતાં માણતાં શાંત અને સુખી થયેલાં
હૃદયમાં આવા આવા વિચારો આપોઆપજ રજુરે છે તેની
ખાત્રી જેઓએ એવો અનુભવ કર્યો હશે તેને તરત થશે.

લી. ૧૮ ભંગ સંકલ્પના-સંકલ્પ-છઠ્ઠાઓ-ભંગ=મોજા-
જેમ સમુદ્રમાં મોજાં ચડે ને ભાંગે તેમ વિાધ-કિસ્મત-સાગ-
રમાં સંકલ્પરૂપી મોજાંઓની પણ તેવીજ ધમાલ લાગી રહી
છે, ભંગ-‘નિરખી’ નું કર્મ.

લી. ૧૯-૨૪ અવનિનાં જલ ધ્રુમસ રૂપે ચડે અને એ
ધ્રુમસની આછી વાદળીયો જાડાં થર તથા પાંદડાં વગેરેમાં
કરતાં તેનાં જે ટીપાં આજેલાં છે તેનું આ ભવ્યતાભર્યું, હૃદયને
વર્ણન-સૌંદર્યની મોહકતાથી ભરતું, રમણીય ગયાન છે; ખરાં
કવિત્વનો પ્રસાદ અતાવી આપે તેવાં ચિત્રો જ્યાં ત્યાં મળી
આવતાં નથી. થોડા વખતપર કહેવામાં આવ્યું હતું તેમ ભલે
આવા લેખકોને કવિના કરતાં રસિકનું નામ વધારે યોગ્ય
હોય, તોપણ આવાં રસિકત્વમાં કવિત્વની છાપ સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ
આવે છે. એક અંગ્રેજ લેખક કહે છે તેમ જો કવિતાના
સંગ્રહ ઉપર ન જોવાય પણ માત્ર તેના ખરા ગુણ ઉપર જોવાય
તો પછી આવાં આવાં ચિત્રો આપનારને કવિત્વના પ્રસાદથી
અનુગૃહીત કહેવામાં કશો દોષ થતો હોય એમ લાગતું નથી.

લી. ૩૪ શકુંતલગી-શકુંત પક્ષીની કલગી.

ચળકબુંદ હીરામય-હીરાજેવાં ચળકતાં બુંદ-પાણીનાં
ટીપાં.

ખચે-કર્તા જલો (લી. ૧૯) તરે, સુવે, રચે, ભરે,
ખચે ઢાંકી લે, શોભતા કરે, પરિખજે એ અધાંનો કર્તા

જલો છે. લી. ૨૫. કપિ જ-કપિ જેવા બેડોળ.

લી. ૨૬ કઠિન ચિત્ત કામત્ર સરે-કઠિન શિલાઓનાં ચિત્તમાં-ઉરમાં-કામલ જલ સરે છે-પ્રવેશ કરે છે.

લી. ૩૮ કવિ. Byron બાયરન.

લી. ૫૨ પદ્ધિ. પગલાં નહિ પણ વાળ વગેરે ચિન્હ.

લી. ૫૪ સત્યવર વત્સ-સત્યને વરનાર-પસંદ કરનાર વત્સ-બાળ (બોલનાર પોતે)

લી. ૬૨ લપેટી=અન્યથા કૃદંત; કર્મ=ખીણ.

લી. ૬૫-૮ આ ચિત્ર પણ મનોહર અને તદ્દુષ છે. એવા એવા વિચારો અને ચિત્રોથી આખું કાવ્ય 'અચિત' છે અને ઉત્તમ વર્ણનાત્મક કાવ્યોમાં ઉંચું પદ પામે છે.

લી. ૯૭ ગભીર અને સ્થિર સ્મિતભરી એ બે દિવ્ય શાંતિનાં વિશેષણ છે.

લી. ૯૭-૯૮ જગતમેલ, વિદ્યારીનું કર્મ; પાપકંખ, વિસરાવીનું; અને દુઃખ રજ કરીનું; તેમ આત્માશિશુ, અંક સુવરાવીને તથા યોગ્ય કરતીનું કર્મ છે. આ બધામાં 'કરંતી' એ સંપૂર્ણ ક્રિયાપદ છે, ને બીજાં અન્યથા કૃદંત છે-બધાનું કર્તા 'દિવ્ય શાંતિ' (લી. ૯૬.)

લી. ૧૦૧ થી તે અંતસુધીમાં ઉપર કહેલી દિવ્ય શાંતિને સંબોધન છે. એતન ઉર તે જ દિવ્ય શાંતિ.

સત્સ્વરૂપ, ભાસ્કર એ પણ તેનાં જ સંબોધન છે. શાશ્વત પ્રભ એ સત્સ્વરૂપનું તથા સંકર્ષણ, નિધાન વગેરેનું વિશેષણ છે.

લી. ૧૧૪ કાલ નટરાજ-કાલરૂપી નટરાજ.

લી. ૧૧૫ રંગમાં-રંગભૂમીમાં.

સૂત્ર-નાટકની વ્યવસ્થા તે સૂત્ર. પુતળાંને ખેલ કરનાર એક સૂત્રને આધારે બધાં પુતળાંને નચવે છે તેથી તે ખેલ કરનાર સૂત્રધાર કહેવાય-તેમ નાટકની સર્વે વ્યવસ્થા કરનાર પણ સૂત્રધાર કહેવાય છે. આંદિ પણ કાલ નટ છે ને તેને નચાવનાર તે નાટકનો સૂત્રધાર-તુંજ-દિવ્યશાંતિજ છે.

પા. ૩૨ કાવ્ય ૧૯. ગિરનારને ચરણે.

રા. કવિ જ્યારે ગિરનાર યાત્રાએ ગયા ત્યારે તે ભવ્ય, પુરાણપ્રસિદ્ધ પવિત્ર પર્વતે તેમનાં હૃદયને જે આંદોલન આપ્યું હતું તેનું આ કાવ્યમાં વર્ણન છે. તેમાં બાહ્યવર્ણન છે તે કરતાં ગંભીર પર્યેષક વિચારોનો પ્રવાહ વધારે અસર કરનાર છે. લેખકને ત્યાંના શિલાલેખ ઉપરથી ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક જ પૌરાણિક દર્શન થયું હશે એ દેખાઈ આવે છે.

કાવ્યમાં લીટીએ લીટીએ તન્મયતા અને તેથી પેદા થતો આનંદ ભરાઈ આવે છે. શબ્દો અને વિચારોનો સુખમય કર્ણપ્રિય સંવાદ સ્વાભાવિક રીતે જ થયેલો માલમ પડે છે. કેટલીક લીટીઓ તો શબ્દમાં, વિચારમાં, ઉદ્ગારમાં અને અસરમાં એવી તો ભવ્ય, મધુર, અને મોહક છે કે તેના રણકાર કાનમાં ધુમ્યાજ કરે છે. ‘જ્યાં ઉડતા અમિત ભાગવના પુવારા’ ‘ધારે અધોર નીર સાગર કાલ કેરો’ ‘મોઘો સખિ ! બ્રહ્મપરાગ ઉડે’ વગેરે લીટીઓ ઉપલી ટીકા કેટલે દરજ્જે વાસ્તવિક છે તે બતાવી આપે છે.

તે લીટીઓમાં અર્થભર્યા શબ્દો, ગાંભીર્ય ભર્યા અર્થ, માધુર્ય ભરી મિલાવટ, અને મોહક અને ભવ્ય ધ્વનિ એ બધાં એવી

તો ઉમદા રીતે, ગંભીરતાથી અને અસરકારક રીતે આવી રહેલ છે કે તેને માટે 'noble thoughts nobly expressed' એ સૂત્ર વિનાશક વાપરી શકાય.

ઉપર કહ્યું જ છે કે કાવ્ય એકલું વર્ણનાત્મક નથી. વર્ણનનાં ચિત્ર કરતાં, વિચાર અને ગંભીર મર્મનાં જે ચિત્ર તે ખડાં કરે છે તે ખરેખર અદ્ભુત જ છે. 'તો શૈલને જડ પછી, વદનું સખી ! કાં ?' 'શું સ્થૂલ સૂક્ષ્મ લહરી નથી એક પૂરે ?' વગેરે લીટીઓ કવિના મનમાં રમી રહેલા તત્વજ્ઞાન સંબંધેના વિચારો ખતાવી આપે છે. બેશક, આપણે કબુલ કરવું જ જોઈશે કે આવાં સર્વાંગસુંદર કાવ્યો આપણા સાહિત્યમાં ઘણાં જુજ છે.

(હરિલાલ કલ્યાણરાય માણી. એ. એલ. એલ. બી. ની નોટ ઉપરથી).

(રા. હરિલાલે દરેકે દરેક લીટીનો મર્મ અને રહસ્ય તથા ગાંભીર્ય સ્ફુટ કરી વિચારવાળું વિવેચન કરેલું છે, પરંતુ સ્થળ સંકેચને લીધે આટલું પ્રાસ્તાવિક ટિપ્પણ જ દાખલ કરી શકાયું છે. હિ. ગ. અ.)

પા. ૩૭ કાવ્ય ૨૨. પ્રેયસાગર.

પ્રેયસાગર નામનું અજમેર પાસે એક તળાવ છે તે ચોતરફ ફરતી ધારોની વચમાં આવી રહેલ છે.

તેને કાંઠે જ એક બાજુની બરાબર વચમાં માલતીમંડપ છે. ફરવા જોવા આવનારા લોકો એ મંડપમાં કે એ કાંઠે 'બંધ' ઉપર બેસે છે. તે મંડપમાંથી દેખાવ ઘણો ભવ્ય અને રમણીય લાગે છે.

લી. ૧. વાદળી ઝરમર ઝરમર ઝીણો વરસાદ પાડી ગળી
ગઈ-વરસાદ રૂપે પડી ગઈ.

લી. ૨. અંધારી-અંધી.

નીરવછદગતિ-વિશેષણ. વિશેષ્ય-અંધારી. નીરવ-અવાજ
વગરની-છદ-પાંદડાંની-ગતિ જેવી ગતિ છે જેની તેવી અંધારી
તેવી અંધારી શૈલના શૃંગપર જઈને વિરામી.

ઉપર નીચે ચારે તરફ વર્ષાદ વર્ષતો હતો તેટલી વાર
અંધારી હતી. તે નીચેથી ચડીને તેમ ઉપરથી ઉતરીને પણ
શૈલશૃંગો ઉપર રહી. અંધકાર સર્વત્ર હતો તે માત્ર શિખરો
આગળ રહ્યો.

લી. ૪. રેખાબ્રમાલ=પાતળી વાદળીઓની માલા.

લી. ૯. કારેથી-જમણી બાજુથી ચંદ્ર ઉગતાં તેનાં કિરણ
પાણીપર પડતાં તે પાણી-સર-ચળકયું અને પાછું વાળી
જેતાં ધન્દુનું બિંબ ધારપર શોભી રહેતું દેખાયું.

લી. ૧૩. અયિ શશી ઇત્યાદિ-તું શશીને આ ચિત્રનો
સાર ગણે છે શું?

લી. ૧૪. જાણે ત્હારો-શાંતિમાં એકદમ નીકળતો તારો
સ્વરજ જાણે આ સર્વ ચિત્રનો સાર હોય એમ હું જાણું છું.

પા. ૩૭ કાવ્ય ૨૨. એક ચિત્રદર્શન.

આ કાવ્ય જેમાં હું સ નામના ચિત્રકારનાં ચિત્રનું વર્ણન
છે તે પર આપણા માનવતા પ્રથમ ટીકાકાર શ્રી નવલરામ-
ભાઈએ જે ટીકા કરેલી છે તે નવલગ્રંથાવલિના બીજા ભાગમાં
છપાઈ છે. જણાવું તે જોઈ લેવા વિનંતિ છે.

૩૮ મે પાને છેલ્લી લીટીમાં 'ફૂપન આગળે' છે તેને બદલે 'ફૂપની આગળે' એમ વાંચવું.

પા. ૪૦ કાવ્ય ૨૩. વર્ષાવર્ણન.

વર્ષાકાળ, વાદળાંઓનાં બદલાતા દેખાવ, વર્ષા પડી રહ્યા પછી વિશ્વમાં વ્યાપી રહેતું અનુપમ સૌંદર્ય, તથા તેથી મનુષ્યના હૃદયમાં જન્મતી રતિ-આનંદ-એ બધાનું આવું તાદ્રશ, હારક અને ભવ્ય વર્ણન ભાગ્યેજ ખીજે મળી શકશે. આપણી ભાષામાં વિશ્વલીલાનાં વર્ણન ઘણાં નથી. લેખકો સાર સમજવવાનું, બોધ આપવાનું, ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ થવાનું, તથા જગત્ કર્તાના મહિમાના ગુણ ગાવાનું કે કાંઈ તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિચારો કરવાનું વધારે પ્રિય ગણે છે. નવી લેખક પ્રજામાં વડઝવર્થ જેવાં વર્ણન તથા શેલી જેવી નિરાશાભરી નજર તથા શ્રમણ કરતી કલ્પના કંઈક અંશે આવતાં જણાય છે, પરંતુ તેઓના ઉત્તમ ગુણો આવવાને હજી વાર છે એમ ભાસે છે. કીટ્સ જેવાં સુંદર, નર્યાં કુદ્રત વર્ણન તો ભાગ્યેજ મળે તેમ છે. આ કાવ્ય તેટલી ખોટ પુરી પાડવા સમર્થ છે ખરું, પણ જગત્ સૌંદર્યના જ્ઞાતા તથા વક્તા હજી જોઈએ છીએ.

લી. ૧૫-૨૦ વાદળામાં થઈ પ્રકાશતા સૂર્યનું ચિત્ર કેવું તાદ્રશ તથા મનોહારી છે !

લી. ૧૪ આ-વિશેષ્ય દિનમણિ.

લી. ૧૫ બની-દિનમણિ સાથે જાય છે.

લી. ૧૭ સહિ હસતી સૃષ્ટિ પર સ્નેહ થકી મધુર રીતે રાજતું અર્ધ બિંબ.

લી. ૧૯ શશીના કટાક્ષ-કિરણ.

લી. ૨૧ સલિલગર્ભ મેઘ-સલીલથી ભરેલો મેઘ.

લી. ૨૨ દેખાડે, કર્તા-મેઘ.

લી. ૨૪ તે તણી આસપાસ-તે ખે ત્રણ બિંબની આસપાસ.

લી. ૨૯ કંઘ-આ ને બીજી લીટીઓમાં આવતાં કંઘ (અને કંઘક, કેટલાક, કાઈ કાઈ) મેઘોનું વિશેષણ છે.

લી. ૩૩ ગ્રહેલા, “રંગ” નું વિશેષણ. સૂર્યકિરણ અને વારિસાથે સમાગમ પામી prismatic અનેલા “મેઘે” ગ્રહેલા રંગો; બીજોરમાં રંગ ઉત્પન્ન થાય છે તે રીતે મેઘમાં થયેલા.

લી. ૪૦ થી ૬૩ સુધીમાં ક્ષણે ક્ષણે બદલાતા વાદળોના રૂપનું અચ્છું વર્ણન છે.

લી. ૫૦ પર્વત-મંદાર પર્વત હજી પક્ષધારી છે-તેને પાંખ છે. જ્યારે ઈંદ્ર વજ્ર લઈ પાંખ કાપવા આવ્યા ત્યારે તે સમુદ્રમાં પડી સંતાઈ ગયો છે. શું તે પર્વત આજે સમુદ્ર-માંથી બહાર નીકળી આવ્યો છે ?

લી. ૬૦ પાડતી, નાચતી, બાજતી, ગાતી, કરતી એ સંપૂર્ણ ક્રિયાપદ છે. કર્તા, સભા (લી. ૫૮). લી. ૬૧ બની-અવ્યય કૃદંત.

લી. ૬૩ વર્ષતી-સંપૂર્ણ ક્રિયાપદ. કર્તા-રતિ.

લી. ૬૯ થી ૮૭ સુધીમાંનું વર્ણન કલ્પનાની સુંદરતા, મનમોહકતા બતાવી આપે છે એ બયાન એવું તો ખુબી ભર્યું છે કે વાંચતાં વાંચતાં હૃદય પૂર્ણ પ્રમોદ પામી પૃથ્વીના તલપરથી ઉડી દિવ્યતાના, સુંદરતાના, પ્રદેશમાં નિરંકુશ વિહાર કરતું ફરે છે.

લી. ૭૧ ‘સરવર ઉપર’થી લી. ૭૪ ‘પ્રસરે’ એ ઉપ-માનકથન છે.

લી. ૭૪ પાડી, કર્તા-સમીરે લી. ૭૦.

લી. ૮૧ ચળકતો, ગાજતો, ખેસી એ કૂદતો પયોધર સાથે જાય છે.

લી. ૮૩ છેડે, કરતો, વધ્યો, છાપ દીધા એ ક્રિયાપદોનો કર્તા પયોધર. લી. ૮૩.

લી. ૧૦૧ મનુજ ચિત્તમાં જેમ હર્ષ ને શોક ધડી ધડી પલટાયા કરે છે, સરખાવો. કલાપી, 'પ્રેમની આશિષ'.

'કાળો પટો કાઢ, કા સોનેરી, કાઢ રડાવેને કાઢ હસાવે; 'અશ્રુ સુક્યાં ના, હાસ્ય થયું ત્યાં, હાસ્ય પછી અશ્રુ પલમાં પડેછે.' તેમ વીજળી પલુ ભુવનને અંધકારથી વારેધડીયે વ્યાપ્ત કરેછે.

લી. ૧૧૬ પ્રસારી લાંબા ધારાકરને ઇ. સરખાવો મૃચ્છ-કટિક.

જલધર

*

*

*

*

*

*

ધાગહસ્તૈઃ પરામૃશસિ.

પા. ૪૪ કાવ્ય ૨૪. વૃષ્ટિ.

કવિ નર્મદાશંકરે ગુજરાતી કવિતામાં સજ્જવારોપણનો અભાવ છે એમ કહી જે શાય જણાવ્યો હતો તે શાય કંઈક અંશે દૂર કરે તેવાં સજ્જવારોપણ સ્નેહમુદ્રાકારે લખી ખોટ સારી રીતે પૂરી પાડી છે. તે આખા કાવ્યમાં (સ્નેહમુદ્રામાં) ઘણા ખરા પ્રસંગો તેવા જ છે. અચેતન વસ્તુઓને ચેતન પ્રાણી પેડે પોતાનાં સ્વરૂપનું ખરું બયાન કરતાં શીખવ્યું છે. તારા, આકાશ, વૃષ્ટિ, નદી, વગેરે આ સંગ્રહમાં દેખાતાં કાવ્યોમાં પલુ તે તે પદાર્થો પોતા વિશે પોતેજ ખેલે છે એમ સમજવાનું છે.

આ બધાં સજીવારોપણમાં જે વિચારસ્રોત અખંડ, અક-
સ્વલુપિત વહ્યા કરે છે, તે તે પ્રાણીપદાર્થનાં ચલનવલન,
સ્વભાવ તથા ટેવ, જીવનહેતુ તથા જગતમાં તેમની ઉપયો-
ગિતા વગેરે વિષે જે ઝીણી અંતઃપ્રવેશી, તથા બોધભરી
નજરથી આલેખન થયું છે તે તદ્દન નૂતનતા ભરેલું હોઈ, યુવાન
લેખકોને અધ્યયન કરવા લાયક વિશાળ ક્ષેત્રનું ભાન કરાવે છે.
અકૃત્રિમ કવિત્વ, ઇશ્વરદત્ત પ્રસાદ, તથા તેની સાથે
સાવધાન અધ્યયન અને અડગ ખંત વગર આવો રસ આવી,
છટા અને આવો વિજય મળતો નથી એ તો દેખીતું જ છે.

આ આખા કાવ્યમાં વહેતો અર્થ વૃષ્ટિને તેમ રસિક
કવિની નૈસર્ગિક કવિતાને પણ લાગુ પડે છે.

લી. ૧૧ કુસુમવૃષ્ટિ સમી-જ્યારે ઝીણી ઝરમર પડે છે
ત્યારે જરા પણ અવાજ થતો નથી. તેવી વૃષ્ટિને કુસુમવૃષ્ટિ
જેવી કહી છે. ઇંગ્લંડમાં અને બીજે જ્યાં ઝરફ પડે છે ત્યાં
આ ઉપમા વધારે યોગ્ય લાગે તેવી છે.

લી. ૧૪ યમ સમી પડું ઈ-યમ જેમ વગર દેખાયો
પડે છે તેમ હું તો જીવ (જીવન-પાણી-પાણી એ વિશ્વનું
જીવન કહેવાય છે) લાવું છું.

લી. ૨૧ વાશું-વાની સાથે.

પા. ૪૬ કાવ્ય રપ. લાગત હલી ઇ.

જગત લીલાનાં આવાં ચિત્રો હજી આપણી ભાષામાં
ધણાં ધણાં થોડાં છે. અંદર રૂપકનો પ્રયોગ ઘટતો અને તેનો
નિભાવ અનુરૂપ વિચારોથી સુસંબદ્ધ છે. છેવટે મેઘાસુરસંહાર

પછી દૌદેવીની ખીલી નીકળતી સુંદરતાનું વર્ણન પાંચનારને તેવાં સમયનું તાદ્દશ લાન કરાવે છે. ઉદ્ધિ ગગનનો—ઉદ્ધિ જેનું ગગન; સમુદ્રનો રંગ ગગનના નિર્મળ રંગને મળતો આવે છે.

પા. ૫૧ કાવ્ય ૨૭.

સર્ગદર્શન.

“આત્માઓનું અસ્તિત્વ, આત્માઓના ભવપરંપરા દ્વારા વિકાસ એટલે ઉત્ક્રાંતિ, અને એ વિકાસ કે ઉત્ક્રાંતિ પરમ ન્યાયથી તેમ જ દરેક આત્માનું વિશિષ્ટ સ્વાતંત્ર્ય પૂરેપૂરું જાળવીને યોજનાર—નિરંતર યોજનાર—પરમાત્માતત્ત્વ; હિંદુ ધર્મના આ સિદ્ધાંતો પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી સ્વીકારીને આ કાવ્ય રચાયેલું છે. સૃષ્ટિનો સર્ગવિધિ હજારો લાખો કે કરોડો વર્ષ ઉપર એક ક્ષણ કે એક અઠવાડીયામાં કે એક મન્વંતરમાં થઈ ચૂકેલો છે અને હવે તો માત્ર એની “ સ્થિતિ ” ટકાવાય છે, અને વળી અમુક લાખો કે દુંડો સમય વીત્યા પછી સૃષ્ટિનો લય થશે, સૃષ્ટિને સંકેલી લેવામાં આવશે, એ વિચાર ક્રમ ઉપલા સિદ્ધાંતોથી જુદો છે એટલુંજ નહિ પણ વિરુદ્ધ છે, અને એવો વિચારક્રમ આ કાવ્યની સાથે ભેળવી શકાશે નહીં. સર્ગવિધિ એ એક નિરંતર ચાલ્યા કરતી ક્રિયા છે, સૃષ્ટિનું સૃજન એક સતત ઉત્ક્રાંતિમય ક્રિયા છે, અને તે પરમાત્માતત્ત્વ અખંડ ઉદ્યોગથી અને પરમ ધૈર્યથી પ્રવર્તતી રહેલ છે, એ સિદ્ધાંત જેને માન્ય હોય તેને સૃષ્ટિનો સર્ગ તથા તેનો પ્રકાર કેવો લાગે એનું આ કાવ્યમાં દર્શન છે.

“ જોતા જો નિજ ભૂતજીવન તણો ચીલો પડ્યો સૃષ્ટિમાં ”—દરેક જીવનો એક ભવ પૂરો થાય અને તે પછીનો

આરંભાય. એ અંતરાલમાં શું બને છે ? જીવ એટલો તો અપૂર્ણ છે કે તેને પોતાના વીતેલા અનુભવો ઉપરથી ખરે સાર કહાડતાં કે ઘટતો બોધ લેતાં આવડતું નથી. તેની એટલી સ્મૃતિ નથી, શક્તિ નથી, નિર્મલ બુદ્ધિ નથી. પરંતુ એનો નવો ભવ પાછો ઘડાય છે તો એની પોતાની સ્વતંત્ર ઇચ્છાથી જ. અને આગલા ભવના અનુભવો રૂપી 'કારણો' વડે એની જેટલી અને જે પ્રકારની ઉત્ક્રાંતિ ઘટે તેટલી અને તેવી સાધનારો જ એ નવો ભવ ઘડાય છે. આ અમત્કાર શી રીતે સંભવે ? કવિ કહે છે, મૃત્યુ વખતે જીવને પરમાત્માત્ત્વનાં દર્શન થાય છે. એ તત્ત્વના દ્યુતિધ્વનિપ્રવાહમાં જીવ ભળે છે અને એટલા સાક્ષાત્કાર દરમિયાન એની સ્મૃતિ-બુદ્ધિ-શક્તિઓ જે વિશેષ વિમલતા અને બલ અનુભવે છે તેને વડે એ પોતાના ભૂતજીવન ઉપરથી ખરે સાર અને ઘટતો બોધ મેળવીને પછીના ભવ માટેની " પ્રકૃતિ નવી " ઘડી શકે છે. ઉત્તરોત્તર વિકાસ કે ઉત્ક્રાંતિ અને પરિપૂર્ણ વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય એ એનો આ કાવ્યમાં આ પ્રમાણેનો સમન્વય કરેલો છે. વળી કવિ કહે છે—આપણે જેને જીવન કહીએ છીએ તે તો બહુ ઝાંખુ જીવન છે, એ જીવન દરમિયાન જીવ પોતે આત્મા છે એ સત્ય પણ લગભગ ભૂલી જાય છે. એવાં બે જીવનના વચગાળાનો મૃત્યુનો સમય પરમાત્માત્ત્વના સાક્ષાત્કારનો સમય એજ ખરું જીવન છે. આત્માને પોતાના આત્માપણાની સ્પષ્ટ પ્રતીતિ એ સમયે જ ડોાય છે; અને તે કારણથી જ તેની સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિ ને કાળે યોગ્ય નિશ્ચય ઉપર આવી શકે છે અને પોતાનો તે

પછીનો ભવ એ નિશ્ચય પ્રમાણેનો રચી શકે છે. ધર્મના આ ગૂઢ તત્ત્વો કવિએ આ કાવ્યમાં ચીતર્યાં છે તેમાં સરલતા છટા મોહકતા અને સફલતા કેટલે સુધી આવી છે કે બીલકુલ આવી જ નથી એ દરેક વાંચનારે પોતાની મેળે જોઈ લેવું.” (મળેલી)

પા. ૫૩ કાવ્ય ૨૮. નદી.

આ કાવ્યના લેખકમાં બહુધા વિચારની પ્રાઢતા, તથા વિષયમાં ઉંડા ઉતરી તેના સત્યસ્વરૂપનાં વર્ણન સાથે ઉપયોગી બોધ, એ બે વાનાં સારી રીતે સમાયેલાં માલમ પડશે. જે કાંઈ વર્ણન હોય તેમાં કાંઈને કાંઈ ગૂઢ અર્થ, સાંસારિક ઉપદેશ, તથા કવિતાના રસપ્રવાહ સાથે બોધવારિનું સંમીલન, સર્વત્ર દૃશ્યમાન થાય છે.

કલ્પનાના સુખપ્રદ સપાટા તથા તરંગવૃત્તિની લહેજતદાર ભ્રમણા નથી એમ નથી. ‘વર્ષાં વર્ણુન’માં વર્ણુનની સુન્દરતા સાથે મળેલ રસવર્ષા તરંગવૃત્તિ પદે પદે કાવ્યની લહેમાં લીન કરે છે. તેમ આ કાવ્યમાં ‘વનમાં જ્યમ કાકિલમાળ’ આદિ ઝુલ છે તેમાં પણ તેવી જ રમણીય કલ્પના કામે લાગેલી છે. પરંતુ લેખકના તત્ત્વજ્ઞાની હૃદયમાં, સત્યની આતુરતા ભરી શોધમાં, ઔદિક પદાર્થોને ખરાં સ્વરૂપમાં સમન્વવવાની પરોપકારી ઉત્કંઠામાં, કલ્પનાને બહુ નિર્મુક્તિ આપવામાં આવી નથી, અને પાછળની લીટીઓ પાછી આત્મશોધન અને સ્વરૂપવર્ણનમાં ઉતરી પડે છે.

• પા. ૫૫ કાવ્ય ૨૯. આકાશ.

આકાશ પોતે પોતાનું સ્વરૂપ, ગુણ, અવાધ વગેરેનું વર્ણન કરે છે. આ સ્વરૂપવર્ણનની સાથે આશ્વાસક બોધવચન, સંસારયાત્રામાં સફળ થવું હોય તો રાખવું પડતું જ્ઞાન, તથા અંતે ‘ નથી તે નવું થાશે નહિ ’ આદિ વચનોથી ભૌતિક પદાર્થવિજ્ઞાનની સમજ સાથે અપાયેલો ઉમદા દિલ્લાસો—આ બધાં સમાયેલાં છે. લેખકની વિષયમાં ઉંડા ઉતરવાની ખુબી તથા અન્તઃદ્વાર ખોલી અન્તરવર્ણન રસભરી રીતે આપવાની શક્તિ એવી સુંદર છે કે અનેક જાતનાં શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો બોધ કાવ્યમાં આપેલો હોવા છતાં કાવ્યનું કવિતાપણું જરા પણ ન્યૂનતાને પામ્યું નથી, અને અન્ત સુધી બોધમય, આનંદમય રસ જળવાઈ રહ્યો છે.

લી. ૪૧ નથી તે નવું ઈં જુઓ, કલાપી.
અરે ! કેા પ્યાલામાં શરબત ભર્યું તે પડી ગયું,
ઢબું પાણીમાં ને ઉદધિવીચિ માંહી મળી રહ્યું;
ન પીવાયું, ખોયું, પણ નવ ગયું પૃથ્વી પરથી,
રહ્યાં તત્ત્વો મીઠાં, ઉદધિ કડવામાં ભળી જઈ.

(મહારં કખૂતર.)

પા. ૫૭ કાવ્ય ૩૦. શ્રાવણી અમાંસ.

આ ઉત્તમ ભાવભર્યાં, ચિત્તાકર્ષક સૌન્દર્યભર્યાં, ભવ્ય વર્ણનવાળા લેખને કાવ્ય કહેવું કે કેમ એ સવાલ ઉત્પન્ન થાય તેવો છે. કાવ્યને સંકુચિત અર્થમાં ન લેતાં હૃદયના અર્થભર્યાં, ઉચ્ચગ્રાહી, ભવ્ય અને ઉન્નત ઉદ્ગારને લગાડવામાં આવે તો આ લેખને પણ તે નામ કેાઈ આપી શકે. પરંતુ

સંગીત વિષયે જ્ઞેતાં તો તે ગવાઇ શકે તેવું લાગતું નથી. અને ભાવોર્મિનું આંદોલન છંદમય સ્વરૂપમાં થતું હોય તેવા લેખને કવિતા કહેવાય એમ અર્થ લેવાય તો આ લખાણને પણ કરતાં ગદ્યનું નામ વધારે યોગ્ય છે. લેખમાંનું વર્ણન ખરે-ખર ભવ્ય છે. અમાંસની કાળી રાત્રીનો અન્ધકાર સર્વવ્યાપી થઇ તેમાં ઝબકતા તરંગ વૃત્તિના ચમકારાઓ હૃદયચક્ષુને પ્રમોદકારી નીવડે છે.

લી. ૨૨ ડોલતી પર્વતાવલિ: આવેશવાળું નયન કોઇ પણ પદાર્થ સ્હામું અનિમિષ જોઇ રહે તો થોડી વારે તે આવેશનું આન્દોલન કીકીમાં આવે છે અને અંતે બહારના પદાર્થમાં તે દેખાય છે. એવી રીતે જ આ પર્વતમાલા ડોલતી અને તેથી જ તે નર્તતા મેઘદળની છાયાનું રૂપક લઇ શકે. (ના. દ. કવિ.)

લી. ૨૫ તમરાજની સંશયભૂમિકા—અજ્ઞાની માણસ ઘણું કરી બહુ બહેમશીલ હોય છે. અન્ધારાના રાજવીનું રાજ્ય સંશયરૂપી ભૂમિપરજ હોય છે.

પા. ૬૩ કાવ્યે ઉદ. ચંદા.

સા. શ્રી. ગોવર્ધનરામનાં સજીવારોપણને મળતુંજ આ કાવ્ય છે. તેમાં ચંદાને ખેલતી કહી છે. ફેર માત્ર એટલેજ છે કે વૃષ્ટિ, નદી, આકાશ આદિ કાવ્યોમાં તે તે પદાર્થોનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી સ્વરૂપવર્ણન થયેલું છે, તેમાંથી ઉંડા અર્થ સમજવાયા છે, રહસ્યનું સ્ફોટન થયું છે, તે વિષયે વિશાળ જ્ઞાન અપાયું છે, એકમાંથી અનેક અર્થ નીકળી શકે તેવી અર્થ-ગૌરવભરી શબ્દરચના થયેલી છે. તે તે પદાર્થોનું વર્ણન

વાંચી આપણે તેને વધારે સારી રીતે પિછાનીએ છીએ. કાં
તો કાંઈ નવુંજ સત્ય જાણીએ છીએ; બહુધા તેનું સ્વરૂપ
યથાસ્થિત જોઈએ છીએ અને તે વાંચી વધારે જ્ઞાનવાળા,
ડાહ્યા, વિચાર કરનારા થઈએ છીએ. જ્યારે આ ચંદા વાંચતાં
અલગત આપણને કંઈક નવું તો મળે છેજ, પણ તે નવીન-
તામાં ગંભીરતા કે ડહાપણ કરતાં આનન્દ, મજા અને
વિલાસ વધારે રહેલાં છે. તે વાંચતાં હૃદય પ્રસન્ન થાય છે,
તરંગવૃત્તિ સોત્સાહ અને છે તે કલ્પના જાગે છે. એક કડી
વાંચ્યા પછી બીજી શી ચાહતર કલ્પના થશે તે આંકાક્ષા સહિત
વિચારીએ છઈએ, ને તેમાં પણ વળી કાંઈ એર તરેહની નવીજ
ખુખી જોઈ અત્યન્ત પ્રસન્ન થઈ વાંચ્યા જઈએ છઈએ.

ચંદાને જે વિલાસપ્રિય, રમતીયાળ, સ્વચ્છંદી, બાળકી
કલ્પાયેલી છે તેવુંજ તેનું વર્ણન પણ પ્રમોદકારી અને રસભર્યું
છે. ચંદા પોતાને વિષે આનન્દભર્યા, મજા આપનાર, દિલને
હલકું કરી આનંદઓષ્ઠમાં નવરાવનાર શબ્દોમાં જે વ્યાખ્યાન
કરે છે તે ખગોળ શાસ્ત્રને દૂર મુકી સ્વચ્છંદે વર્તનારૂં નથી.
પોતાને વિષે, પોતાનાં માતા પિતા વિષે, રાક્ષસી રાત્રિ વિષે,
મસ્તીઓરા મેઘ વિષે તથા રસિલા સાગર વિષે જે જે કહે
છે તેમાં શાસ્ત્રીય સત્યને અવલંબનજ થયેલું છે. આ સાથે,
લૌકિક કહાણીનો ઉપયોગ પણ બહુ મજેદારીથી અને
યોગ્યતાથી થયો છે. કાવ્ય વાંચતાં વાંચતાં આપણે પણ ચંદા
જેવા રમતીયાળ, સંસારના રાગારાગથી વિમુક્ત, હલકા અને
આનન્દમગ્ન થઈ તેની સાથે હસવા, રમવા, તથા તેના સોના
રૂપાના ઢાથી જાણે ખેલવા જ મંડી જઈએ છઈએ.

લી. ૨૫ નાવદું-ચન્દ્રમાઃ નાવડાંતી તથા મૃગલાંતી હકીકત
બારીક તરંગવૃત્તિથી ઘટાવવામાં આવી છે.

લી. ૩૪ સુર-સરખાવો અંગ્રેજ કવિઓમાંના Music
of the Spheres; (જો કે એ કલ્પનાઓમાં કાંઈક ભેદ
પણ છે.

લી. ૫૯ અચળ પેલા તારલા-ઉત્તરધ્રુવ.

લી. ૭૯ મુજ કરે રૂપેરી ઇન્દ્ર તરંગવૃત્તિનાં વિલાસીપણું
તથા રસિકપણુંનો સારો નમુનો છે. આખા કાવ્યમાં તરંગ-
વૃત્તિના આવા રસવર્ષી, ઉલ્લાસ આપનારા વિલાસ ઠેકાણે
ઠેકાણે મન રંજન કરે છે. અન્ધારી નિશામાં કાળાં આકાશમાં
ઝગમગતા, શીળો પ્રકાશ આપનાર, તારલાના જેવા આ
વિલાસ ચળકી રહે છે, અને હૃદયને પરિતોષ આપી પૂર્ણાન-
ન્દમાં મગ્ન કરે છે.

શેલીનાં The Cloud નામનાં કાવ્ય પરથી આ લેખ
સૂચિત થયો છે. તે ઉત્તમ કવિનાં કાવ્યથી બહુ ઉતરે તેવું
આ કાવ્ય નથી એમ કહેવા હિમ્મત ધરાય તો ખોટું નથી
એમ સુઝવાંચનાર બાણી શકશે.

આનાં અનુકરણ રૂપે ‘ચન્દ્ર’માં ‘નૂતનવાદળી’ તથા
કલાપીનું ‘કમલિની’ એ બે લખાયાં છે. પરન્તુ આના જેવી
છટાદાર મનહરતી વાણી, સુંદર મનોરંજક તરંગવૃત્તિ, આખાં
કાવ્યમાં વ્યાપી રહેતો વિશિષ્ટ જાતનો આનન્દરંગ અને વિલાસ
તે અનુકરણોમાં હોય તેમ લાગતું નથી.

પા. ૬૮ કાવ્ય ૩૭. દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી.

ચંદ્રા, તારા, શુક્ર અને વનદેવી એ ચાર દિવ્ય સુન્દરીઓ છે: તેમના ગરબા—કાવ્યમાંથી તે તે દેવી પોતાના સ્વરૂપની પિછાન આપે છે તેવી જ ગરબી લેવામાં આવી છે.

પા. ૭૦ કાવ્ય ૩૮. પંખીડાને.

સખી કેરી ખચર લાવનાર હશે એમ માની પંખીડાં-ઓને ખુદ્દા હૃદયથી ઉમંગે આવકાર આપ્યો છે. નિખાલસ હૃદય, તેમાં ઉડી એતપ્રોત જવાયેલી સૌંદર્ય ને સૌજન્યની લાગણી ને તેથી નીકળતો હર્ષભિર, સરનેહ, સોહાસ આવકાર છે. હૃદયને હલકું કરી આનંદના વાતાવરણમાં ઉડાડનાર આ નાનકડું કાવ્ય પ્રિય જનને ખરા લાવથી ભેટ આપનારનાં હૃદયનું સારું ચિત્ર પાડે છે.

પા. ૭૧ કાવ્ય ૩૯. કોકિલાને.

વડ઼ઞવર્થનાં To the Cuckoo અને શેલીનાં To the Skylark એ બે કાવ્યોની જાયા આમાં સ્પષ્ટ રીતે દેખાઇ આવે છે.

And thou wert still a hope, a love,
Still longed for, never seen.

એ વિચાર ‘તમે દેખાવ ના, ન જલાવ,’ એ શબ્દોમાં તથા ‘તેજ તારા તણું ચળકતું’ આદિ ઉપમાઓ

Like a star of heaven

In broad day light

Thou art unseen, but yet I hear thy shrill
delight.

વગેરે શેલીની ઉપમાઓ તથા કલ્પનાનાં ઉદ્યુનોને મળતી આવે છે.

ઘટતી ઉપમા અને રસભર્યું વર્ણન આખાં કાવ્યને સુંદર, મોહક રૂપ આપે છે. વડંબવર્થ તથા શેલીની છાયા સાથે લેખકનું પોતાપણું મળવાથી સુંદર સંમિશ્રણ થયું છે. શબ્દોની લલિત રચના અને મધુર સુટણીથી કાવ્યની મોહકતા વધે છે.

પા. ૭૪ કાવ્ય ૪૧. મધ્ય રાત્રિયે કાયલ.

‘મધ્ય રાત્રિયે કાયલ બોલેજ નહિ માટે આ કાવ્ય કુદ્રતી નથી’ એમ એક વખત શંકા કરવામાં આવી હતી. પરંતુ આ લખનારે પોતે જ અનેકવાર મધ્ય રાત્રિયે કાયલનો ટલુકો સાંભળેલો છે, એ થયેલો અનુભવ જણાવવાની જરૂર જણાતાં આટલો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

પા. ૭૮ કાવ્ય ૪૩. કુસની સાથે રમત.

જડ જગતને પવિત્ર, શુદ્ધ, નિર્મળ અને ક્રામળ માનનાર, મનુષ્યની સાથે રહેવાથી પોતાનું મુખ કરમાઈ ગયું છે એમ કહે છે. જનસમાજના દોષો તેને પણ વળગ્યા છે. માત્ર સુંદર, નિર્દોષ તો કુસુમો જ છે, તેથી તેની આહ્વાલ્યંતર સમાન સુંદરતા પર પ્રસન્ન થઈ, મનુષ્યસંઘથી દૂર રહી કુસુમ સાથે રમવાની ઉત્કંઠા જણાવે છે.

જનસમાજ પર અભાવથી અને સંસારમાં સર્વે રીતે સુંદર રહેવાની મુશ્કેલીથી ઉત્પન્ન થયેલ દુઃખવાદ આ કાવ્યનું નિમિત્ત કારણ લાગે છે. એ દુઃખવાદ માત્ર કવિત્વના ભાવનું એક એકદેશી સ્વરૂપ જ છે.

કુસુમમાં વસતો એકાંત-અમિશ્ર આનંદ-નીચેની લીટી-ઓમાં સારો દર્શાવાયો છે.

નં આનંદે ત્યારા બિલકુલ હશે ધ્વંસ કદિએ
ઉદાસીની છાયા તુજ દિલ પરે ના રજ વસે;
કરેછે પ્રીતિ તું, સરવ તુજ પ્રેમે ખુશ રહે,
અતિ તૃપ્તિની તું સમજ નહિ પીડા પણ ખરે !

(પુષ્પ. કલાપી.)

મનુજ સમૂહમાં રહેવાથી વદન કરમાઈ જાય છે અને
મનુષ્યનાં સુખ માત્ર નામનાંજ છે એવો વિચાર પણ તે જ
કાવ્યમાં છે—

સુખી આ સંસારે સુખમય નહિ કે તુજ સમું,
અમારે આનંદે દિલ પર રહેછે દુઃખ છુધ્યું;
દુઃખી જો એાછું તો સુખ બસ થયું એમ ગણશે,
ખિચાઈ ભોળું એ મનુજ સુખ પૂરું ન સમજે !

(પુષ્પ કલાપી.)

પા. ૮૦ કાવ્ય ૪૫. વસન્તગીત.

ગુહાનાલાલના ‘વસન્તોત્સવ’ માં આ ગીત બાલિકાઓ
ગાય છે. ગીતના ૫ ખંડ છે. આ ગીતના બીજા ખંડમાં
“લાંબી શિશિર તણી રજની વીરી ! આજ દૂખી જતી”
તેમજ ‘વસન્તોત્સવ’ ના અર્પણ કાવ્યમાં “વિરમે છ કાલી
યામિની” એવી કડીઓ છે. હેમંત અને શિશિરમાં હીમ
પડવાથી વનસ્પતિ પ્રકુલ નથી થઈ શકતી. વસન્ત બેસતાંજ
આકાશ સ્વચ્છ થાય છે, ઘનશકલો ક્ષિતિજ પાર ચાલ્યા
જાય છે; મેઘાચ્છાદનથી નીપજતી ગ્લાનિ ગમગીની ઉડી
જાય છે. વનસ્પતિ, પક્ષીકુલ આદિ પ્રકૃતિબાળ આનંદમાં આવી
જાય છે. હવે હીમ પડતું નથી; ઠીજ નાંખે એવી થંડી પણ

નથી, સર્વત્ર પ્રકાશ, ઉભા છે. આ બનેના પ્રભાવે મનસ્પતિ નાનાવિધના અલંકાર પરિધાન કરે છે; પક્ષીઓ કંઈ બોલી ગીતમાધુરી રેલાવી દે છે.

અંગ્રેજોના સહવાસમાં આવ્યા પહેલાં આપણા દેશમાં શિશિર હતી—કાળીરાત હતી. હવે વસન્ત બેઠી છે—પ્રભાત થયું છે:

“ નયન ઉઘડ્યું પેલું ઓજસ્વી નવલ પ્રભાતનું,
જગત ભરતું બહાલા ! જો તેજ ઉતરે તાતનું;
નવવસન્તાનિલના પમરે પરાગ અલૌકિક,
વિરલ વિભૂતિ વર્ષે સુરનાથ આધિદૈવિક. ”

(અર્પણ કાવ્ય.)

વસન્તનું આગમન કોણ સૂચવે છે ? વસન્તના આનંદમાં મત્ત થઈ કોણ બીજને મત્ત બનાવે છે ? વસન્તદ્વતિકા કોકિલા.

“ ગહન ગુફામાંથી યોગેન્દ્ર ગાય,
તહેના મહામન્ત્ર જગતમાં સંચરે,
ભૂત ઉપરથી તરી આવી
વર્તમાન મહાસંગીતે ભરે,
અને ભવિષ્યને ભવ્ય જગાડે:
કુલપલ્લવવાસી કોકિલા
‘ વસન્ત ’ ‘ વસન્ત ’ ‘ વસન્ત ’ ની
પુરાણ મન્ત્ર ઘોષણા
તેમ નવ ચૈતન્યથી પુકારતી,
નિષ્કુર જગતને સુણાવતી.
આંખાવાડિયું સહ્યોલ બોલતું,
લીમડીઓની કુંજમાં ધ્વનિ પાડતું,
માનવકુળે પડ્યા વિરામતું. ”

આ ઉતારામાં ' વસન્ત ' 'કાયલ ' આદિ જે ભાવના અંગે છે તે સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યું છે. એ કાકિલાને કવિ પોતાનું વસન્તગીત સંબોધે છે.

ખંડ ૧. ખેનાં=ખેન. કાઠીઆવાડી પ્રયોગ છે.

મોરલી છેડવી=મોરલી વગાડવી.

રંગ્યા વ૦=ચંદ્રના પ્રકાશથી જાણે દિશાઓના ચીર રંગાયા ન હોય.

અર્યા૦=સૂર્યે દિવસને જાણે પ્રકાશની અર્યા ન કરી હોય. પ્રભાતનું વર્ણન છે.

ગન્ધવતી=પૃથ્વી.

સર્વત્ર પ્રકાશ રેલાઈ રહ્યો છે. સુગન્ધ પણ પ્રસરી રહી છે. આ ચેતનપ્રદ સામગ્રીનો ધુંધટ કાઠી નાંખીને સત્કાર કરો.

ખંડ ૨. હજુ ભરતખંડમાં વસન્ત બેઠી છે; હજુ તો પહો ફાટ્યો છે. પ્રભાત ઉઠ્યું છે;

સોના૦-પ્રભાતના પ્રકાશનું વર્ણન છે.

સાત્ત્વિક૦-વસન્ત સર્વસ્થાને સાત્ત્વિક પ્રકાશ રેલાવે છે. સાત્ત્વિક એટલે ઉન્નત.

હવે આ વસન્ત કેવી છે ? મીઠી; સાન્ત્વન કરનારી; સંજીવન આપનારી; ઉદ્ધાર કરનારી; અધે ફેલાનારી; પૂર્વ-પશ્ચિમ (સકલ જગત), દિશાઓ-સૌની પરમ કલ્યાણ કરનારી. આજે નવી ચેતના આવી છે તે એકદેશી નથી; પરંતુ અખિત્ર પૃથ્વીનું હિમ નિવારતી ઉગ્મા છે.

આ ખંડમાં જેટલા ઉપમાનો છે તે Concrete નથી પરંતુ Abstract છે. નહાનાલાલનાં ઉપમાનો ઘણાંખરાં આ વર્ગનાં હોવાથી સાધારણ માણસને તે સમજતાં મુશ્કેલ પડે છે. જેની

વિચાર શક્તિ પ્રદીપ્ત હોય છે, તેઓથીજ આવા ઉપમાનોનો રસ આસ્વાદી શકાય છે.

ખંડ ૩. રસબાલ કાયલને પૂછે છે કે ત્હારા ગીતનો પડઘો ક્યાં પડ્યો ? પહેલા ખંડમાં અવતરણ છે; બીજામાં એ કોકિલગીતનો પ્રભાવ વર્ણવ્યો છે. હવે ત્રીજા ખંડમાં કવિ બતાવે છે કે આ ગીત ચેતનભર્યું, ભવ્ય, પ્રભુને ત્યાંથી આવતું છે.

જગતના ભીષણ દુર્ગ (સીમાઓ) ભેદી નાંખી એ ગીતનો સ્વર ક્યાં જઈને આથડ્યો ? પ્રભુની ભૂમિમાં-જ્યાં અનહદ ગીત થઈ રહ્યું છે ત્યાં એ સ્વર પહોંચ્યો છે. આ વસન્ત માનુષી નથી-મનુષ્યે આણેલી નથી. પ્રભુએ મોકલી છે. પ્રભુતા ભરેલી છે.

વસન્ત ક્યાં ક્યાં પધારે છે-ક્યાં વિકસે છે ? જ્યાં જ્યાં સંસ્કૃતિ (civilization) નો પ્રસાર થાય છે ત્યાં ત્યાં નિરન્તર-પ્રકાશ અને તમિસ્તામાં એ પ્રવૃત્તિ ધપતી જાય છે. એ પ્રવૃત્તિમાં યશ અને જયની પ્રાપ્તિ છે.

જગતમાં એ વિરોધી ભાવના વસે છે: દૈવી અને આસુરી પ્રકૃતિઓ સતત યુદ્ધ કરે છે એવું મનાય છે. ન્હાનાલાલ કહે છે કે “ સુરો અસુરોની મેદની અખંડ ત્યાં રાસ રમે છે. આછેરી.....જે !—એ ‘ ત્યાં ’ નું વર્ણન છે.

દેવ દાનવના નૃત્ય (રાસ) ને દોરનાર (નેતા) મોરલી ત્યાં હલકનો સૂર ફહાડે છે. રાસ રમતાં પગ પડે છે તેનો તાલ મહાગમ્બીર હોય છે. આ વિરોધી ભાવનાઓ સાથે નિવસી અહાંડ પ્રવૃત્તિમાન કરે છે. આપણું જીવન આ બન્ને ને અન્વયે જ વિકસતું—ખીલતું જાય છે. આ રાસમાં જે સંગીત સંભળાય છે તે અપાર્થિવ છે, જગતની બધી વેણ-

ઓના સૂર આ સંગીતમાં લળી જાય છે. માનવજીવનના આધ્યાત્મિક આદર્શનું અહિંઆં આપણને દર્શન કરાવ્યું છે.

કાલ સકળ બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહ્યો છે: અનેક નાનાવિધની પરિક્રાંતિ, ઉત્ક્રાંતિ તે રચતો જાય છે. હાલ તે ભરતખંડમાં રમે છે: ભરતખંડનો ઉદય ઉત્કર્ષ સાધે છે. આવા ભરતખંડમાં બ્રહ્માંડમાં રમતી સુરાસુરની રાસમંડળીનાં સંગીતનો પડઘો પડ્યો છે. એકલો ચેતના-વસન્તનોજ સૂરપડઘો નહિ પરંતુ અનેક ઉન્નત દિવ્ય ભાવનાના પડઘા પડ્યા છે.

ખંડ ૪. ખેલા ત્રણ ખંડમાં સર્વદેશી-તત્ત્વસ્પર્શી આલોચન થયું. આ ખંડમાં એકદેશી-પોતાના પ્રાણમાં વસન્તની વિભૂતિ સંચવા પ્રાર્થના છે, જનદુથી અજ્ઞયજ્ઞ ફેરફારો થઈ જાય છે તેવું વસન્તનું આંજણુ છે. એવા જનદુગર આંજણુથી આંખ અંજવા પ્રાર્થના છે. નવુંજ જીવન ઐન્દ્રજ્ઞલિક પ્રભાવથી જાણે ન આવતું હોય એવો વસન્તનો પ્રતાપ છે. આ આંજણુ સુગન્ધ લલુકે છે તેમ ખીજઓમાં પણ સુગંધ ઉદ્દીપન કરે છે. પ્રાણમાં ચેતના આણે છે, પ્રિયતમાની નયનકાન્તિમાં જેવું સ્થિર-અનિમિષ સૌન્દર્ય હોય છે તેવાં સૌન્દર્યથી એ ભરેલું છે.

પ્રાણમાં ચેતનસામગ્રી સંચવા પ્રાણનાં બંધન (આલ) વાળી લીધાં છે. અપ્રતિબન્ધ વસન્ત પધારી શકે એની સગવડ કરી આપે છે. પ્રકાશથી આપણે નવુંજ જીવન જીવીએ છીએ-શરીર તેમજ આત્મામાં પણ સ્ફૂર્તિ આવે છે. પરિમલથી પણ એવુંજ થાય છે. જડતા, શૈથિલ્ય, ગ્લાનિ આદિ સરી પડે છે: સ્ફૂર્તિ, પ્રવૃત્તિ, આનંદ, વગેરે શરીરમાં વ્યાપી જાય છે.

પ્રાણમાં પરમચેતન ભરનાર જે ઉદાત્ત અપાર્થિવ, “દિવ્ય ભાવનાઓ—શક્તિઓ તે ન્હાનાલાલ પ્રકાશ અને પરિમલથી અંજે છે.

ખંડ ૫. આમાં વસન્તેમન્ત્ર પ્રભુતાની સાથે પધારે એવી પ્રાર્થના છે; ખાલિકાઓ ગીત ગાય છે માટે સ્નેહને પણ સંભારે છે. સ્નેહને અંગેજ ચેતના, પ્રભુતા એમને વ્હાલાં છે. વીંધ=આકું, વહે.

આ નવા યુગમાં—આ નવી ચેતનાને પ્રભાવે “રસ, જ્ઞાન, આનન્દ, પ્રેમ, પૂજન, પ્રભુતાનાં (reverence and godliness) સુધાકિરણવતી ચંદ્રિકામાં જગત” ન્હાય છે. આ કાવ્યનુ વ્યંગ્ય હાઈ આટલા ઉપરથી ગ્રાહ્ય થયું હશે.

જેમ વક્તા વિશેષણોનો દુરુપયોગ કરે છે તેમ સુકવિ તેમનો સદુપયોગ કરે છે. વિશેષણપ્રયોગથી તેને જે કહેવું છે તે સ્પષ્ટતઃ તેમજ સંપૂર્ણતઃ કહી શકે છે. આ ગીતમાં પણ જે વિશેષણની શક્તિ ગ્રહણ થઈ શકશે તો પછી રસાસ્વાદનમાં કશો પણ પ્રત્યવાય નહિ રહે.

૯

રણછતરામ વાવાભાઈ.

પા. ૮૫ કાવ્ય ૪૮. ઉંડી રજની.

લી. ૬. ગૂઢ સંદેશ વહેનાર—સરખાવો—

ઓ જન, ઓ જન, દૂર દેશથી તુજ ઉર કાળે માલ લેઈને આવ્યા સંઘ બનીને તારાવર વણઝાર;

મધ્ય રાત્રિએ ચળકતા તારા.

(ગા. મા. ત્રિપાઠી.)

શાંતિપૂરનાં વર્ણન સાથે સરખાવો તેજ લેખકનો ટીકરી-ઓમાં સાંઝનો સમય.’ શાંતિપૂરમાં ડૂબી રહેલાં વિશ્વનું વર્ણન

ત્યાં પણ આવીજ કલ્પનાથી કરવામાં આવ્યું છે. પરંતુ તે કાવ્યમાં માત્ર ઇસારોજ થયો છે—આમાં સવિસ્તર વર્ણન છે.

શાંતિ શૂન્યતાનાં આવાં અજળ ચિત્ર વાંચનારના હૃદયમાં પણ તેવીજ શાંતિ પ્રસારી તેની ભવ્યતા ગંભીરતા તથા ગૂઢતાની જાંડી છાપ પાડી રહે છે.

પા. ૮૯ કાવ્ય ૫૧. અમર આશા.

સ્વામીશ્રી આત્માનંદજીએ આ કાવ્ય પર ટીકા કરી છે અને તે વીરપુર (કાઠીયાવાડ)ના કવિ ગૌરીશંકર ગોવિંદજીએ છપાવી છે. તે ટીકા અધ્યાત્મ-રહસ્ય બતાવનારી છે—આંહિંતો માત્ર શબ્દાર્થ સુલભ કરવા જ પ્રયત્ન થયેલ છે. સનમને-બ્રહ્મ સત્ય જ્ઞાનના અર્થમાં લેવાથી અધ્યાત્મ રહસ્યનો માર્ગ કાંઈક મળી શકશે.

કડી. ૧. લાખો નિરાશા છતાં પણ મનુષ્ય પોતાનું જીવન નિભાવી શકે છે, સંકટથી ઘેરાયેલો છતાં હૃદયબળ જાળવી શકે છે, અને મરણ વખતે પણ શાન્તિથી મોતને તાબે થાય છે, તે નિરાશા પાછળ છપાયેલી ‘ અમર આશા ’ ને લીધે જ છે. સનમ ખદા થઈ ખંજર મારવા તત્પર થાય, તોપણ તે ખદ્ગીમાં ઉંડી રહેમ હસ્તી ધરાવે છે. દૃષ્ટિગોચર થતા સનમના ગુસ્સા આવેશમાં જેમ પ્રિય જન પ્રતિ અંતરની રહેમ સમાયેલી હોય છે જ, તેમ લાખો નિરાશામાં અમર આશા સદા ધૂપેલી હોય છેજ.

કડી. ૨. સનમ સાથે એકતા સાધવા માટે આખી જીંદગી સુધીની જીદાઈ રોઢને વ્યતીત કરી; અને આખર જો કે ગર-

દન પણ કપાઈ ગઈ, તો પણ વસ્ત્રની-મેળાપની-આશા રહીજ ગઈ-તે આશા કદી પણ સફળ થવા વારો આવ્યોજ નહિં.

કડી. ૩. વસ્ત્ર=મેળાપ; સંપૂર્ણ મેળાપ; યોગ; એકતા; દેહકય; અદ્વૈત.

નહિં કે સનમ વિષે કશો પત્તો મળ્યોજ નહિં; તેનાં દિદાર દર્શન તો થયાં; એટલુંજ નહિં, પણ ગોળી સુખ પણ મળ્યું એક રાત નહિં, પણ અનેક રાતો તેવાં સુખમાં ગાળી; પરંતુ આખર તો સનમ છેતરીને ચાલી ગઈ, અને સંપૂર્ણ એકયની ઘડી તો આવીજ નહિં. હજારો રાત જે ગાળી તેની કમાણીમાં સનમ તો ન મળી, પણ તે રાતો ગુમાવી. એજ કમાઈ હાથમાં રહી-સનમ ઉડી જતાં તેનો શોધક માત્ર હાથ ધસતો જ રહ્યો.

કડી. ૪. સનમ મારે એટલી ઉત્કંઠા હતી છતાં તે તો ચાલી ગઈ. તેને પરિણામે શોધકની દુનિયા મશ્કરી કરવા લાગી. તે શોધકે ટીકાખોરોની લવલવીના ઝખમો સહ્યા, લોકોના ભયરૂપી કટારીની મુસીબતો ભોગવી; તેવાં દુઃખમાં કતલ થવા જેટલી સ્થિતિ આવી તેને પણ સનમનાં ચરણ ચુંબન જેવી જ સુખદ માની લીધી-કારણ, ઉપર-દુનિયાંની ઉપર-ખુદાઈ ક્યામત છે (ક્યામત Day of Judgment ખુદા પાસે પાપ પુણ્યનો હિસાબ થવાનો દિવસ) ક્યામતને દિવસે ખુદા પાસે ધનસાફ મળવાનો છે, અને તે ધનસાફ વાજખીજ હોય તેથી તે અમર (ખુદાથી થવાના ન્યાયને પરિણામે સનમ મળશે તો ખરી એવી અમર આશામાં) આશામાં-ઉપરની નિરાશા સહ્ય અને છે-નિરાશા પાછળની અમર આશાથી જીવનના પ્રયાસ બંધ રહે છે.

આ ત્રણ કડીમાં સનમની શોધ તેની સાથે એકતા સાધવાની મુશ્કેલી, તે મુશ્કેલી અને પરિણામે મળતી નિરાશા પાછળ રહેલ 'અમર આશા' નું બ્યાન કરી પહેલી કડીને સદૃષ્ટાન્ત બનાવી છે. દરેક દરેક કડીને નિરાશા પાછળ ધૂપાયેલી અમર આશા બતાવવાના અર્થે જ લેવાશે તો આખા કાવ્યની અને દર કડીની સાર્થકતા તથા પ્રયોજન અને બળ જણાશે.

કડી. ૫. શમા-દીવા-પર પતંગીયું (પરવાના) ચડચડી મરે છે, ફરહાદ શીરીનના પ્રેમ ખાતર પોતાના જીવનની પણ દરકાર કરતો નથી. આવી રીતે અગમ્યને ગમ્ય કરવાની ખરાબી-આત્મ હાનિ થાય તેવી ખરાબ લગનીમાંજ ઇશ્કના દિવાનાઓ ખરી મજેદારીની લૂંટ અનુભવે છે.

પ્રેમના બતાવેલા માર્ગનું પરિણામ મૃત્યુ છે એમ જાણતાં છતાં 'અમર આશા' આ ભોગ કરાવે છે.

શીરીન અને ફરહાદનો કિસ્સો પતંગ અને દીવાના જેવા પ્રેમને બતાવનારો છે. તેની વાત એવી છે કે ફરહાદ સાધારણ સ્થિતિનો એક માણસ હતો અને તેને બાદશાહની કુંવરી શીરીન માટે પ્રેમ પ્રકટયો. પોતાની માગણી વૃથા જશે તેની દરકાર કર્યા વિના તેણે બાદશાહ પાસે અરજી ગુજારી. બાદશાહે તે પ્રેમધેલાને હુકમ આપ્યો કે ફલાણા પર્વતમાંથી તું એક મહેલ કાતરી કાઢે તો શીરીન આપું. દિવ્ય પ્રેમની દૃઢતા ખરેખર ઘણીવાર અસંભવિત કામો પણ કરે છે, તેમ ફરહાદે દિવસ અને રાતે અનવરત શ્રમ લઈ મહેલ તૈયાર કર્યો. તે મહેલ તૈયાર થવા આવ્યો એવું બાદશાહે જાણ્યું ત્યારે તેને ખીક લાગી કે રખેને કુંવરીને આવા હલકા માણસને આપવી પડે. એટલે તેણે ફરહાદને ખબર મોકલી કે શીરીન તો ગુજરી ગઈ. તે ખબર

સાંભળતાં જ જે પાલખ ઉપર પોતે કામ કરતો હતો ત્યાંથી ફરહાદે પડતું મૂક્યું અને પ્રેમ પાછળ પોતાનો ભોગ આપ્યો. શીરીનના અંત વિષે જે વાત કહેવાય છે. એક એવી છે કે તે ખબર મળતાં પોતે ફરહાદની કબર ઉપર ગઇ અને ત્યાં પોતાનો જીવ આપ્યો. બીજી એવી છે કે પોતાના પિતાનાં વિશ્વાસઘાતનાં અપકૃત્યનાં પ્રાયશ્ચિત તરીકે તેણે પોતાની જીંદગી ફકીરી હાલતમાં જ પુરી કરી.

કડી ૬. ફના કરવું—પ્રિય જનને પોતાનામાં મેળવી દઇ તેને ફના કરવું—અને ફના થાવું—પોતાને પ્રિય જનમાં સમાવી દઇ ફના થાવું—એ ફના થવા અને કરવામાં જ શબ્દ—બાદશાહી—ઇજ્જતા—(આત્માનંદજી) સમાયેલ છે. દિલબર—સનમ—ની દુહાઇ—સત્તા—આણુ—માં એવો તો મોહનમંત્ર છે કે તેથી મર્યા પછી જ ખરી જીંદગી શરૂ થાય છે—પોતે પ્રિય જનમાં લય પામી ફના થવું—અને એ પ્રમાણે મૃત્યુ પામવું એજ ખરી જીંદગી છે—પ્રિય જનમય જીવન એજ ખરું જીવન છે.

આ કડીમાં મૂળમાં તેમજ આત્માનંદજીની ટીકામાં બીજી લીટીમાં ‘પરીને જીવવાનો’ એટલો પાઠ છે અને સ્વામીશ્રીએ ‘જીવવાને’ને બદલે ‘જીતવાનો’ એવો વિકલ્પ પણ ગ્રહણ કરેલો છે. પરંતુ આંહિ ‘મરીને’ પાઠ રાખ્યો છે. તે પાઠ બતાવનાર સદ્ગત અમૃતલાલ કેશવલાલ નાયક—એમ. એ. બનાકેના લખનાર—હતા. તેણે રૂબરૂમાં કહેલું કે ‘પરીને’ એ ભૂલ છે—‘મરીને’ જોઇએ. તે સુધારાથી અર્થ પણ વધારે સારી રીતે મેળ લેતો લાગ્યો એટલે તેની સૂચનાથી આ ફેર કર્યો છે. તે સ્વ. અમૃતલાલે સ્વ. મણિલાલભાઈના પ્રાણ વિનિયમનું લીન્દીમાં લાપાંતર કર્યું

છે અને સ્વર્ગસ્થ મણિલાલ સાથે તેને સીધો સંબંધ હતો એમ તેના કહેવાપરથી તેની સૂચના ગ્રહણ કરવા જેવું લાગ્યું છે.

કડી ૭. રક્ષાઈ—ગળામાં, આંખમાં, છરી ભોંકવી, હૂલ ખાવી વગેરેને ગુરજ મારવી કહે છે. તે પ્રયોગ કરનાર રક્ષાઈલની પ્યાલી પીએ છે અને તે પ્યાલો પીવાની ક્રિયા રક્ષાઈ કહેવાય છે.

હકીકતની રક્ષાઈ—હકીકત-તત્ત્વ- જાણવા માટે પ્યાલો પીવાની ક્રિયા.

સનમના હાથની છેલ્લી રક્ષાઈ માટે-રક્ષાઈલના પ્યાલા માટે-જે ઝહર-જે અન્ય રીતે ઝહર તરીકે મનાતો પદાર્થ ગણાય છે, પણ રક્ષાઈલમાં પીવાથી દિવ્ય અસર કરે છે તેનું તું જલદી નામ જાણી લે અને ખુશીથી તુરત પી લે. તે પ્યાલો પીધાથી હકીકત-(હક=સાચું)-સાચું જ્ઞાન-તત્ત્વ-જાણવા શરૂવા માટે યોગ્ય બળ મળશે. તે પ્યાલો સનમના હાથની છેલ્લી રક્ષાઈ તરીકે પી લે કે જેથી તને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય.

કડી ૮. સનમ માટે દિલ તલપે છે- તે તલપ જ્યારે સાચી, કાયમની, ઉદ્દામ થાય છે ત્યારે તે દ્વારા સનમનો રસ્તો જાણવામાં આવે છે. ધણા તડપવાથી-અસહ્ય લાગણી થવાથી-આશકનું મન તૂટી પડશે, પણ તે જ્યારે તૂટશે ત્યારે અંદર માશુકરૂપી સાંધ-ગુર હાજરાહજૂર ઉભેલ માલમ પડશે-તે કના થવામાં-તે તૂટવામાં-તે આત્મ વિનાશમાં જ-છટ પ્રાપ્તિ છે

સાંધ—ફકીર; ગુર.

કડી ૯. ગુલો—ગુલાબનાં ફૂલો-પર આફરીન થઈ તું આ બગીચામાં આવી ઉભો છે. સુંદર વસ્તુથી લોલાઈ તું તેને મેળવવા તેની શોધમાં આવ્યો છે. પરંતુ ગુલોમાં તો કાંટા છે તેમાંથી બચનાર તો બદન-ગુલ-ગુલાબ જેવું જેવું કામળ બ-

દન છે તે જ છે. કામળ શરીર હોવા છતાં કાંટાથી બચવું એ નવાઈ છે. તોપણ ગુલાબના ફુલ જેમ કાંટાથી નિરાળાં રહી શકે છે તેમ તું પણ જો તેના જેવી કામળતા ભર્યો હોઈશ તોજ બચી શકીશ. સનમની શોધમાં આવતી મુશ્કેલીરૂપી કાંટાથી ન ડરતાં જો બદન ગુલ રાખી, તટસ્થપણે, ધૃષ્ટ પ્રાપ્તિ માટે પ્રમાણિક પ્રયત્ન કરીશ તો તને તે મળશે એમાં શક નથી.

કડી ૧૦. માશુકની શોધમાં હળરો ઉસ્તાદો, બહેખાંચો-ફૂલી ગયા છે-જે ફૂલ્યા નથી તેણે એવી સખત કલામ ગાઈ છે કે કેમ જાણે તેઓ પણ મુવાજ પડ્યા હોયની-માશુકની પ્રાપ્તિમાં જીવન હાનિ છે-જેને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી તે જીવન ખુવે છે-જેને તે પ્રાપ્ત થાય છે તેઓને એવો અનુભવ થાય છે કે તેનો અનુભવ ખીજને નવાઈ જેવો લાગવાથી તેઓ પણ મુવા જેવા જણાય છે.

પા. ૯૦ કાવ્ય પર. આશાપંખીડું.

આશાપંખીડાંનું મોહક સ્વરૂપ ઘણું સરસ ચિત્રાયું છે. આખી આલમને આશા જેવી મોહક, તથા જીવનને લોભવનારી અને ટેકાવનારી થઈ પડે છે તેવું જ આ ચિત્ર ચક્ષુને પ્રસન્ન કરનાર, હૃદયને લોલાવનાર અને જીવનને ટેકાવનાર જ થયું છે. જે તરંગવૃત્તિથી તેવું મનોહર ચિત્ર અપાયું છે તે ખરેખર કેળવાયેલ, પ્રસાદયુક્ત અને વિવેકભરી જ હોવી જોઈએ. ‘ચંદા’ નાં સુંદર, રમતીયાળ, મુદપ્રદ કાવ્યની સાથે આ કાવ્ય પણ તેના લખનારની દીલપસંદ તરંગવૃત્તિ તથા તેનાં ઉચ્ચ ઉડ્યનોની ખાત્રી આપે છે.

• પા. ૯૫ કાવ્ય ૫૪. ચક્રવાકી.

ચક્રવાકી ઉત્સાહક શક્તિની પ્રેરણાનું દૃષ્ટાંત છે. આખી રાત વિરહ દુઃખમાં ગાળ્યા છતાં પ્રભાતની ‘ નવલ છબી નિહાળી ’ પાછી ઉત્સાહની સ્ફુરણા થઇ રહે છે. સંસારની અંદર પણ તેવી જ રીતે પડેલાં દુઃખો વીસારી ભવિષ્યમાં ‘ નવું નવું જોવાને ’ રસ રસ્તે પડી, ઉંચે ઉંચે ઉડવાનો ઉત્તમ બોધ અપાયો છે. ‘ મ્હોટાં નાનાં ’ ઇત્યાદિ કડી તથા ‘ ખેંચાતાં પણ જવું ’ ઇત્યાદિ વિચાર સંસારમાં સફળ થવા માટે ગ્રહી લેવાનાં બે ઉત્તમોત્તમ સત્યો દાખવે છે.

પા. ૯૬ કાવ્ય ૫૫. સરસ્વતીને.

રા. રા. ધ્રુવનાં લખાણમાં જ્યાં બહુજ સાધારણ અને સાદા વિચારો નથી ત્યાં ત્યાં બધેય અર્થ એટલો ગૂઢ રહેલો હોય છે કે તે સહેજે પામી શકતો નથી. હૃદયના રસપૂર ભાવનાં નર્તનમાં એકતાનપણું લાગવાને બદલે છુટક તુટક પ્રયાસ થયા હોય અને પછી એક સાથે સાંધવામાં આવ્યા હોય એમ પ્રથમ વાંચને ભાન થાય છે; પરંતુ જરૂરતર તેનો માર્ગ મળ્યા પછી તથા રહસ્યમાં પ્રવેશ થયા પછી તેનાં લખાણનો ઉત્સાહ, લાગણીની ધૃતતા તથા વિચારની ઉચ્ચતા સમજી શકાય છે.

આ કાવ્ય ‘ કૌમુદી માધવ ’ નામનાં ખંડ કાવ્યમાંનું પહેલું છે. કુંજવિહારમાં તે પુરેપુરું નથી. કારણ તે ખોવાઈ ગયેલું હતું. હરિલાલભાઈના પુત્ર રા. રા. નરસિંહરાવ પાસેથી મને તે મળ્યું છે તે ખાતર તેમનો ઉપકાર થયો છે. વાચકને માલમ હશે કે તે કાવ્ય મળી આવતાં હમણાં છપાયું છે.

મિત્ર મૃત્યુથી આવી પડેલા ‘શોક ભારથી જાગૃતિ આણવા સરસ્વતીને પ્રથમોત્તેજન કરવામાં આવ્યું છે.’ પહેલી જ લીટીમાં શોકની લાગણી ઉભરાઈ આવી છે; હશે, હશે, પ્રિય વગેરે સમાશ્વાસન સ્વયમેવ ગ્રહણ કરી ઉત્સાહે ઉઠવા પ્રાર્થન થયું છે, તથા સ્વર્મન્દાકિની નિકટે માનસ સરવર તટે રહી ભરતની સુખ થયેલી સ્થિતિને નિરખવાની વિનંતિ સાથે કાવ્ય પૂરું થાય છે.

લી. ૧ રત્ન થયું બેતાલ-પોતાના પતિ માણેકલાલના અકાળ મરણથી વિધવા થનારી રત્નલક્ષ્મીનો સંસાર બેતાલ થયો.

લી. ૫ મુકતાકારે સતત નિકળતાં-‘આંસૂ નિકળતાં.’

લી. ૧૫ કૌમુદી પૂર્ણેન્દુ-મુકતાપ્રાશી=પૂનમના પૂર્ણ ચન્દ્રના અમૃતથી ભરપૂર રાત્રિયે-શરદ પૂનમની રાત્રિયે-ઉત્પન્ન થનારાં મોતીનો ચારો ચરનાર.

લી. ૧૭ શરદાગમથી ઇન્-શરદ ઋતુ બેસવાથી મત્ત બનેલ, અવ્યક્ત મધુર શબ્દ કરનાર, ચન્દ્રના પદ વિન્યાસ જેવો પદ વિન્યાસ ઉજ્જવળ કે મનોહર જેવો છે એવો (હંસ).

લી. ૧૮ માનસ સરોવર તટે વીસામતા=માનસ સરોવરનો વાસ જેને પ્રિય છે એવા (હંસે).

પા. ૮૭ કાવ્ય પદ. માસન-સર.

તોફાન વખતે, અતિવૃષ્ટિના સમયમાં પાળ બાંધેલ સરોવરની જે સ્થિતિ થાય છે તેનો ચિતાર સત્ય અનુભવથી લખાયો લાગે છે. માનસ-મન-જ્યારે ડોળાણે ચડે છે-કાઈ પ્રસંગથી જ્યારે ચિત્તમાં ફોલ થઈ રહે છે-બુદ્ધિ નકામી થઈ પડે છે-અંતરાત્માનો કાણુ જતો રહે છે, વિવેકસૂર્ય અસ્ત થાય છે અને કાઈ પણ જાતના વિકારનું તોફાન આખાં

હૃદયને ખીજલળાવી મુકે છે તે વખતનું આખેહુખ વર્ણન છે. શબ્દાર્થ સુલભ છે, વિચાર પણ સાધારણ છે, પણ ચિત્ર અનન્ય છે અને વર્ણન યથેષ્ટ છે.

પા. ૯૮ કાવ્ય પૃ. ૫૭.

ભણકારા.

ઉંડા ભાવભર્યાં શબ્દોમાં, પરિપક્વ જ્ઞાનેલ વિચારમાં તથા પ્રૌઢ અર્થભરી શૈલીમાં સુંદર તદ્રૂપ જગતવર્ણન આ લેખકના કાવ્યોમાં સંપૂર્ણપણે પ્રકાશી રહ્યું છે. (જુઓ આરોહણ, ફાયસાગર.) રચના કાંઈક દુર્ઘટ લાગે છે અને શૈલી પણ બહુજ મિતાક્ષરી છે; પરંતુ વિચાર તલસ્પર્શી, કલ્પના પ્રસાદયુક્ત અને કથન ગંભીર, પ્રતિભાપૂર્ણ (જેને પ્રાકૃત ભાષામાં સક્રોએસારનાર કહે છે તેવું) છે. અલ્પબત, સંગીતની મધુરતા કે શબ્દની ક્રામળતા બહુ દેખાઈ આવે તેવાં કે મન હરે તેવાં નથી, પણ તેને સાટે વિચારની ઉચ્ચતા, શૈલીનું જ્ઞેમ, કલ્પનાની ઉત્કૃષ્ટતા તથા શબ્દોની યોગ્યતા અનુરૂપ અને મોહક છે.

લી. ૧ તટધુમસ-નદીના તટ ઉપર દેખાતું ધુમસ.

લી. ૧-૪. નદીમાં નાવ પડે ઉપડે છે-છેટે ઝાડ તટધુમસમાં વીંટળાયેલાં કેમ જાણે મીઠી નિદ્રા લેતાં હોય તેમ શાંત, સ્થિર છે ને તે જુદો અને નાવની વચ્ચેમાં ખોળો પથરાતો રેવાનો પ્રવાહ શાભી રહ્યો છે.

લી. ૫-૬ નિજ-પોતાની, ચન્દ્રની.

લી. ૭-૮ ઉપમા રમણીય છે. વાયુ કેમ જાણે અંધારું રહ્યો હોય તેમ ધીમે ધીમે થોડો થોડો વાય છે-તે કેમ જાણે કમળમાં સુતેલો જ્રમર સૌન્દર્યથી ઘેલો થયેલો લોટતો હોય નહિ!

લી. ૧-૮ વર્ણન સુંદર છે-ચિત્ર ચક્ષુ આગળ ખડું થઈ જાય છે. તેવાં વર્ણનનો ચિતાર ચિત્રપટપર જોવાની ઇચ્છા થાય તો તે કાંઈ હિંદુસ્થાનમાં તો પુરી પડે તેવું નથી. એવી શાંતિમાં સંભળાતા ભણુકારાનું કથન છેલ્લી છ લીટીમાં છે.

લી. ૯ અનાયાસ છંદ-મેજેજ નીકળી આવતા છંદ.

લી. ૧૩ એ ઉપમા પણ યોગ્ય, ભવ્ય અને મનોહર છે. જેમ કમલપત્રપરથી વગર અવાજે, એક નિમિષ માત્રમાં સ્વચ્છ પાણીનાં ટીપાંરૂપી મોતી સરી જાય છે તેમ 'સેહેની' એ ખાનીના ભણુકારા પડી વિરમી જાય છે.

પા. ૯૮ કાવ્ય પટ.

મણિમય સેંથી.

ગુજરાતી સાહિત્ય માટે હજી એટલો બધો અનાદર દેખાઈ રહ્યો છે કે આવા સંગ્રહનો સ્વીકાર થશે કે કેમ એ સન્દેહાત્મક રહે છે. વિશેષ શોચનીય તો એ છે કે શૈલી, કીડસ, વર્ડઝવર્થ, ડેન્ટી, આદિ વિદેશી કવિઓનાં કાવ્યનો ઘણા રસ-પૂર્વક તથા માનપૂર્વક સત્કાર કરનારા ભાષ્યોમાંથી ઘણાને સ્વભાષાનાં કાવ્યરત્નો વિષે જરાપણ દરકાર હોતી નથી.

આ કાવ્ય એક ઉત્તમ રત્ન બરાબર છે. આખાં કાવ્યમાં વહેતો ભાવ, તેને ઉદ્ગીર્ણ કરવામાં વપરાયેલ મનને રસા-સ્વાદનના ઉજમાળા પ્રદેશમાં ઉડાવનાર શૈલી, તથા તેમાં તરી આવતી આશાભરી મનોવૃત્તિ વિગેરે ગુણોનું બ્યાન 'જ્ઞાનસુધા' નાં એક અંકમાં થયેલું છે.

આહિ તેનો ભાવાર્થ તથા લેખકની વિવક્ષા વિષે ટુકામાં કહેવાનું યોગ્ય લાગે છે.

કાવ્યનું નામ ‘ મહિમય સેથી ’ છે. સ્ત્રીઓના ચોટલામાં વાળ છુટા પાડવામાં આવે છે ત્યાં, બરોબર વચ્ચે આવ્ય, શ્વેત રેખા હોય છે તેને ‘ સેથી ’ કહે છે. તે સેથીને આભ-પણેથી શણગારાય છે, ત્યારે તે ‘ મહિમય ’ બને છે. સંસાર-રૂપી કાળાં અરણ્યમાં પણ ‘ મહિમય સેથી ’ (=પૂગથી) - સુન્દર, સુખદ, પ્રભાવાન સત્યોથી વિભૂષિત ઢેડી-સાંકડો માર્ગ. આખા કાવ્યમાં સેથી એ અર્થમાં વપરાયેલો છે, પરંતુ ખાસ કરીને ભવાટવીમાંથી સત્ય સ્થાને લઈ જનાર નાના, સાંકડા પણ લાભકારી માર્ગનું અસ્તિત્વ સ્થાપેલું છે અને જગનાં ઘોર ગીત સાંભળતાં સાંભળતાં પણ મહિમય પંથ હાથ લાગે છે એ અર્થ વધારે વિવક્ષિત જણાય છે.

શ્લોક. ૧ માં જગત તેનાં ઘોર ગીત ભલે ગાય અને કાંત ચિત્તને સુખદુઃખાદિથી ભલે નચવે, તેની નમેરી છાયા વિકટ રીતે ભલે વ્યાપી રહે, તોપણ આઘી આઘી પ્રસરતી ચાંદનીવાળો મહિમય પ્રીતિપંથ દીપશે જ; સંસારના વિકટ રસ્તાઓમાં જેને પ્રીતિપંથ હાથ લાગ્યો છે તે સુખાનંદે ભવસાગર તરશેજ એવો ભાવાર્થ છે.

મહિમય પંથ છેજ, તો પછી ભલે પ્રિયે ! વાયુનાં ધમ-સાણો મચી રહે અને વાદળીઓની દોડધામ થયા કરે; આવા દુઃખદાયિ દેખાવ તરફ માનવ કંઠોર દૃષ્ટિ નહિ નાખે, પણ પ્રેમભીનો થઈ, તે તો સૌન્દર્યરેખાનીજ ઝાંખી કર્યા કરશે. જગતની અંદર ગમે તેવાં દુઃખ હોય, તોપણ ખરો માણસ એજ કે જે જગત્કર્તાનાં કાર્યોમાં સહેતુકતા જોઈ, તેણે રાખેલો મહિમય પ્રાતિપંથ ઝોળી તે પથેજ પળે.

પાતળા મેઘરંગ છેટેના શ્યામ અગ્નિધતરંગને ચુએ છે,
(દુઃખ તથા સુખ એકત્ર વાસો કરી રહેલ જ છે) તથા
સન્ધ્યાનાં ઝળઝળાં તેજમાં આખું બ્રહ્માંડ રમી રહ્યું
છે. અને બહાલી ! રસદ્યુતિ પણ તારા પ્રેમમાં આથમે છે-ભળે
છે-વિલીન થઈ જાય છે (૧.) આગલી કડીમાં સુખનો માર્ગ
શોધી સૈંદર્ય રેખાની ઝાંખી કરવાનો જે વિચાર જણાવાયો
છે તેને અનુકૂળ પ્રસંગ આ કડીમાં વર્ણવાયો છે.

પ્રેમમાં રસદ્યુતિ ગળી જવાની છે તો પછી ગળી જતાં,
આથમતાં, સન્ધ્યાના વખતની રહેલી સૌમ્ય દ્યુતિની ઝાંખી
કરી લેશું ને પ્રેમમાં ભળેલ રસદ્યુતિને પ્રસારનાર રસેન્દુનું
સ્થાન અંતરમાં રાખશું. હે પ્રાણેશ્વરી ! તે વખતે ઉજ્જવળ
સત્યને દાખવીને દિવ્યતાભરી સેંથી બતાવજે. જે સેંથીથી કરીને
જગતનાં ગીતની ઘોરતાને લગ્ન દિવ્ય પ્રદેશમાં ગમન થશે.

આગલી શ્યામ અગ્નિધતરંગની કલ્પના પાછી મગજમાં
તરી આવતાં તેમાં બહાલીની મૂર્તિ મેઘરંગમાં ભળેલી દેખાય છે.

અને તે શ્યામ અગ્નિધતરંગમાં બહાલીની સુંદર મૂર્તિ
દેખાય છે તેમ વિશ્વમાં ગાજી રહેલાં ઘોર ગીતડાંમાંથી પણ
પ્રણયરસીલું આત્મર્ષિદુ વિસ્તૃત રહે છે. દુઃખના કાળા અંધ-
કારમાં પ્રણયથી દીપી રહેતાં આત્મજ્ઞાનનું તેજ દિવ્યતાભારી
સેંથી બતાવી રહ્યું છે.

જો એમજ છે તો પછી હે જગત ! તું તારાં ઘોર ગીત
ગજવ્યાજ કરજે ! વિમલ આત્માને ઘડીભર તારી શ્યામતાના
પટમાં ગોપી દઈ લજવજે ! તોપણ અંતે તારી નમેરી
છાયાનો વિકટ ઘટ મટશે અને જ્યોત્સ્નામય મણિમય પ્રીતિ-
પંથ સ્વતણ દીપી રહેશે.

આટલા વિસ્તારથી અર્થ સમજાવ્યા પછી તેનાં રહસ્યની સા. શ્રી. નરસિંહરાવે કરેલી કદર જોવાશે તો વિશેષ લાભ થશે એમ જાણી નીચે અક્ષરે અક્ષર આપવામાં આવે છે.

“જગતનાં ધોર ગીત” એટલા શબ્દોમાં એ રહસ્યનો અર્ક ઉતારી શકાય છે. આ જીવનમાં સુખ અને દુઃખ એ બેનું બાહ્યાભાસે વિરોધી સ્વરૂપ આ અર્કમાં અવિરોધી બનીને રહે છે. જીવનના વિષમ પ્રસંગો ઉત્પન્ન કરનાર જગતને મન મનુષ્યનાં સુખદુઃખ તરફ ઉપેક્ષાની વૃત્તિને લીધે, એ વિષમ પ્રસંગો તે પણ એક પ્રકારનું આત્મવિનોદનું ગાનજ છે, એ આશય તો કાંઈક ગૂઢ અને કાંઈક ગૌણ રીતે ધ્વનિત છે. પરંતુ દિવ્ય શ્રદ્ધાને બળે ધોર પ્રસંગોમાં પણ કવિ સુખહેતુ જીવે છે અને સુખ અને દુઃખ બંને એક જ ભવ્ય દિવ્ય સંગીતના ઉંચા નીચા સુર છે એમ માને છે, તેથી આખા જગતમાં એકરૂપ સંવાદી સંગીત જ પ્રવર્તે છે. એ શ્રદ્ધાને લીધે નમેરી અન્ધકારની છાયામાંથી પણ જ્યોત્સ્નાનો મણિમય પ્રીતિપંથ પ્રગટે છે, આ શ્રદ્ધાને બળે ગીતની ધોરતામાંથી પણ ઉદ્ધાસ-ઉદ્ધત નહિ પણ ગંભીર ઉદ્ધાસ અંકુરિત થઈને સર્વ વિશ્વમાં સુખદુઃખનો અન્યેઅન્ય સંવાદી સંયોગ કવિ જીવે છે; સિન્ધુતરંગની શ્યામતા આજા મેઘરંગથી મધુરતા મેળવે છે, એ તરંગમાં પ્રિયતમાની મૂર્તિ રસસ્વરૂપના પ્રતિબિમ્બરૂપે દીપે છે; અને વિશ્વનાં ધોર ગીતમાં પણ પ્રેમમૃદુલ આધ્યાત્મિક સૌન્દર્ય ગૂંથાયલું જણાય છે, આ ઉન્નત શ્રદ્ધા કવિના હૃદયમાં એ જગતનાં ધોર ગાન તરફ એક પ્રકારની પ્રેમમય આદરભાવથી ભિન્નિત ઉપેક્ષાવૃત્તિ પ્રેરે છે. આમ આ કાવ્યનું તત્ત્વ જણાય છે.

“ જીન્દોમાં રૂપાંતર સ્થળે સ્થળે થાય છે તે પણ જાણે સૌંદર્યસરિતા પર્વત અને લીલાં ખેતરોમાં થઈને વહી જતાં સ્વેચ્છાનુસાર, પરંતુ રસિક રીતે જ, વાંકી ચૂકી પોતાની લલિત ગતિ ચલાવતી ના હોય, એમ જ ભાન થાય છે. ”

પા. ૧૦૨ કાવ્ય ૬૦. કૃતમ્ભતા.

આ રાજવી કવિની ઓળખ વિશેષ આપવી પડે તેમ નથી. તેનું હૃદય ફેટલું કામળ છે, તેની લાગણી ફેટલી ઉત્કટ તથા ઉભરાતી છે, તેની લેખનશૈલી કેવી સચોટ છે; તથા તેની લેખનકળામાં ફેટલાં ચાતુર્ય અને પ્રખળ પ્રયાસ છે, તે સૌ વાચક સ્હેજમાં જાણે તેમ છે. વગર પ્રયાસે સમજાય તેવી કવિતા હોવા છતાં તેમાં ઉંચા પ્રકારનું કવિત્વ અક્ષરે અક્ષરે ઝળકી ઉઠે છે. તેમાં fluent freshness of poetic style એવી તો રસભરી છે કે તેનું એકે કાવ્ય-નાનું યા મોટું-હાથમાં લીધા પછી અથેતિ વાંચ્યા વગર મુકાય તેવું નથી, તેટલુંજ નહિં પણ દરેકમાં કાંઈ ને કાંઈ નવું, નવો ભાવ, નવો વિચાર, નવો ઉદ્ગાર, નવું ચિત્ર કે નવી પ્રતિભા જણાયા વગર રહે તેવું નથી. પરિચિત વસ્તુઓને પણ એવું નવું રૂપ આપતાં આવડે છે કે આપણે કેમ જાણે તે વસ્તુ નવીજ જોતા હૃદયે તેવો ભુલાવો ખાઈએ છઈએ.

આ કાવ્ય પોતા તરફ ખતાવાયેલી કૃતમ્ભતાથી પ્રેરાયું છે- તેમાં કવિનો ખરો જુસ્સો, નિરાશા વૈરભાવની તીવ્ર લાગણી અને દુષ્ટ જનોનો તિરસ્કાર આખેડુખ દૃશ્યમાન થાય છે. પરંતુ આખર તોફાની સરોવર વાયુના ઝપાટા નરમ પડવાથી

હળવે હળવે શાંત સ્વસ્થ સ્થિતિમાં આવી જાય તેમ તેનું કામળ, નરમ, પ્રેમીલું હૃદય પાછું મૂળ અવસ્થાને પામે છે ને આશ્ચર્યકારક ઉદારતાથી થયું તે ભુલી ઉત્તમ દિલાસો આપી વિરામે છે.

પા. ૧૦૮ કાવ્ય ૬૪. ચાલ, સખી ! ઉડીએ.

જડ, દુઃખભર્યાં, દયાભર્યાં જગતથી કંટાળી, દુનિયામાં ક્યાંય પણ વિશ્રામસ્થાન કે વિશ્વાસસ્થાન ન મળતાં પોતાની હૃદયંગમા સહચારિણીની સાથે દુનિયાં છોડી ઉડવાની આકાંક્ષાના ઉદ્દગાર છે. જગતનો કંટાળો, સંસારમાં સર્વ જૂઠાં જ છે એવી માન્યતા, તથા જોઈએ તો ભરેલા પામર લોકો એક બીજાનો તિરસ્કાર કરવામાં જ મગ્ન રહેલા છે એ વિચાર સર્વોપરી છે. એજ આ કાવ્યનું નિમિત્ત કારણ છે.

લી. ૫-પોતાનાં માનેલાં તે પણ સજી ઉડી ગયાં, સંસારની વિકટતા તથા અસત્યતાનો કડવો પ્યાલો પીવા મને એકલો મૂકી તે સર્વ તો ગયાં.

લી. ૭-૮ એકલા પડતાં મન વિરક્ત થયું હતું પણ ત્યાં તારી સહાયતા ને સંગતિથી કાંઈ આશા બંધાઈ.

લી. ૯-૧૬ કરેલા સર્વ પ્રયાસમાં દેખીતો લાભ બહુજ કિમ્મતી લાગે તેવો મળતો પણ જરા તેનો અનુભવ થયો કે તે તો જાદુની બનાવટ જેવું ! આમ ક્યાંય પણ ઇષ્ટ સુખ મળ્યું નહિં. ઘેલાં સુખડાં-જે સુખડાંને માટે મથનારા જણ પણ ઘેલાં થઈ જાય છે તેવાં સુખડાં.

લી. ૧૭-૩૯ સુધીની લીટીઓમાં અવનિપરના સર્વ પદાર્થ ને તેથી મળતાં સુખો ક્ષણિક છે—અંતે દુઃખકર છે અને તેથી અગ્રાણ છે એમ બતાવ્યું છે.

લી. ૩૧-૩૨ “ To divide is not to take away” અંગ્રેજ કવિવર શેલીના એ સૂત્રની ભાવનાને જગના સ્થૂલવાસનાથી ભરેલા લોક પોતાના પ્રપંચી વ્યવહારમાં મનગમતી રીતે પરોવી દે છે એ રીતિ ક્ષુદ્ર છે, એવો ભાવાર્થ છે.” (લલિત.)

લી. ૪૦ પ્રકૃતિજ પીંજરાં—જન્મથી મળેલી ઉપાધિઓ.

લી. ૪૫-૫૬ રસ નીતરેલો—રસ જેમાંથી નીતરી ગયો છે—ટપકી ગયો છે—જતો રહ્યો છે તેવો.

કાવ્યમાં અખંડ અનંત રસ માટેની ઉત્કંઠા, અવનિતો રસ તો ક્ષણિક હૃદય તેનો તિરસ્કાર, અને આ સંસારના બંધ તોડી ઉજ્જવલ, રસભરિત, સુખવર્ષી પ્રદેશમાં જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા પ્રબળપણે દેખાઈ આવે છે.

પા. ૧૧૩ કાવ્ય ૬૬. એકાંત.

એકાંતને પસંદ કરનાર, પૂજનાર, શખ્સને મોજમજમાં જીંદગીનું સાક્ષ્ય માનનારા તેના મિત્રો ગમત પાર્ટીમાં આવવા નિમંત્રે છે.

પહેલી ચાર લીટીમાં આ નિમંત્રણ છે અને તેમાં જગતના—કમભાગ્યે સૌથી વિશેષ હિન્દુધાનના અને તેથી પણ પતંગવત જીવન પૂરણ કરી જન્મની કૃતાર્થતા માનનારા માનવોનું સાફ ચિત્ર છે.

લી. ૫ ગયા. એ ઉક્તિ એકાંતમાં મળ માનનારની છે. લહે-માણે, જાણે, ભોગવે: કર્તા, 'એ'. 'ભરે' નો પણ કર્તા 'એ.'

લી. ૬ નહિં વિચારમિત્રો મળે-મને વિચારરૂપી મિત્રોનું સુખ છે તેનું તેઓને નથી.

લી. ૮ રાયતા, કર્તા-'એ.' મને-મનમાં. સુણી, ગણી, અવ્યયકૃદંત.

લી. ૧૦ દેવી ! O muse ! ધૃષ્ટ-અવિચારી-પામર. હે. સદય દેવિ ! એ પામર જીવોનાં અજ્ઞાનને ક્ષમા આપજે. તેઓને માટે નિરાશા સાથે કાંઈક તિરસ્કાર ભરી લાગણી થતાં-ઉદાર, વિચારશીલ હૃદય પોતાની ઉમદા વૃત્તિથી તેઓ માટે ક્ષમા જ યાચે છે.

લી. ૧૧ પધાર-કર્તા. (અધ્યાહાર) તું (દેવી.) મિલાવ, પૂર, બહલાવ, એનો કર્તા પણ 'તુ' અધ્યાહાર.

લી. ૧૩ આ મોરલો-મોલનાર.

લી. ૧૪ અને જેવી રીતે સુધાને લીધે વિદ્યુ હળવે હળવે બધી કળાઓ પામે છે તેજ હું પણ તારી અમૃતવર્ષી હાજરીથી સંપૂર્ણ કળાધર થઇશ. ધરે-કર્તા, મોરલો.

અંગ્રેજીમાં 'સોનેટ' કહે છે તેવી આ કાવ્યરચના છે. તેમાં ચૌદ લીટી હોય છે. પહેલી આઠમાં વિચારને માટે પ્રસ્તાવિક મંડાણ, અને છેલ્લી છમાં તે વિચારનો ઉપસંહાર. પરિણામ જણાવેલ હોય છે. સોનેટ બે જાતનાં છે: ઇટાલીયન તથા અંગ્રેજ. ઇટાલીયનમાં સંગીતનું પ્રાધાન્ય હોય છે જ્યારે અંગ્રેજીમાં વિચારનું જ પ્રાધાન્ય હોય છે. એક સુંદર, સુસં-

બહુ વિચાર, યુક્તિ સહિત ઘટાવી, હુંકામાં, અસરકારીતે દર્શાવવા આ જનતાનાં લખાણ બહુ કામે લાગે તેવાં છે. તેમાં જંદનો હજી કાંઈ ચોકસપણે મેળ થયો નથી. પણ ઘણું કરી પૃથ્વી જંદ, તથા વખતે શિખરિણી, મંદાકાંતા કે કાંઈવાર શાર્દૂલવિક્રીડિત જંદ વપરાય છે. મી. ખચરદારે એક જૂના-જંદ પરથી ધ્વનિત નામનો નવો જંદ ઉપજાવી કાઢેલ છે.

પા. ૧૧૩ કાવ્ય ૬૭. આત્મબોધ.

સૃષ્ટિના ક્રમ પ્રમાણે એક પછી એક ઋતુઓ ચાલી જાય છે. મનુષ્યની જંદગીના જુદા જુદા ભાગો પણ ચાલ્યા જાય છે, અનેક અંતરાયો મનુષ્ય જીવનની સરળતાના બાધક થઈ પડે છે જતાં પરમ કર્તવ્ય નથી સુઝતું શું? એવો સવાલ ઉઠાવી તે કર્તવ્ય કયું તે સુઝાડી, તેને અવલંબવાનો બોધ અપાયો છે.

આયુષ્ય પાણીના રેલા જેવું છે—કલાપીના શબ્દોમાં તો ‘જંદગી પાણીનું પતાસું’ છે, જેને રડી જતાં, ગળી જતાં, વાર લાગતી નથી, તોપણ શું ઉત્તમ કર્તવ્ય સુઝતું નથી ?

પહેલી બખ્ખે લીટીમાં નડતી અડચણો કહેવાઈ છે અને તેને ખેસવવાની મુશ્કેલી બતાવાઈ છે. ચરણની બીજી બે લીટીમાં એકજ બોધ શબ્દાંતરમાં સચોટ રીતે દેવામાં આવ્યો છે.

લી. ૫ પ્રકૃતિ, પ્રાંતિ, આશ, એ ‘નડે’ નાં કર્તા છે. તેમજ ત્રીજા ચરણમાં કલ્પના, મતિ, અધૈર્ય, ચલભાવના ‘નડે’ નાં કર્તા છે. ઘડી=ઘડેલી. આજ સુધીના જીવનની ઘડેલી પ્રકૃતિ વગેરે.

લી. ૬. જૂની જડો ઉમેડવા જતાં તે તો ઉલટી ઉડી પેસતી જાય છે. કાંટો કાઢવા જતાં જેમ ફેટલીકવાર લાગ ન ફાવવાથી ઉડે ઉડે ખેસતો જાય છે તેમ.

લી. ૮. વમળ-પાણીમાં વંટોળીયાથી ભમરીઓ પહે છે તે વમળ. •નવું પરમ કર્ત્તવ્ય ઉપસ્થિત થતાં જુની પ્રકૃતિ પ્રીતિ આશા એજ તે કર્ત્તવ્ય તરફ તરવામાં નડી ભવસાગરનાં વમળોની ગરજ સારે છે; એ વમળો-ભવસાગરમાં ચકરાવો ખવરાવતી ડુબાવતી પીડાઓ-વામ, તરી ઉતર. તે પછીનું કર્ત્તવ્યમય જીવન કેવું સુભગ અને શાંત થઈ રહે !

લી. ૧૦. રહ્યા-કર્તા પાપો (લી. ૯). હસે ને ડંખતાં તેનો પણ કર્તા તેજ. 'ધર કરી રહેવું' એ ઉક્તિ સાધારણ છે.

લી. ૧૨. મામ-અહંકાર. એ પાપોને તું થું નિર્મૂળ કરનાર હતો ? સ્વામિ અને કર્ત્તવ્યનું બળ જ એ શક્તિ ધરાવે છે.

વિચારનું ગૌરવ તથા શૈલીની પ્રાઢતા અને જેમ અને તેમ થોડામાં થોડા શબ્દોનો પ્રયોગ એ આ લેખકનાં સઘળાં કાવ્યમાં દેખાઈ આવતાં લક્ષણો છે. તેમાં અપાયેલો બોધ, જ્ઞાનથી ભરેલો, તથા પુષ્પ ધ્યાનથી પાકેલો છે પણ તે તત્ત્વજ્ઞાનની છાયા (tinge of abstruse philosophy)થી નિર્મૂળ રહ્યો છે.

પા. ૧૨૪ કાવ્ય ૬૮. બોધ.

યોગ્ય શબ્દોમાં, અસરકારક રીતે, આવેશભરી શૈલીમાં અપાયેલો બોધ ધણો કિમ્મતી છે. લેખકનો આવેગભર્યો

જુસ્સો એવો તો સુસાત છે કે તેને કેટલાંક મંડળમાં તો 'મસ્ત કવિ' એવું યથાર્થ નામ અપાયું છે. એની દુનિયાના બંધનથી બેદરકાર રહી, પોતાની ધૂનમાં મચી રહેવાની વૃત્તિ તેની દરેક કવિતામાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે. 'દુનિયાંથી પછી આ બાલ બેદરકાર જુદો છે' એ શબ્દોના લખનારનું મન દુનિયાંથી કોઈ ન્યારીજ સૃષ્ટિમાં મસ્તાનીના આવેશમાં ધૂન મચાવી રહે છે.

દુનિયાં જેવી છે તેવી ખરે રૂપે સમજી તેમાં પ્રવૃત્ત રહેવા માટે અને સફળ થવા માટે જોઈએ તેવો આ બોધ સારી શીખ ભરેલો છે.

પા. ૧૨૦ કાવ્ય ૭૩. વિકરાળ વીર કેસરી.

કડી ૨ લી. ૧ આકાટ-આ-દશ્યમાન જગત-ફાટે એવી રીતે.

કડી ૪ લી. ૩. કર્શો-કૃષ્ટિ ઉપજાવે-સોસાવે.

અગંજે પંજે=કોઈથી પરાજય ન પામનારા પંઝાથી.

રંજ=હેરાનગતિ; ત્રાસ.

અંજે=આંજવાપણાથી.

ચૂર=ચૂરેચૂરો થઈ જાય એવી રીતે.

કડી ૩ લી. ૨ ઉલ્કાપાતે ધુમાવી-ધુમાવી નહિ, પણ 'ધુમાવી' જોઈએ.

કડી ૪ લી. ૧ કો'કા કોની સહાયે-ફહો કો કોની સહાયે જોઈએ.

લી. ૩ જ્યાં જ્યાં તે' છે, ત્યાં ત્હે' જોઈએ.

પા. ૧૩૧ કાવ્ય ૮૨. એક પત્ર.

રમ્ય ગિરિના અદૃષ્ટ સ્થળમાંથી નીકળતાં, શાંત ગિરિ પ્રદેશને મધુર ઝંકારથી ભરતાં, ઝરણાના જેવું આ કાવ્ય ખરેખર રસભરી ખુબીથી લખાયું છે.

એ ઝરણાં એક પર્વતમાંથી નીકળી, રસળતાં રસળતાં, ધીમે ધીમે આગળ વહેતાં અને મધુર નાદથી ગાળી રહેતાં હતાં. ધરા પોતાનાં અંગ ઉંચાં નીચાં કરતી, ખોળો પાથરતી, પાછે પગલે ચાલતી, લળી લળીને અનેક રીતે માતાની માફક તેમની સાથે રમતી અને તેમને મોટાં કરતી તથા બોધ આપતી—એ ઝરણાંને—આગળ આકર્ષી ગઈ.

ઝરણાં આગળ જતાં વિશાળ બને છે—તેમ થતાં પ્રારંભની વિમળતા જો કે મૂળ રૂપમાં ગઈ હતી—ઉપર મેલ જણાતો હતો—તે છતાં અંતરમાં તો તે વિમળતા વિસ્તૃત રૂપમાં રહેલી જ હતી. આગળ ઉપર તે ઝરણાંનો સંગમ થાય છે તે પણ પ્રખુલ્લ આનંદવર્ધી છે.

આ બે વિમલ સુંદર ઝરણાંના જેવાં બે ગિરિહૃદય, પણ મળે છે—મળ્યાં છે ને પ્રખુલ્લતાને પામેલાં છે. ‘અને હવે’ એ ઉક્તિથી એવું ભાન થાય છે કે આજ સુધી મૈત્રી હતી તેમાં કાંઈ ખલેલ પહોંચી હોય; તેથી છેવટે ગતજીવન ધ્યાનમાં લેવાની નમ્ર વિનંતિની સાથે સુંદર કાવ્ય પૂરું થાય છે.

પા. ૧૩૩ કાવ્ય ૮૪. અગતિ ગમન.

અનેક સ્થૂલ અડચણોને ઝોળાંગી, માનસિક બળ હોય તો માનસિક રીતેજ હૃદય ગમન કરી કેવો આનંદ અનુભવે છે એ કહેવાનો આ કાવ્યનો ઉદ્દેશ લાગે છે.

સ્વરૂપ શિરનાં નમને—સ્નેહ માથું નમે કે—શિશુના જેવી નિર્દોષ આંખો—કેવલ આનંદમાં નહાતાં નહાતાં સ્વર્ગનું સુખ અનુભવે છે.

તે ક્ષણિક અનુભવ મેળવી પાછું તરતજ સર્વ ભાન સર્વ કલ્પના, નષ્ટ થાય છે અને ગાઢ અંધકાર જેવો હતો તેવોજ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

ગતિ કર્યા વગર—સ્થૂલ રીતે એક ડગલું પણ ખસ્યા વિના—વણે દૂર હૃદયનું થયેલું ગમન—કાવ્યનું વસ્તુ હઈ નામ ‘અગતિ-ગમન’ રખાયું છે. ન ગતિઃ અગતિઃ । અગતિઃ એવ ગમનમ્ અગતિગમનમ્ ।

લીટી ૨. પથિક—પથનાં, રસ્તાનાં.

લી. ૧૦. સખાના વિચારમાં તેની સાથેના માનસિક આલિંગનમાં સ્નેહજલમાં નહાતાં નહાતાં મસ્તક આનન્દથી કમ્પે છે અને આંખોમાં સ્વર્ગીય દ્યુતિ ઉભરાય છે.

લી. ૧૨. ચરણ સમજીને અંધારામાંથી ખસી જાય છે. ખસતુંનું કર્તા ચરણ.

નિસ્તેજ વિધુવાળી રાત્રીમાં ઝાંઝાથી ભરેલાં વનમાં, મુસાફરી કરવાનું વર્ણન છે; પણ બાહ્ય અંધકારથી સૂચિત થતો માનસિક અંધકાર જ આ કાવ્યનો વિષય છે. દુઃખમાં, નિરાશામાં, દિઝ્મૂઢતામાં હૃદય પ્રિયજન તરફ વળે છે, તેના સ્નેહમાં નહાય છે અને ઠરેછે, અને એ હૃદયાલિંગનની પળો ક્ષણિક હોય છે તથાપિ તે દરમિયાન સ્વર્ગીય સુખ અનુભ-

વાય છે તેમજ તેવાથી હૃદયનો ભાર હલકો થાય છે. “ચરણ એની મેળેજ અધારામાંથી સરી જાય છે.” એ માનસિક અનુભવનું આ ટુંકા કાવ્યમાં આખેહુબ વર્ણન થયું છે.

(બલવંતરાય કદ્યાણરાય ઠાકોર.)

પા. ૧૩૪ કાવ્ય ૮૫. કલ્પના ને કસ્તૂરીમૃગ.

કવિએ કલ્પનાને સ્વતંત્ર મૂકી દીધી છે. તે સ્વચ્છદે વિહાર કરતી કંઈએ લાવથી ભરપૂર ચિત્ર ખડું કરે છે. કલ્પનાની મનોરમણીય પ્રવૃત્તિ કેવી આનંદજનક થતી હશે એ તો તેના અનુભવી જ સંપૂર્ણપણે જાણી શકે, પણ તેના શબ્દમય અવતરણના આસ્વાદની મીઠાશ સંસ્કરી હૃદય આવા લેખોદ્ધાર આપી શકે છે.

કવિતા દેવીની દાસી કલ્પના, કવિને આશીર્વાચન આપીને, દુનિયાંની રચના દેખાડવા લાગે જાય છે; કલ્પનાની પાંખ ઉપર ચડી ઉડતાં એક શોભિતા પર્વત પાસે એક કસ્તૂરીમૃગ વિહ્વલ પ્રતિથી આગળ આગળ ધસ્યું જતું નજરે પડે છે. છેટેથી બીનના જેવો મધુર નાદ સંભળાય છે અને મૃગ શરીરથી વીંધેલાં હોવા છતાં તે નાદને લક્ષી નજીક નજીક જતું જાય છે. કસ્તૂરીથી લુબ્ધ થયેલ લુબ્ધક બીજાં શર માટે તૈયારી કરે છે, તેથી બીનનો સુર બંધ થવા લાગે છે, ને તેથી મૃગ પણ નિરાશ, ઢીલું થતું જણાય છે. શરની તૈયારી કરતાં પારાધિને જોઈ કવિનું દયાળુ હૃદય અનુકંપાથી કંપે છે ને તેને મારવા તત્પર થાય છે. કલ્પના તેને તલવાર લાવી આપે છે, પારાધિને તે તલવાર લાગતાં બીન હેઠે પડે છે ને મૃગ પણ ગાન વિરમતાં પ્રાણુ તળે છે. કવિ, આવા દુઃખ-

ભયાં દેખાવ પાસે લાવનાર કલ્પનાપર ગુસ્સે થઇ તેને ધમ-
કાવવા જ્યાં ફરે છે ત્યાં કલ્પના ઉડી જાય છે.

આ લેખકના વર્ણુનેની મધુરી ખુબી સર્વ કાષ્ટ વાંચ-
તાવેંતજ અનુભવી શકે તેવી છે: રચના સરલ, ચિત્ર સુગ-
મ્ય ને સુંદર, વિચાર સાધારણ છતાં ભવ્ય, અને શૈલી મધુરી
ભયાં શક્તિજ સરોવરમાં મગ્ન કરનાર છે. નથી તેમાં વિચારની
અટપટી ગુંચવણી, શબ્દોની અતડી પડપટા કે રચનાની ગહન
ગોઠવણી; શાંત સમુદ્રમાં ધીમાં નિયમિત રીતે વહેતાં મોજ-
પર હલકવાળી મંદ ગતિથી પ્રયાણ કરતી વિહારનેાકામાં
સંધ્યાના સમયની મીડી લહેર વાતાં જે મીડી મજનો અનુ-
ભવ થાય તેવી મજ આ લેખકનાં કાવ્યો વાંચતાં અનુભવાય
છે. ચોમેર કુદ્રત અનુપમ સૌંદર્ય પ્રગટ કરી રહી હોય-વૃત્તિ-
ઓને શાંતિ ને શીતળતામાં નવરાવી ઉન્નત વિચારોમાં મશ-
ગુલ કરાવી રહી હોય, અને સરળતા, મધુરતા અને ભવ્ય-
તાનું અલૌકિક સંમીલન હૃદયને અનન્ય તુષ્ટિદાતા થઇ રહી
હોય તેવો અનુભવ થતો જણાય છે.

આ લેખકનાં નાનાં નાનાં સંગીતોમાં ભાવનું આલેખન
સંપૂર્ણ કલાચાતુર્યથી થયું લાગે છે. તેથી કંઇક મોટામાં
વર્ણુનની ખુબી ભળે છે અને આમ બધાં કાવ્યો સુંદર, મનો-
હારી અને ભવ્યતાભરી છાપ પાડી રહે છે.

પા. ૧૩૮ કાવ્ય ૮૬. સ્નેહનિદાન.

ભરતખંડમાં સતી થવાનો રિવાજ ચાલતો હતો તે સમયે
કાષ્ટ પરદેશી મુસાફરને એક બાલિકાને બાળી દેવાનું નિર્ધૂણ
કર્મ જોઇ દયા આવી અને તે બાળાને બચાવવા પોતે દોડી
ગયો. બાળાને ચિતામાંથી બહાર કાઢી, તેનાં સગાંવહાલાંને

શમ તથા દમથી સમજાવ્યાં, અને બાળકની આસનાવાસના કરી. તે સાજી થઈ ત્યારે તેને તેનું વૃત્તાંત પૂછ્યું તે ઉપરથી તે બાળા પાતાનું વૃત્તાંત કહેવાની શરૂવાત કરે છે.

તે બાળા તેના પિતા પાસે ભણી હતી. પિતાએ તેને ઉપયોગી જ્ઞાન બક્ષ્યું હતું. વિવાહ સમય થયો ત્યારે તેને પરણાવવામાં આવી. સાસરે જતી વખત પિતા સ્ત્રીખામણ આપે છે ત્યારે બાળા પોતાના સંદેહ પિતાગૃહ પાસે મૂકે છે ને તેમાં લક્ષ્મીનો અર્થ, હેતુ, પ્રકાર વગેરે સમજાવે છે.

લી. ૧૮—મન જોડવાં વિધિહાયમાં ૪૦ સરખાવો—

व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोपि हेतुः ।

પા. ૧૪૦ કાવ્ય ૮૭. પ્રેમ-વિકાસ.

હાલમાં નવી જાતના લેખો ઉત્પન્ન થયા છે. રા. ન્હાનાલાલે શરૂઆત કરી છે અને હળવે હળવે બીજા પણ લેખકોને તેની મોહની લાગવા મંડી છે. જે કે તેવા લેખની વિરૂદ્ધ વાંધા બહુ જામરો છે તો પણ તેવા લેખની અંદરની ખુબી એટલી તો મોહકારક અને સુલભ છે કે તેના તરફની પ્રવૃત્તિ તરત અટકે તેમ નથી. સુલભ હોવાને લીધે તે પદ્ધતિ અધમતાએ પણ જઈ ખેસશે એવી ધાર્તી છે ખરી, તો પણ તેટલા માટે સંસ્કારી લેખકોને હાથે તેનો સદુપયોગ થતો જોઈ તે નવીનતાને અભિનંદા વગર ચાલે તેમ નથી. રા. મૂળજી વેદ 'શુકદેવ'ના અભિધાનથી ગુજરાતી અને અંગ્રેજી કવિતા લખે છે એ તો વિદિત હશે જ. કંઈક અજબ જેવું છે કે અંગ્રેજીમાં જે રસ, જે વિશદતા, જે સરળતા અને જે કવિત્વ માલમ પડે છે તેનો ઘણો થોડોજ અંશ ગુજરાતીમાં આવી શકે છે.

પા. ૧૪૫ કાવ્ય ૯૧. પ્રેમીની ભૂતિપૂજા.

આગળ કહ્યું છે તેમ આ જમાનામાં અંગ્રેજ કવિની અસર ઘણી થયેલી છે; પરિણામે ભાષાંતરો પણ પુષ્કળ થયાં છે. સંસ્કૃતમાંથી સાંગોપાંગ તેવાં ભાષાંતર થયાં છે પણ અંગ્રેજીમાંથી છુટક છુટક કાવ્યોનાં જ થયાં છે. તેવાં ભાષાંતરો આ સંગ્રહમાં પણ સારી પેઢે છે. તે ઠેકાણે ઠેકાણે ખતાવી તથા લંબાણ કરવાની આવશ્યકતા લાગી નથી. પરંતુ આ ભાષાંતર તો એટલું બધું રસમય અને ભાવોર્મિનું તદ્દાકાર ચિત્ર ખડું કરનાર છે કે તેની નોંધ લીધા વગર ચાલે તેવું નથી. અંગ્રેજ મહાન નાટકકાર શેક્સપીયરનાં Winter's Tale ના ચોથા અંકમાં ત્રીજા પ્રવેશમાંની ફ્લોરિઝલની 'What you do' ઇત્યાદિ ઉક્તિનું ભાષાંતર છે. રસ, ભાવ, અને અર્થ સંપૂર્ણપણે જળવાયાં છે. ક્યાંક આ લેખિકની કલ્પના સ્ફેજસાજ લાગી છે ખરી પણ તેથી મૂળ માધુર્ય વધે છે.

પા. ૧૫૨ કાવ્ય ૯૭. વર વહુ અમે.

ટેનીસનનાં એક કાવ્યનો તરજુમો છે. ભાવ સારી રીતે અનુકૃત થયો છે. અને છંદ પણ બહુ યોગ્યતા પ્રમાણેજ નૂતનત્વને પામ્યો છે. શિખરિણીને આમ મરડવા મચડવાનું—અને રા. રા. ન્દાનાલાલના શબ્દોમાં કહીયે તો છંદોના આવી રીતે સરવાળા બાદબાકી, ને-ગુણાકાર ભાગાકાર કરવાનું—કેટલાકને પસંદ નહિ હોય. પરંતુ નવા ભાવ, નવા વિચારો અને નવાં રૂપ સાથે છંદ પણ નવીનતા પામે તો કાંઈ નાપસંદ કરવા જેવું નથી. ભાવનાં આંદોલનને સ્પષ્ટ રીતે બહાર કાઢતાં

આવાં નવા છઠ્ઠા પરિણમે છે, અને તે નવીનતાની ચોખ્ખતા સા. શ્રી. નરસિંહરાવે રા. રા. ન્હાનાલાલના 'વસન્તોત્સવ' પરની વિદ્વતાભરી ચર્ચામાં સારી રીતે સાધી છે.

અંગ્રેજી કાવ્ય આપવાને બદલે ટેનીસનનાં કાવ્યોની ગ્લોબ્સ એડિશનને ૧૭૩ મે પાને તે કાવ્ય છે તે જ્ઞેષ્ઠ લેવા વિનંતિ કરું છું.

આ સંગ્રહમાં ભાષાંતરો પણ એકથી વધારે છે. પણ તે બધામાં પણ આ તથા કલાપીનાં 'ત્રેમીની મૂર્તિપૂજન'ના જેવાં તાદૃશ, તેજ ભાવ, રસ અને મીઠાશવાળાં બીજાં થોડાં છે.

પા. ૧૬૮ કાવ્ય ૧૦૪

વસન્તવિજય.

“આ કાવ્યની કથા મહાભારતના આદિ પર્વના સંભવ પર્વના પાંડુપરમ નામના ૧૨૫ મા અધ્યાયમાંથી લીધેલી છે; એ અધ્યાયના પહેલા બાર શ્લોકમાંજ આ કાવ્યનું વસ્તુ આવી જાય છે. એક વખતે પાંડુ રાજા મહારણ્યમાં શિકાર કરતો હતો. ત્યાં કિંદમ નામે મુનિ અને તેની ભાર્યા મૃગ-મૃગીને રૂપે મનુષ્યોની લજ્જા મુકી રતિ કરતાં હતાં. મૃગ જાણી પાંડુએ તેમને બાણથી ભેદી નાખ્યાં. મરતાં મરતાં પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તે તપસ્વી ઋષિપુત્રે પાંડુને શાપ દીધો કે ‘સર્વ પ્રાણીઓની હિત અને ઇર્ષિસત કાલમાં તેં મારી કામમોહિતની હિંસા કરી માટે હું મૂઠ ! તારો પણ એવી જ અવસ્થામાં અન્ત આવશે.’ ઋષિના મરણ પછી શોકદુઃખાર્ત પાંડુએ વનમાં તપ કરી દેહ પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેની બે સ્ત્રીઓ-કુંતી તથા માદ્રી-એ કહ્યું કે અમે પણ કામસુખ

તજી ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી તારી સાથે તપ કરીશું. 'પછી તેઓ વનમાં રહ્યાં અને શતશૃંગ વગેરે પર્વતોમાં ફર્યાં. (અધ્યાય ૧૧૮-૧૩૪). હવે આપણા કાવ્યની કથા શરૂ થાય છે. એક પ્રસંગે વસંતઋતુમાં વનમાં ફરતાં વનની લીલા જોઈ પાંડુના હૃદયમાં કામ ઉત્પન્ન થયો. માદ્રીએ વાર્યા છતાં પાંડુ કામને દાબી શક્યો નહિ. શાપનો ભય છોડી બળથી માદ્રીને ગ્રહણ કરતાં પાંડુ કિન્દમ ઋષિની અવસ્થામાં મરણ પામ્યો. આટલા પ્રસંગને લઈ આ કાવ્ય રચ્યું છે. એમાં વસંતનો તપ ઉપર વિજય વર્ણવ્યો છે. કેટલીક વાર કામ ઇન્દ્રિયનિગ્રહને જીતે છે અને અનિષ્ટના પૂર્વજ્ઞાનથી તેથી દૂર રહેવા કરેલો નિશ્ચય વિકારના પ્રાબલ્ય અગાડી જતો રહે છે તેનું કવિએ યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું છે. સદ્ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ થતાં મનમાં કેવી અકળામણ થાય છે, મનમાં કેવા જુદા જુદા ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, મન કેટલી વાર સત્કર્મનો (કે ઇષ્ટ કર્મનો) નિશ્ચય કરે છે ને કેટલીવાર તે નિશ્ચય તોડી પાછું નિર્જાળ થઈ પડે છે, અંત અંતે કેવી રીતે અસદ્ (કે અનિષ્ટ) વૃત્તિનો જય થાય છે; તેનું તથા મનુષ્ય સદ્ ઇષ્ટનું જ્ઞાન છતાં અસદ્ અનિષ્ટ કૃત્ય કરે છે તેનું રસમય ચિત્ર કવિએ અત્યુત્તમ કૌશલથી આપ્યું છે. નીતિશાસ્ત્રના એક ઉપયોગી તત્વનું ઉદાહરણ આપતાં કવિએ પરાક્ષ રીતે પ્રશસ્ત ઉપદેશનું યોજન કર્યું છે. સર્વાનુભવરસિક કવિતાના ત્રણ વિષય-સૃષ્ટિરચના, પ્રસંગ અને જનસ્વભાવ-નો એમાં સમાવેશ થયો છે. વર્ણન વૃત્તાંત અને મનોવૃત્તિના ચિત્રમાં છેલ્લાનું ચિત્ર વિશેષ મહત્વનું છે અને તે આ કાવ્યમાં અદ્ભુત છે.

“શ્લોક ૧. કાવ્યની કથા ત્રીજી સ્તંભકથી શરૂ થાય છે પણ પ્રસ્તાવના દાખલ વચમાંથી એક શ્લોક કહાડી કવિએ પહેલો મુક્યો છે. ચમત્કારની આ એક યુક્તિ છે. માદ્રીની આ પાંડુ પ્રતિ ઉક્તિ છે.

(ર. મ. નીલકંઠ.)

લી. ૧૫૬ જાણું અર્ધું ૪૦—પાંડુના હૃદયમાં વિચાર અને બુદ્ધિ વચ્ચે થઈ રહેલ તુમુલ યુદ્ધનું યથાસ્થિત ચિત્ર છે. અમુક કાર્ય હાનિકર્તા થશે એમ જાણ્યા છતાં ધણીવાર તે અટકાવી શકાતું નથી એવો અનુભવ ધણાને થયો હશે. એવી સ્થિતિમાં હૃદય કેવું પામર થઈ જાય છે, બુદ્ધિ કેવી મૃતપ્રાય થઈ રહે છે, સારા નરસાનો વિવેક કેવો નષ્ટ થઈ જાય છે, અને આંધળીયાં કરી પતંગની માફક બળતી જાળમાં કેવી સહેલાઈથી ઝંપલાવાય છે તેનું તાદૃશ ચિત્ર બહુ જ સફળ રીતે અપાયેલું છે. આ કાવ્યનો હેતુ જ એ છે. માણસની બુદ્ધિ ઉપર પણ લાગણીનો ફેટલો જીલમ છે અને તેને વશ થતાં ‘હયસીએની ગુલામગીરી, ભારે જીલમી નિરંકુશ રાજાઓની પ્રજનનું દાસત્વ પણ મનના આ અસ્વતંત્ર વિકારાધીનતા આગળ કંઈ નથી’ એ સિદ્ધ કરી આપે છે.

કાવ્ય તરીકેની તેની કિમ્મત ઉપરાંત નીતિશાસ્ત્રનાં એક ઉપયોગી તત્વને સમજાવવાની અતુલ શક્તિથી કાવ્ય એક પંથે એ ઉત્તમ કાર્ય સાધે છે. (સવિસ્તર ટિપ્પણ માટે જુઓ ૧૮૯૦ ના જાનેવારીના બુદ્ધિપ્રકાશમાં આવેલી તે કાવ્ય પરની રા. રા. રમણલાલની ટીકા.)

પા. ૧૭૮ કાવ્ય ૧૦૮. પદાય.

સંધ્યા સલૂણી ધ્યાદિ વિચાર જન્મ શેલીના કવિતામાં
ઠેકઠેકાણે દર્શાવાયા છે તેમ આ લેખકમાં પણ તેવાજ વિચાર
શબ્દાંતર કે રૂપાંતર પામી નીકળી આવે છે.

સરખાવો શેલીનું Flight of love. "

When the lamp is shattered &c.

આપણા હાલના લેખકોમાંથી કેટલાકના વિચાર સાથે
અંગ્રેજ કવિઓના વિચારનું સંમિશ્રણ એવું તો થયું છે કે તે
સંબંધે વિદ્વાતભરી ચર્ચા રસભરી થાય તેવું છે. પરંતુ આવા
નાના સંગ્રહમાં ને તેમાં એ તેની ટુંકી ટીકામાં કેકાણે કેકાણે
તેવી નોંધ લેવી એ વધારે પડતું ગણાય એવી ધાસ્તીથી તેમ
કયું નથી. તો પણ કેાઈ કેાઈ કેકાણે તો વિચારનું તાદાત્મ્ય
કે સામ્ય એટલું બધું મળી આવે છે કે અંગ્રેજ કવિના
શબ્દો ઉતારવાના મોહને અટકાવી શકાયો નથી.

પા. ૧૭૯ કાવ્ય ૧૦૯. વિપ્રયોગ.

પહેલી આઠ લીટીમાં પ્રશ્ન છે ને છેલ્લી આઠમાં તેનો ઉત્તર છે.

પત્નીવિયોગથી દુઃખી થયેલું હૃદય સંસૃતિની અન્ય વસ્તુઓ
તેવી ને તેવી દેખે છે—તેને નાશ કે વિકાર નથી. આકાશમાં
તારલી, ચન્દ્રની જ્યોત્સ્ના, અને નિશાનો વિલાસ—એ જેવાં
હતાં તેવાં જ દેખાય છે પણ હતી તે દારા ક્યાં છે ?

સ્વભાવિક રીતેજ પ્રશ્ન ઉઠે છે કે શું ત્યારે હવે એ નહિ
જોવાય ? રોનારા પ્રિય જનનાં આંસુડાં, આશ્વાસક શબ્દો
સાથે તે નહિ લ્હોવે ? શું ત્યારે ત્યાં (પરજોકમાં) એની એ
દારા ત્યારે (મૃત્યુ પછી) લાઇલાજ રાયાજ કરવાની ?

દુઃખી હૃદય, શોકના અગાધ પૂરમાં નિમગ્ન થયેલું હૃદય, આખર કાંઈક દિલાસો શોધી ઉત્તર મળવે છે કે જ્યાં સ્વર્ગની જ્યોત્સ્ના વસી રહે છે અને જ્યાં નિશાનો અધકાર કામ દિવસ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી ત્યાં તે દારા છે.

છેવટ શોકોદ્ધિમાં ધુળતાં ધુળતાં દિલાસાકી ખાપો લાથ આવે છે અને-જે ત્યાં તે દારા છે તો તેને ત્યાં મળશે-અને ત્યાં એ આંસુ પણ લુગ્ગશે એમ વિચારી દુઃખભાર ઓછો કરવા પ્રયત્ન કરે છે અને એની એ દારા છે-તેને મળાશે-માટે હમણાં સાથે રોવા કે અશ્રુ લોવા ન આવે તોપણ તે ત્યાં તો છે અને આખરે મળશે એવા દિલાસાથી મન વાળે છે.

આ નાનકડાંક સંગીતમાં જે મીઠાશ અને કામળ લાવના લક્ષિત ઉદ્ગાર નીકળ્યા છે તે ખરેખર અતિ સુંદર લાગે છે. શાયની પરાકાષ્ઠાનું તથા કામળ હૃદયની નિરાશામાંથી જાગી ઉઠતી અમર આશાનું ચિત્ર રસવ્રત્તિ મોહ પમાડે ને હૃદયને પીગળાવે તેવું જ છે. કલાપીનાં નાનાં સંગીતોમાંજ કેટલેક ટેકાણે આ માર્દવ, આ કરુણભાવ, આ મીઠાશ અને આ હલક કંઈક અંશે દેખાય છે. બીજામાંથી તો ભાગ્યેજ આની પાસે ઉભું રહી શકે તેવું કાવ્ય મળશે.

પા. ૧૮૦ કાવ્ય ૧૧૦.° સ્વપ્ન-વાટિકા.

મૃત્યુવશ થયેલી એક સ્નેહીબાઈની કબર પાસે આવતાં, ‘હવામાં કાંઈ તરલ ઝુલતી લાગણી’ લાગવા મંડી. અને તેને પરિણામે આ લીટીઓ લખાઈ. મી० તારાપોરવાળાને

ગુજરાતી-શુદ્ધ ગુજરાતીના સંસ્કાર થયેલા છે તે આ કાવ્ય-માંથી દેખી શકાય છે. પારસી ભાષાએને આવી શુદ્ધિ તરફ વળતા બેઠા કાને હર્ષ નહિ થાય?

આ. ૧૮૧ કાવ્ય ૧૧૧. તું ગદ્ય.

“આ કરુણ અને માર્દવથી ઉભરાઈ જતું લઘુ સંગીત કાવ્ય મારા એક મિત્રે પોતાની પત્નીના સ્વર્ગવાસ ઉપર લખેલું છે. પ્રયત્ન ચિત્તક્ષોભના ઉદ્ગાર, કે શાંતિના સમયમાં સંભારેલી અને ફરી તાદૃશ થતી અવસ્થાનું ચિત્ર, એ આમાં નથી. જે સ્થિતિમાં વિચાર અને લાગણી અભિન્ન થઈ જઈ પ્રસ્તુત સમયનુંજ દર્શન થાય છે તે નહિ, પણ ફરી એકવાર દૃષ્ટા થઈ શકાતાં સમગ્ર જીવન જે પ્રકારનું ભાસે છે, તેનું પ્રતિબિંબ છે. પ્રદીપ દૂર થતાં શૂન્ય જણાતાં મંદિરની જેવી દશાવાળા અંતઃકરણનું આ નિરાશાદ્વન છે. આવેશના કરતાં માર્દવ વિશેષ હોઈને સહૃદયનું હૃદય વધારે દ્રવિત બને છે. દૃષ્ટા થઈ જીવનને નિહાળી બેતાં પણ વિસ્તૃત કરેલાં નયન બાળપણથી ભરાય છે, અને લૂછાય છે. આ બધું સમજનારને નીચે કેટલું બધું છે એ કલ્પના આવતાં અસામાન્ય અસર થવી જઈએ, પણ સામાન્ય વાંચનારને તો ફક્ત શુદ્ધ પ્રેરણા અને સરલતાનોજ અનુભવ થવાનો સંભવ છે. આપણી ભાષામાં આવાં ધૂણું કાવ્યરત્નો ઘણાં થોડાં મળી શકશે. લી. ૨૫-૨૮. આ કલ્પના એટલી બધી સુશોભિત અને તેની સાથે એટલી બધી અસરકારક છે કે પ્રસ્તુત અવસ્થાની પૂર્ણ પ્રતીતિ થવામાં કાંઈ પણ ન્યૂનતા રહેતી નથી.”

પા. ૧૮૫ કાવ્ય ૧૧૩.

માળીને ઉપાલંભ.

આ કાવ્ય આજ સુધી જી. લ. દવેની કૃતિ તરીકે મેં માનેલું હતું. પરંતુ મારા મિત્ર રા. લલિતને ખબર થતાં તેમણે ખાતરી કરી જણાવ્યું કે તે તો રા. ઇન્દ્રજીત જ્યેષ્ઠારામનું કરેલું છે. તેથી યોગ્ય ફેરફાર કરવાનું વ્યાજખી માન્યું છે.

પા. ૧૮૬ કાવ્ય ૧૧૪.

પ્રાર્થના.

આ અતિ નાના કાવ્યમાં દુઃખી દિલને સૌ સાથે મળી માથે પડ્યું સહી લેવાનો ઉપદેશ બહુ ટુંકામાં, પણ હૃદયના ખરા ભાવથી દર્શાવવામાં આવ્યો છે. જેમ ભાવ બળવાન, તેનો ઉદ્દગાર આવેશ ભર્યો અને હૃદયની છબી ખરી બળવાના, તેમ શબ્દોનો ઉપયોગ થોડો કરવો પડે છે. વૃથા વાગ્ગલનો ત્યાં અવકાશ રહેતો નથી. રોનારનું હૃદય ગમે તેવું હૈયાક્રાંતિ રુદન કરતું હોય તોપણ તેનાં હૃદયને અસરકારક આશ્વાસન આપવું એ બાહ્યોપચારથી બનવું અશક્ય છે; સખાનું હૈયું ‘જહાલાં કેરા દુઃખ શ્રવણથી પીગળે’ છે અને નિરુપાય બની દુઃખી થતા જહાલા સ્વજન સામું મુંગામુંગા જોયા કરે છે ને બહુ ત્યારે સાથે આંસુ સારે છે. ત્યારે જહાલાંઓ પ્રતિ ઉપદેશ એવો છે કે સાગરમાં (ભવસાગરમાં) સૌ સાથે ઇ.

રોવાની નિષ્ફળતા છતાં માનુષી હૃદયપર તેની સત્તા, બાહ્ય ઉપાયોની નિરર્થકતા અને જહાલામાં જહાલા સખાનું વધારામાં વધારે જોર અશ્રુસમર્પણનું જ છે. આ બધું મિત શબ્દોમાં અમિત ભાવથી દર્શાવી, પાછળથી સૌ સાથે રહેવાનો અમોલ ઉપદેશ આપનાર આ નાનકડુંક કાવ્ય સંસારયાત્રા સફળ રીતે કરવા ઉત્તમ શિક્ષણ આપે છે.

પા. ૧૮૭ કાવ્ય ૧૧૫. વિધવા બહેન આખાંને.

પ્રભુપર ખરી આસ્થા—તેના સર્વ રસ્તાઓ સારા મારે છે એવો દૃઢ વિશ્વાસ અને આવેલી સ્થિતિમાંથી પણ ઉત્તમ બોધ અને સંપૂર્ણ સંતોષ મનાવનાર આ કાવ્યની મધુર છાપ અનેરી જ છે.

એ લેખકનાં કાવ્યમાં કળાવિધાન એવું તો સાવધાન રીતે થયેલું છે કે તેની એક લીટી નવીન આનંદભરી મીઠાશ વિનાની નથી, એટલું જ નહિ પણ તેનાં સર્વ લખાણમાં અથથી તે ઇતિ સુધી ભાવ વધતા જતા રસથી જળવાઈ રહે છે.

પા. ૧૮૮ કાવ્ય ૧૧૬. વિદ્ધ મૃગ.

સ્વ. હરિલાલભાઈ જ્યારે ચન્દ્રના તંત્રી હતા ત્યારે તેમની નવા લેખકાપર માયાળુ વૃત્તિને લીધે કેટલાક નવા જણને લખવાનો ઉત્સાહ ચડતો અને મળતા અભિનંદનથી કાયમ રહેતો. આવા બધામાં મી. બોટાદકરના લેખ ઘણા ખરા બધા ખરા કવિત્વથી ઝળકા ઉઠે છે.

આ કાવ્યનો પ્રસંગ બહુજ આરીક છે. સહજ સમજાય તેવું છે—તેમાં પ્રદર્શિત થયેલ કરુણભાવ અને માર્દવ વિષે વિશેષ વિવેચન કરવા જેવું રહેતું નથી.

તેજ લેખકનો ખીજે લેખ ‘પ્રેમ અને સત્કાર’ પણ તેની કલમની સચોટ લેખનશૈલી તથા વિચારમાં ઉંડા ઉતરવાની રીતિનું સારી રીતે ભાન કરાવે છે.

‘કલ્લોલિની’ નામનો કાવ્યસંગ્રહ તેમના તરફથી હમણાં બહાર પડ્યો છે.

લી. ૨૦ આ પ્રેમ પારાવારમાં. ઇ. સરખાવો.
કાંઈ તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં.

(દુભસી. કલાપી.)

પા. ૧૯૦ કાવ્ય ૧૧૯. મહારા મયૂરને.

આ કાવ્ય સ્વર્ગસ્થ લાઠી ઠાકોરશ્રી સુરસિંહજીના સ્મરણાર્થે લખાયેલું હતું.

પા. ૧૯૨ કાવ્ય ૧૨૯. મૃગલીને.

‘મળ ક્યાં છે’ ના લખનારનું જ આ કાવ્ય છે પરંતુ આમાં દિલની સ્થિતિ તદ્દન જુદી જ છે. પહેલી કડીમાં ગ્રીષ્મના પ્રચંડ તાપથી થતી દુઃખદ અવસ્થાનું વર્ણન છે અને તેમાં તૃપ્તિ પીડાતી, અધોગતિ પામેલી મૃગલીને ઉન્નતિ માટે અવનતિ પણ સહી લેવાનો ઉપદેશ અપાયો છે. દુઃખનાં કાળાં વાદળાં દૂર થઈ સુખસૂર્ય ઉગશે, લીલી લીલા બધે પ્રસરશે અને અનંત વસંતની ભલકભરી ખુબી પાછી અવનિમાં ખીલી રહેશે એવો આશાભર્યો ઉપદેશ તથા દિલાસો અપાયેલ છે.

પા. ૧૯૭ કાવ્ય ૧૨૨. શિકારીને.

આ નાનકડાં કાવ્યમાં કટલી ગંભીરતા છે એ હવે સમજાવવું પડે તેમ નથી, જેકે, પોતાનીમાં કળાની ખામી છે એમ કલાપી માનતા હતા તેપણ વાંચનારને આ કાવ્ય વાંચ્યાથી જાણવામાં આવશે કે, કળાવિધાનમાં તે રાજવી કવિ પોતે કહે છે તેટલા પછાત હતા નહિ. સુંદર વિચારને સુંદર રીતે વર્ણવી થોડી સુંદર શૈલીઓમાં સમાપ્ત કરવાની સુંદરતા આ નાનાં સુંદર કાવ્યમાં સર્વ વાચકને પ્રતીત થશે એમ આશા છે.

પા. ૧૯૯ કાવ્ય ૧૨૪. થોડક છે બળતી ચિતા.

લી. ૮ મૂર્ખમનુ—મનુષ્યને મૂર્ખ ઉપનામ વાસ્તવિક જ છે. માયાના ખેલ પ્રત્યક્ષ છતાં તેનું ભોપાળું, છતી આંખે પણ ભેદ ન શકે તો પછી તેને મૂર્ખ કહેવો જ ઘટે છે.

બાળું ને બળતી દેખાઉં, બળતી બાળતી ખાઉં,
‘મૂર્ખ’ મનુ તોયે ના સમજે માયાનું ભોપાળું.

એ લીટીઓ ઉત્તમ સત્યને ઘણીજ સ્વાભાવિક રીતે, સુંદર, સહેલા, સાદા, શબ્દોમાં સમજાવે છે ને ખરાં કવિત્વની પ્રતિભાનું સૂચન કરે છે.

આવા સુંદર, મોહક ઉદ્ગારો પ્રસાદી કવિમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મળી આવે છે. તેને માટે રસિક વાચકને જ્યાં ત્યાં સૂચન આપવું યોગ્ય લાગ્યું નથી.

પા. ૨૦૦ કાવ્ય ૧૨૫. બહાસાંઓને ઉપદેશ.

દયા ધરમ કે મૂલ હે, તથા આત્મવત્ સર્વમૂતેષુ આદિ મહાત્માનાં મહાવચનોમાં ઉપદેશાયેલી મૂતદયા નોજ ઉપદેશ આમાં પણ છે. ઉદારચરિત મહાત્માઓનાં જીવનનું સત્વ-સાર—આમાં જ છે. મનુષ્ય જાતિ પર અંધુલાવ રાખવાનો ઉમદા, ઉત્તમ અને ઉદાર ઉપદેશ તેવાજ સરળ શબ્દો, સહેલી શૈલી અને રસભરી છટાથી થયેલો છે.

આ લેખકનાં આવેલાં જુદાં જુદાં કાવ્યોના અનુભવથી વાચકને તેનાં કાવ્યની ભાવપૂર્ણતા, રસિકતા, અને મધુરતાનો તો સ્વાદ આવ્યો જ હશે અને તેથી તેનાં સ્વચ્છ હૃદય, તેને ઉકેલવા માટે વપરાતા આખેહુય શબ્દો, તેમાં વહતી

દ્રામળતા અને પદલાલિત્ય, તથા આખાં કાવ્યમાં ઓતપ્રોત પરોવાઇ રહેલો ભાવ વિગેરેનું વિશેષ વિવેચન જરૂરનું નથી.

પા. ૨૦૨ કાવ્ય ૧૨૮. સખા પ્રત્યે ઉક્તિ.

સંસારમાં નેહનો અભાવ દેખી દુઃખી થતા હૃદયની સખા પ્રત્યે ઉક્તિ છે. જલને પડદે-આંસુ ભરી આંખે નિરખતાં નેહ જણાતો નથી. જરા ભેવા જાઉં છું કે હૃદયમાં ગ્લાનિ-અસંતોષ-નિરાશા ઉત્પન્ન થતાં અશ્રુધારા વહે છે ને તેથી અક્ષુ આંડે જળનો પડદો રહે છે.

જે ભવસાગરમાં તારા હૃદયની સાથે મારા હૃદયથી વહાય તો મને ખીજ ઐહિક આશ નથી એમ કહી સખાને ઐહિક આશમાં મોહ ન પામવાનું વિનવી, સ્નેહસિંધુ વહેતો કરવા માટે આતુર વિરક્તિ સાથે કાવ્ય અવસાન પામે છે.

પા. ૨૦૫ કાવ્ય ૧૩૧.

તુલસી.

‘કલાપીના કેકારવ’માં આ કાવ્યને ‘ખિલ્વમંગળ’ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે તથા અંદરની લીટીઓમાં પણ છેવટના ભાગમાં જ્યાં નામ આવે છે ત્યાં ફેરફાર કરાયો છે. તુલસીદાસ માટે દંતકથા જુદી તરેહની છે અને આમાં વર્ણવેલી વાત સુરદાસને વધારે લાગુ પડે છે તે ખરું હોય તોપણ કવિએ જેવી રીતે લખેલ હોય તેજ રૂપમાં તે કવિતા વાચક આગળ સાંગોપાંગ મુકવી ને પછી તે સમ્યન્ધે જે ચર્ચા યોગ્ય લાગે તે કરવી એ વધારે ઉચિત છે એમ ધારી, કલાપીએ પોતે ‘ચંદ્ર’ માં મોકલેલ તેવીજ આમાં પણ દાખલ કરેલ છે.

પા. ૨૩૭ કાવ્ય ૧૩૬. ચક્રવાકમિથુન.

“સૂર્ય અને કમલ, ચંદ્ર અને કુમુદ એવાં કેટલાંએક પ્રેમી જોડાં સંસ્કૃત કવિઓએ કહ્યાં છે. ચક્રવાકચક્રવાકી વિષે તેઓની કલ્પના એવી છે કે એ બન્નેનો પરસ્પર પ્રેમ એટલો બધો હતો કે એમાંથી એકનું મોત થતાં બીજું તેની પાછળ જીવ કહાડતું; તેમાં દૈવયોગે કાષ્ઠના શાપથી દરેક રાત તેમને વિયોગમાં કહાડવાની થઈ ત્યારનાં, તેઓ રોજ સાંજથી સવાર સુધી કાષ્ઠ નદીને સામસામે કાંઠે કે બીજે એવેજ કાષ્ઠ સ્થળે બેસીને આખી રાત એક બીજને ગદ્ગદ સ્વરે બોલાવવામાં ગાળે છે. અને દિવસે એક ઘડીભર પણ વિમુઠાં પડતાં નથી. આ કાવ્યમાં ચક્રવાકચક્રવાકીનું હૃદય મનુષ્યહૃદય જેટલુંજ સુકુમાર કહ્યું છે. ફેર માત્ર એટલો કે મનુષ્યનું વિશાલ હૃદય અનેક મહાન અને તીવ્ર વિકારોથી કંપાયમાન થાય છે; પણ આ પક્ષિઓનું હૃદય એક પ્રેમનોજ મહાવિકાર અનુભવે છે. ‘સ્નેહબાલ’ ચક્રવાકનાં નિરૂપણ દ્વારા મનુષ્યહૃદય પ્રેમમયજ બની રહ્યું હોય, એ વખતની તેની સ્થિતિ સૂચવવાનો આ કાવ્યનો હેતુ છે.”

ખ. ક. ઠાકાર.

પ્રેમ એજ જેના જીવનનું પરમ કર્તવ્ય મનાયેલ છે તેવા પ્રેમમગ્ન યુગલને પ્રેમીના સહવાસથી મળતાં સ્વર્ગીય સુખ અને તેના વયોગથી-વિયોગના વિચારમાત્રથી પણ-થતા અસહ્ય શોક અને અગાધ દુઃખનું આખેલું વર્ણન આ કાવ્યમાં થયું છે. એક નિર્જન ગિરિ પ્રદેશમાં જોડેતી નદીને કિનારે ચક્રવાકમિથુન રહેતું હતું. થવાના વિરહથી સભય થયેલી નાયિકા બ્રાહ્મણ થયેલી છે. માણેલા અનવધિ સુખ પછી

આવતાં વિરહથી થતી વ્યાકુલતા કેટલી બધી એસુમાર થાય તે તુલના કરવા ખાતર સંયોગના સમયે તેઓના અમિત-સુખદાયિ વિહારનું વર્ણન લી. ૧૫ થી ૪૬ સુધીમાં છે. થવાના વિરહનું ભાન સ્નેહમગ્ન જોડાંને વિલાસને વખતે રહ્યું ન હતું; તે ભાન થત્ત—સ્મૃતિનાશની જ્વનિકા ત્રુટતાં તેઓ ઉન્મત્ત (ગાંડાં જેવાં) થઇ ગયાં અને આખરે જુદા પડવાનો સમય લંબાવવા માટે ઉંચે ઉંચે ઉડવા લાગ્યાં—એવી આશાથી કે તેઓ સૂર્યતેજની સમીપ રહે તો વિયોગ ન વેઠવો પડે. પરંતુ દિનતેજનાં છેલ્લાં કિરણો જવા લાગ્યાં અને તેથી રહેલી ક્ષણમાં પણ તેઓ પરિરંભ કરી રહ્યાં. વિરહ વેદનાથી બળતું જોડું ‘ છૂટી છૂટી સહન ન થતાં મત્ત પાછું મળે છે ’ અને ટળવળતી નાયિકા ‘ પાપાણોમાં ’ ઇત્યાદિ તૃણા અતાવે છે. તેના જવાબમાં નિરાશામાં ડૂબી રહેલો નાયક ધૈર્યને છેદનાર દિલાસો આપે છે ને કાવ્યનું મૂળ વસ્તુ પુરૂં થાય છે. લી. ૧૦૭ થી ૧૧૪ માં કવિની કળાની પરાકાષ્ટા છે. “ કવિતાદેવીએ કરેલા દિવ્ય લોચનથી કવિને જુદોજ આભાસ થાય છે. મનવાંછિત ચિત્તહારક રસતેજપૂર્ણા એક નવીન ‘ દુનિયા ’ માં આ “ સ્નેહબાલ ચક્રવાકમિથુન ” પૂર્ણ આવેગથી દાખલ થઇ જતું હોય એમ તેને ઘડી ભર જણાય છે. પણ કવિતાદેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો અંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘડે છે, ત્યાં તેની ખાત્રી થાય છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઇન્દ્રજાલ હતું—છેલ્લી એ લીટીઓથી કાવ્ય માત્ર હૃદયજન્ય કવિતાના (Pure subjective poetry) કરતાં ચઢતી પંક્તિનું અને છે.”

પા. ૨૫૧ કાવ્ય ૧૩૯. સ્મરણાંજલિ.

સ્વ. મણિલાલ નભુલાલને અર્પણ કરેલી સ્મરણાંજ-
લિમાંથી આ લીટીઓ લેવામાં આવી છે.

પા. ૨૫૬ કાવ્ય ૧૪૫. આલેક.

પ્રભાકર નામના માસિકમાં આવેલું આ કાવ્ય લેખન શૈલી
અને મસ્તી ઉપરથી બાલાશંકર ઉલ્લાસરામનું છે એમ એક
મિત્રના કહેવાથી સ્વીકારવામાં આવ્યું હતું; પરંતુ રા. મહેતાએ
(ધણે દીલગીર જઈ કે ઘણા વખત પહેલાં આવેલું તેમનું પત્ર
હાથ લાગ્યું નથી અને તેથી તેમનું આખું નામ આપી શકતો
નથી) તે કાવ્ય પોતાનું છે એમ જણાવતાં નામમાં સુધારો
કર્યો છે. ‘ઓઝા’એ સ્મૃતિદોષ છે—‘મહેતા’ નોંધ્યો.

પા. ૨૬૨ કાવ્ય ૧૫૦. પ્રાર્થના.

પ્રાર્થના કરનારનાં જીવનને સરિતાનું રૂપ આપ્યું છે,
અને તે રૂપક અંગેઅંગમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે. ખરી જીગરની
લાલસા—નદીને ડિંગણે રહેતું સ્વચ્છ પાણી; બુદ્ધબુદ્ધો, મેલ,
શીણ, વમળ—પ્રાર્થના કરનારનાં પાપ; ખાર (એ પરપોટાઓ
પોતે નાશ પામે છે જતાં તેનાં અસ્તિત્વનાં ચિરસ્થાયા
ચિન્હ ખાર રૂપે મુકી જાય છે)—કરેલાં પાપનો પસ્તાવો;
પવન—કેટલીકવાર અબજાણતાંજ આપણાં કર્તવ્ય અમુક રસ્તે
દોરાઈ જાય છે તે દોરનાર અકસ્માત; ઉદ્ધિની વેલા—સંસારની
ધડમથલ (સત્ય જ્ઞાનને સ્ફુરવા નહિ દેનાર રીતિરિવાજ,
લાજશરમ વગેરે વગેરેનું જોર.) તિમિર ગહ્વર (=નદીની
અંદરની બખોલ)—જીનાં પાપ. આમ સર્વાંશે રૂપક અનુસ્યૂત
હોઈ કાવ્ય એક પરમ્પરિત રૂપક બને છે.

પા: ૨૬૪ કાંચ ૧૫૩.

કલમ કરનાર ઇ.

આ માત્રાત્મક ચિત્રણધના પ્રથમ પદમાં અનુવાદ સાં-
ગોપાંગ સજીવન હોવાની, રસપ્રવાહ મૂળના જેવો જ સાહ-
જિક ગતિવાળો હોવાની, અને નવી વાણી નવી ખુબીવાળી
હોવાની આશંસા પ્રદર્શિત કરી છે; ને પરોક્ષ એમ સૂચવ્યું છે કે
શબ્દાર્થ શુદ્ધિ સાચવતાં એ અનુવાદ નિર્જીવ હોય છે, ભાવ
ઘટવતાં એ રસપ્રવાહ કલેશથી વહેતો હોય છે, અને જૂની
વાણીની ખુબી લાવવાના પ્રયાસ થતાં એ નવી વાણી ખામી
ભરેલી હોય છે. બીજા પદમાં પ્રસંગ મળ્યે ન્યૂનતા દૂર થઈ
શકે એટલા માટે ધૂટથી વિરુદ્ધ પણ હિતબુદ્ધિની ટીકા કરવા
વિવેચકને અનુવાદકની પ્રાર્થના છે; અને નવીન આવૃત્તિમાં
અનુવાદને અંગે ઉદ્ભવતી નૂતન શોધ ભરેલી ચર્ચાની મંજરી
વાચકને નિવેદન કરવા અનુવાદકની ગૂઢ પ્રતિજ્ઞા છે.

કેલિ કરતું-રમતું, રમતિયાળ (Sportive). ધજ ધરણી
અનુવાદની ચારુતર (ચરોતર) ભૂમિની ગુજરાતી ભાષાણી
ભૂમિ. વિદ્યાધર-વિદ્વાન. સંજીવની-મૃત સંસ્કૃતના મૃતપ્રાય
નાટકને પોતે જીવતી હોઈ સજીવન કરનારી. નવ જીવન-
અનુવાદની ભાષાની સમર્થતા (Expressiveness) વ્યંજકતા
મધુરતા આદિ વિશિષ્ટતાથી જે નવું ચૈતન્ય અનુવાદમાં આવે
તે. કવાસવા-વિરુદ્ધ છતાં પણ હિતબુદ્ધિના. વૃન્દાવનના વન-
માળી-શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન. મંથન-સમુદ્રમંથન. નવનીત-માખણ.
સુરવન-નંદન વન. કાંચનપુરી-સોનાની દારકા. અક્ષારણ્ય-
આક્ષણોના આશ્રમેને લીધે પ્રાચીન કાળથી 'અક્ષારણ્ય' સંજ્ઞા

પામેલું ગુજરાત. ગિર્વાણુ-દેવવાણી, સંસ્કૃત. પમરાવી-પરિમ-
ગથી મહમહ બનાવી.

કેશવ હર્ષદ કુવ.

(વિક્રમોવશીયના ભાષાન્તરકાર.)

પા. ૨૬૬ કાવ્ય ૧૫૪. અવસાન.

વરાવર્તી ઇં સંગીતના ધ્વનિથી જળ પણ થંભી જાય
છે તેવો વિચાર જુના કવિમાંથી પણ મળી આવે છે.
'ગોપીનો * રાસ' નામનાં એક કાવ્યમાં કૃષ્ણની વાંસળીથી
જડ અજડ સૃષ્ટિપર થતી મોહક અસરનું અતિ સુંદર અને
તાદૃશ વર્ણન છે, તેમાં આ વિચાર દર્શાવાયલો છે.

હરિ વૃન્દાવન આવીયા જીરે,
કંઈ વાયો મધુરો નાદ; વ્રજગોપીને રાસ રમાડીયાં જીરે.
રાખ્દ ગયો ચૌદ લોકમાં જીરે
પછી બ્રહ્માજી ભૂલ્યા વેદ; વ્રજં
પવન રહ્યો મૂર્છાઈને જીરે.

* * * * *
જમનાનાં જળ થીર થંભીયાં જીરે
પછી તૂલુ ન વદે ગાય—વ્રજં

* * * * *
આખાં કાવ્ય સાથે સરખાવો શૈલીની

Music when soft voices die, ઇત્યાદિ લીટીઓ.

* આખો રાસ મોહક ભાવની છાપ પાડે તેવો છે. આજ કિશ્મતી
રત્નોનો લંડાર જેવા કેણુ આવુર નહિં પાસ ? પરંતુ તેની પરીક્ષા કરી
અકત્ર કરનાર જોઇએ છીએ. આશા છે કે આ નમ્ર અને જેવા તેવા
મયાસનો દાખલો લઇ ખીલ પણ એ ક્ષેત્રમાં નીકળી પડશે.

પહેલી લીટી પ્રમાણે કાવ્યાનુક્રમ.



	પાનું.
અમે તો આજ તમારા એ દિનના મેમાન ...	૨૬૩
અમે દિવ્ય ગીતો ગાનારા '... ...	૧૩૦
અરણુ તરણુ ઉદય થયો સહુ જગો સુતા કોક ...	૧૨૨
અરે ઓ ! બાળ બાળુડા !... ..	૭૬
અરે માણી ! અકાળે કાં	૧૮૫
અવનિપરથી નલ ચડ્યું વારિ	૧૨૮
અહા-શા પડ્યા હતા અમ તુતક મસ્તકે સ્વસ્થ-!	૧૬
અહિયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું હતું	૧૦
અહો પ્રભુ ! મને હૃદય દીધું તો	૧૧૮
અક્ષરો અનેકવાર ચક્ષુએ દીઠા હતા	૨૫૭
અન્તર ઉજળ્યું હો ! સહસ્ર ધૈર્ય ગળ્યું હો ! ...	૯૭
અન્ધારું થયું પાતળું નલ વિષે, તારાદ્યુતિ નીતરી ...	૬૦
આકાશે એની એ તારા	૧૫૪
આથ્રે ઉભું તટધુમસ જેમાં દુમો નીંદ સેવે ...	૮૮
આજ મહારાજ જલ ઉપર ઉદય જોખને...	૨૫
આવો પુલડાં મધુરાં રે આપણ સંગે રમીયે ...	૭૮
આશાપંખીડું મહેં તો પૂર્યું કનકમય પાંજરે ...	૯૦
આ શાં અણુગણુ તારાવ્રન્દ રે દીપ્તે શ્યામ નિશામાં...	૮૬
આ શી ઉંડી રજની આજની લણે ઉંડા ભણુકાર...	૮૫
ઉગતા સૂર્યની સામે આવેછે મૃગ દોડતો...	૧૫૮
કે છે સુરમી મી રવિ સદૃ હેમન્તનો પૂર્વમાં ...	૧૦૦

ઉગે વને સુતર સુન્દર આત્ર આઘે	૧૧
ઉગ્યું સવાર સુખરૂપ સખી અમારું	૩૨
ઉગ્યો સૂરજ જે લીલુડા વનમાં રે	૨૨
ઉજડ એક ગિરિકેરી કરાડ	૧૫૭
ઉડી જાતું પ્રિયા પાસે	૧૫૧
ઉદ્ગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં નભ શૂન્ય ભાસે	૨૪૯
એક વેળા રાત્રિ પડતી હતી	૫૭
એક સુભાગી પળે પ્રિય ત્હારી	૬૧
એકાન્ત આ ગિરિતણા ઉદરે પડેલું	૮૩
એવું બતાવે કામ આજ	૨૫૮
ઓ મેઘ ! વ્રષ્ટિ લાવજે	૪૮
ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો !	૨
કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે	૮૯
કર તું કંઈએ, કર તું કંઈએ...	૧૪૫
કલાપી ! કેકા મધુરરવ રેલ !	૨૫૪
કવિઆદ્ય વાલ્મિકિ વ્યાસ કાલિદાસ આદિ વિનાશથી...	૩૭
કહિં તું જાય છે દોરી દગાબાજી કરી કિસ્મત !	૧૦૮
કાચલડી ! તારી મોરલી લલિત ખેડેનાં ! છેડી જાજે...	૮૦
ક્યાં છે મજા ? ક્યાં છે મજા ? કહે તું મુસાફર ખડકના.	૧૦૫
ગઈ ઋતુ વસંત, પ્રાવૃષ વળી જશે પરવરી	૧૧૩
ગગને આજ પ્રેમની ઝલક ઊઠે રે	૧૬૩
ગયો ગુર્જરી ભૂમિનો આજ હીરો	૨૫૧
ગાન મધુરું કરી ઉજરંગે હર્ષનદી નાયતી	૧૯૮
ગુણરે જે શિરે ત્હારે જગતનો નાથ તે સ્થેજે	૧૧૪

ધુ ધૂ ધૂ ધૂ ધુધવતી ગહન ગિરિ, ગુફા, કાનને ગાજિ ઉઠે.	૧૨૦
ચળક ચળક રહી શી આકાશે તારલી ...	૧૪૮
ધૂપી ઉંઘે ધનપડ મહિં તારલા બ્યોમઅંકે...	૨૦૫
જગ! ગજવજે ઘોર ગીતડાં ...	૯૯
જતાં'તાં સાંઝે જ્યાં, વરવાડુ અમે ધાન્ય લણુતાં ...	૧૫૨
જય ઉદય વિજય શિવ સમય અભય સંભારે.	૧૧૯
જયમંગળ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગજનવીયે ...	૧૨૧
જન ઉડી, અંધન છુટી, પંખેર! જન વન ઉડી ...	૭૯
જગરનો ચાર જુદો તો બધો સંસાર જુદો છે ...	૧૧૬
જે આઘ દિવ્ય સહુ વાઘની ક્યાં તું વીણા ? ...	૭
જે ચાંદલાનું મધુરું મુખડું નિહાળ્યું ...	૫૯
જેવી ફરંતી શરદબ્રજાય ...	૧૮૩
જેતજેતામાં સરી ગિરિથી, મુજને પણ તેં તુજ ...	
સાથ લીધા...	૧૪૧
જ્યાં જ્યાં નઝર મારી ઠરે યાદી ભરી ત્યાં આપની...	૧૭૬
તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં ઝુંડો મહિં ચક્રો રચી ...	૧૦૭
તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી દીધો ...	૧૨૭
તેજે ઘડયાં અમ-અંગ, અમેલાં તેજે ઘડયાં છે ...	૬૮
ત્યારે ગદ્ય શું અહિંથી પ્રિયા તું ? ...	૧૮૧
થયું મારું તારું મિલન શુભ એ દેવી ભુમીમાં ...	૧૪૪
દોહી રૂપાળી મધુરી મુજ ગાવડીયું ...	૨૧
ઘૈરેવી દીર્ઘકાળ મેઘે બંદી કીધી રે ...	૪૬
ધન્ય ધન્ય ઓ ચિત્ત મુજ તું ...	૪૦
ધપતી ધપતી વેગે રાત્રિ ધીમા પડી જાયછે ...	૨૧૩

ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ! ઉગારો અમિઝાળથી ...	૨૨૨
ધીકા રહી ધરા નીચે . ઉંચે તપે રવિ તીવ્ર ને ...	૧૯૨
નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય, સખે ! ...	૨૦૧
નરી સરલતા કાણુ પૂજશે ? ...	૨૬
નહિ નાથ ! નહિ નાથ ! ન જાણો કે સવાર છે ...	૧૬૮
નહિ બ્રાહ્મણ, નહિ ક્ષત્રિય, ન વૈશ્ય ન શૂદ્ર ...	૧૨૪
નીચી ભૂમી પ્રમાણે તલપદવત હું ...	૧૪૬
નીલ લીલમ સમાં લાલ ગાલે બેઠાં તમે જેતણે રે	૭૧
પડ પાછળ પડ રચી ઉભાં શિખર ગિરિવર કેરાં ...	૩૫
પડ્યા જખમ સૌ સહ્યા, સહીશ હું હજુએ બહુ ...	૨૦૧
પધારો પંખીડાં પરદેશવાસી હો ! ...	૭૦
પાંખો નૂતન લાગતી સ્કુટિત તે જોતો હશીને ઘડી...	૧૭૫
પીડાતણી પરંપરા માંહે પડી રહેવું ...	૧૯૦
પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી જગાવ્યો મેં અહાલેક ...	૨૬૧
પ્રભો ! શિર નમ્યું : નમ્યુંજ ધરં સર્વદા ...	૨૬૨
પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની ...	૨૩૭
પ્રીતિ પ્રેમ વદું જય જય જય વાણી ...	૧૫૫
પ્રેમની મટકી ચાખી હૃદય દ્રવતું અન્યું ...	૧૪૦
અધા ઝાંખા તારા વિધુ પણ મહિ તેજ ન મળે ...	૧૩૩
અન્ધુ હો ! ગાન સુણી તે સાંઝ ...	૮
અન્યો હું પ્રેમનો અદો-બીજો રૂચે નહિ ધંધા ...	૧૪૯
બહુ ગૂઢ તરમાં બેસીને જે ગાય મીઠું કાવલ ...	૧૨૫
બેસી આંખાડાળ આ કરતી કાકિલ ગાન...	૭૩
બહેની લેતી અહિં તું ધરથી દૂર નિદ્રા સદાની ...	૧૮૦

ભલે ફૂંકો ફૂંકો પવન ! તમ જ્વાલા સળગતી ...	૧૦૨
મચી રહ્યાં કોલાહલ આજે, દશે દિશે ગાજે ...	૮૭
મટૂલી મળતી પેલે તીર ! સંતો જ્વાલાં ...	૨૫૬
મધુર કંઈ મંદમંદ રવ વાય ...	૯
મધ્યાહ્ને વર્ષાદે થઈ દિવસમાં માધુર્ય રેડી ગયો ...	૫૧
મંદ મંદ સમીર જે તરકુન્નમાં બહુ મ્હાલનો ...	૨૭
મહેમાનો ! આ જ્વાલાં ! પુનઃ પધારજો ...	૨૬૪
માનવરાજે રચ્યાં મન્દિરો કીર્તિકાજે ...	૨૦૩
મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ...	૯૨
મીઠા દીર્ઘ ધ્વનિ થકી વન બધું હર્ષે ભરે કોકિલા ...	૧૬૪
મુજ જીવન આ પ્રભુ ! તુંથી ભરે ...	૨૬૦
મુજ વ્રતમાં નથી કો નવાઈ, શિવાય પણ હું શું કહું ? ...	૧૩૮
મુજ જેવું થાય ઘડી ધીર ...	૫૩
મૂર્ખ મનુ ! માયાને રોતો ! મૂર્ખતાની નહિં સીમા ...	૧૯૯
મૃત્યુવશ છું આજ જીવ અરે ! જાતો નથી ...	૧૯૩
યદિ હોત હું વર્ષાદે બિન્દુ ને તું કોમળ પાંદડું ...	૧૪૭
રજનીથી ડરે તોયે આજે એ લેખતી નથી ...	૨૨૫
રજની બધીય ગાળી ! શોકની સીમ ભાળી ...	૯૫
રમતાં ભમતાં કદી દિવ્ય વને ...	૨
રસ રસ રસ કરી દીધું જ જગત પલકમાંહિં ...	૪૪
રહે પડી શું એકલો ? ચલની વાડીની મોજમાં ...	૧૧૩
રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું ...	૧૯૭
રૂમ ઝૂમ ઝરણાં-સાથે નીકળ્યાં ...	૧૩૧
રોનારૂં ભીતરમાં રોતું ...	૧૮૬

લખ્યું તેં પત્રમાં પ્યારા ! નથી સત્કાર મેં કીધો...	૧૩૨
વદને બહુ નીર ભરાય સખે !	૨૦૨
વધ કોમળ વાદળી ! આગળ જા !	૧૯
વીર નર્મદ ! તું જગમાં લડી જંગ ગયો...	૨૫૩
જ્ઞાતમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો ...	૧૫૩
જ્ઞાતાં કેરા દુઃખ શ્રવણથી પીગળે હૈયું બીનું ...	૧૯૧
જ્ઞાતા મહારા, નિશ્ચિન હવે થાય જંખા તમારી...	૧૭૬
જ્ઞાતાં રમીએ ઉમંગે, ફરતાં ઝુદડી અનંત ...	૮૨
જ્ઞાતી બાપાં ! સહન કરવું એય છે એક લ્હાણું ...	૧૮૭
શારદાની વનવાડીમાં	૨૬૪
શાન્ત આ રજની મહિ મધુરો કહિ રવ આ-દુ હૂ...	૭૪
શાન્ત છે બંધ છે આંખો, કાંઈ દર્દ કમી દીસે ...	૨૪૨
શાન્તિ ! શાન્તિ ! ઝરમર ઝરી ગઇ ગળી વાદળી આ...	૩૭
શાન્તિ શીતળ વરણીને સુખમાં સુવાડું રાત્રિયે ...	૬૩
શીળી ચાંદનીની સમ રેલી રહે... ..	૨૬૬
સખિ ! મહારા વીરના જો ! ગઢ ઉંડા આકાશમાં રે...	૧૧૭
સખિ ! સહૃદયતાના ખરા ભેદ સમજે જ્યાં ન કોઇ મૂઢ.	૧૦૯
સખે ! હૃદય ! ક્યાં હશે ? પથ કયો ચલડો આ સમે ?	૨૭
સનાતન યૌવને રાતી હસું આનંદ હું લ્હાતી ...	૧૮
સંગીત, લુખ્ધક ! સુખદ તારે આમ નવ અટકાવ તું...	૧૮૯
સાંભળજો, જ્ઞાતાંઓ ! વચનો દીનનાં :	૨૦૦
સીંચું તેને જગપર અમી, મીઠાં વેણ વાધ ...	૨૫૩
સુન્દર શિવ મંગળ ગુણ ગાઉં ધશ્વરા	૧
સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !	૨૫૫

સુર સંદનતણી જે વાડીઓમાં રમે છે...	...	૧૩૪
સૂતું જગ નિદ્રા અંક હું પૂછું ચંદા	૬૨
સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મન્યું! વાહ !	૨૦૪
હમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો ઢુંઢનારાઓ !	૧૨૮
હમે તો જંઘ ગજવીયું બધી આલમ	૨૫૬
હા ! આવિયો દિવસ આખર આજ એ તો	૧૭૮
હા ! પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે	૧૮૭
હા ! હા ! આવે રવિની સુપ્રભા વિરમી સિન્ધુખોળે...	...	૨૨૯
હા હા ! તે માણેક ખોવાયું! રત્ન થયું બેતાલ !	૯૬
હીરાની કણિકા સમાન ઝળકે તારા ઝગારે ગ્રહો	૬૧
હું છું શંકર તું સતી શિરમણિ સૌંદર્ય ધારાવતી	૧૪૨
હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ! ત્યાં આવશે કોઈ નહિ...	...	૧૧૨
હું વિશ્વમંડળમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં	૫૫
હે પુત્રી કુદરતની ભલી ! માતા અહો આનંદની !	૫



લેખકાનુસાર અનુક્રમણિકા.

(નંબર કાવ્યનો છે.)



- અંબાલાલ માણિકલાલ. ૯૪.
- ઈન્દ્રજીત જોષીરામ. ૧૧૩.
- કલાપી (લાડીના સ્વ. ડા. સા. શ્રી સુરસિંહજી) ૫૯, ૬૦, ૬૨, ૬૫, ૭૮, ૮૦, ૮૧, ૧૦૧, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૧૫, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૬, ૧૩૧, ૧૩૭.
- કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ. ૧૫૧.
- કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ. ૧૫૩.
- ખખરદાર અરદેશર ફરામજી. ૪, ૧૨, ૨૬, ૫૩, ૮૧, ૮૮, ૧૪૧.
- ગોવર્દ્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી. ૨૩, ૨૪, ૨૮, ૨૯, ૩૯, ૫૦, ૫૪, ૭૧, ૭૯, ૮૬, ૧૨૪.
- જન્મશંકર ગિરજશંકર વૈદ્ય. ૯૨, ૯૬.
- જમીયતરામ ધીરજરામ વૈદ્ય. ૪૦.
- જીવનરામ લક્ષ્મીરામ દવે. ૩૫, ૪૪, ૧૪૨.
- ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાડૂચી. ૯૫.
- ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ, ૯૩.
- ત્રિભુવન પ્રેમશંકર. ૩૦, ૮૮.
- દામોદર ખુશાલચંદ બોટાદકર. ૮૩, ૧૧૬.
- દુધભજી રેવાશંકર અંબારિયા. ૧૩૯.
- દેવચંદ રામજી. ૪૨.
- નરસિંહરાવ ભોળાનાથ. ૧, ૨, ૬, ૮, ૧૧, ૨૦, ૨૫, ૩૬, ૩૭, ૪૧, ૪૩, ૪૭, ૪૮, ૫૨, ૧૦૦, ૧૦૮, ૧૨૩, ૧૨૯, ૧૩૩, ૧૫૪.

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ. ૧૪, ૧૬, ૧૯, ૩૦, ૩૮,
૪૫, ૫૮, ૭૦, ૧૨૭, ૧૪૯.

પેસ્તનજી ખરશેદજી તારાપોરવાળા. ૧૧૦.

બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર. ૧૮, ૨૧, ૨૭, ૫૭,
૬૬, ૬૭, ૮૨, ૯૭, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૫૦.

બાબુરાવ હિમ્મતરાવ દેસાઈ. ૧૩૫.

બાલાશંકર ઉદાસરામ કંથારિયા. ૬૮, ૬૯, ૮૯, ૯૦.

ભીમરાવ ભોળાનાથ. ૫, ૯, ૪૯, ૭૫.

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી. ૧૭, ૩૨, ૫૧, ૬૩, ૯૯,
૧૦૨, ૧૪૭.

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ ૧૫, ૫૬, ૮૪, ૮૫, ૧૦૪, ૧૦૯,
૧૧૪, ૧૨૫, ૧૨૮, ૧૩૪, ૧૩૬, ૧૩૮, ૧૪૩, ૧૫૨.

મહેતા (નીચે નામમાં 'ઓઝા' છે તે ભૂલ છે.) ૧૪૫.

મુળજી દુર્લભજી વેદ. ૮૭.

રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ. ૭૭, ૧૧૧, ૧૧૨,
૧૪૬, ૧૪૮.

રૂપશંકર ઉદયશંકર ઓઝા. ૧૨૦.

લલિત ૪૬, ૬૧, ૬૪, ૭૪, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૩૦,
૧૩૨, ૧૪૪.

સુમન્ત. ૩, ૭, ૧૩, ૧૪૦.

હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ. ૧૦, ૨૨, ૩૧, ૩૩, ૫૫, ૭૨,
૭૩, ૭૬.



શબ્દકોષ.



અ.

અકળ=કળી-સમજી ન શકાય તેવું.

અકળિત-અકલિત=ન સમજી-ધારી શકાય તેવું.

અકારણ=કારણ વગરનું.

અકારો-રી-રૂં=અલુગમતો-કંટાળો આપનાર.

અપ્રીક-એક જાતનો પથ્થર-જેનાં બટન વગેરે બને છે તે.

અખંડ } =ખંડ-ભાગ-ન
અખંડિત } હોય તેવું; આખું.

અગણિત=ગણી ન શકાય તેટલાં; અસંખ્ય.

અગતિ=૧. ન જવું તે. ૨. અસદ્ગતિ.

અગમ્ય=જવાય નહિં તેવું; જાણી ન શકાય તેવું.

અગમ્યતા (૩૧) ન સમજી શકાય તેવી સ્થિતિ-સરસ સૌંદર્ય.

અગર } =એક જાતનું સુગંધી
અગર } લાકડું (જે ધૂપ તરીકે વપરાય છે.)

અગાધ=ધણું ઉંડું; જેનું તળિયું ન માલમ પડે તેવું.

અગંજે (૭૩)-અગંજે પંજે-જે પંજે ગાંજ્યો ન જાય તેવો હોય-તેવા પંજથી.

અગ્રણી=અગ્રમાં-આગળના ભાગમાં-ચાલનાર; દોરનાર.

અગ્રાણ્ય=અહણ ન કરી શકાય તેવું; ન લેવા લાયક.

અગ્રિમ=પ્રથમ; પહેલું.

અધોર=લયકર; ધણુંજ ખરાબ. (૩૧) અધોર નીર-ગભરાવી નાખે તેવું-લવ્ય ગૂઢ-અગમ્ય-ગૌરવ ભયુ-નીર-પાણી.

અચરજ=આશ્ચર્ય; નવાઈ.

અજર=ઘડપણ ન આવે તેવું.

અજવાળવું=ઉજળું-પ્રકાશિત-પ્રદીપ્ત-કરવું.

અજ્ઞ=અકરી.

અટન=રખડવું તે; પ્રવાસ; ફરવું તે.

અટારી=ઉંચી મેડી; ઝરખો:
ગોખ.

અટળ=ટળે નહિ તેવું.

અડગ=ડગે નહિ તેવું; બહાદુર.

અડપણું=અટક્યાળું.

અડખંગ=નાદાન; ખોથડ; જડ;

અભણુ; મૂર્ખ, વિચિત્ર
તરેહનું.

અડી (૬-૧૫)=અટકીને;
હડીને.

અણુછતી=છતી; ન હોય તેવી;
ગુમ; જાની; અદૃશ્ય.

અતિ
અતિશ
અતિશય } =ધણું.

અતુલ-અતુલ્ય=જેની તુલના
ન થઈ શકે તેવું; અનુપમ.

અથાગ=ધણું.

અદકું=વધારાનું; વધતું.

અદ્રિ=કુંગર; પર્વત.

અધમ=ધણું હલકું.

અધર=(ના.) નીચતો હોઠ.
(વિ.) લટકતું; આધાર
વગરનું.

અધાર્ય=ધારણુ ન કરી શકાય
તેવું.

અધિદેવી=મોટી દેવી; અધિ
ષ્ટાતા દેવી.

અધીર=ધીરજ વિનાનું; ઢ્યુ-
પચુ.

અધોગતિ=અવનતિ; પડતી;
હલકી ઉતરતી રિથતિ.

અનાદદ=હદ વગરનું; ધણુંજ.

અનંગ=અંગ-દેહ વગરનો;
કામદેવ.

અનંગ સુત-કામદેવ પુત્ર-
અનિરૂદ્ધ.

અનામી=નામ દઈ ન શકાય
તેવું.

અનાયાસ=આયાસ-શ્રમ-
મહેનત વગર.

અનાયાસ છંદ=શ્રમ વગર-
ખોતાની મેળે નીકળી આ-
વતા છંદ.

અનિદ્રાશ્રમ=અનિદ્રા-ઉજાગ
રાથી લાગતો થાક.

અનિમિષ } =આંખનો પલ-
અનિમેષ } કારો માર્યા વગર.

અનિલ=પવન.

અનિશમ્=નિરંતર; અંધ રહ્યા
વગર.

અનુકરવું=અનુકરણ કરવું;
એક કરે તે જોઈ તે પ્રમાણે
કરવું; નકલ કરવી.

અનુકંપ } દયા; એકને કંપતો
અનુકંપા } જોઈ બીજાને કં-
પારી આવે તે.

અનુગુણ=સમાનગુણી; એકના
જેવા બીજામાં ગુણ હોય તે.

અનુગ્રહ=કૃપા.

અનુપ } =જેને ઉપમા ન
અનુપમ } આપી શકાય તેવું;
અમૂલ્ય; શ્રેષ્ઠ.

અનુમતિ=સંમતિ; અનુમોદન;
મંજુરી; પરવાનગી.

અનુમોદીને-અનુમોદવું-ટોકા
આપવો; એકે કહેલું મંજુર
રાખવું; સંમતિ આપવી.
સંતોષ માનવો; ખુશ થવું.

અનુસાર-અનુસારે=તી પ્રમા-
ણે; તી પાછળ.

અતેરી-ફ=ઘોર તરેહનું;
જૂદી જ જાતનું.

અન્યૂન=પૂરેપૂરી; જરા પણ
ન્યૂન (ઓછી) નહિ તેવી.

અન્યોન્ય=પરસ્પર.

અપાર=પાર વગરનું; ઘણુંજ.
અપૂર્વ=પહેલાં નહિ જોયેલું
હોય તેવું.

અક્ષાણવું=પછાડવું.

અક્ષાણી=પછાડીને.

અબુધ=અબળણ; જ્ઞાન વગરનું.

અબ્ધિ=સમુદ્ર.

અભિન્ન=ભિન્ન નહિ તેવું;

એક રૂપ.

અભિરામ=સુંદર; ખુશકારક.

અભિષેક=પાણી રેડવું તે.

અભેદ=ભેદી-કાપી ન શકાય
તેવું; અંદર પેરી ન શકાય
તેવું.

અભંગુર=શાશ્વત; હમેશ ટકે
તેવું; દૃઢ.

અભ્ર=વાદળું.

અભ્રાસન=વાદળાંનું આસન.

અમર=(ના) દેવ. (વિ) મરે
નહિ તેવું.

અમલ=(ના) સત્તા. (વિ.)
સ્વચ્છ.

અમળ=સ્વચ્છ; ચોખ્ખું.

અમંદ=મંદ નહિ તેવું.

અમાનુષ } =દેવતાઈ; દૈવી;
અમાનુષી } માણસમાં ન હોય
તેવું.

અમિત=અમાપ; અપાર.

અમી=અમૃત.

અમીદ્રવ=અમૃતનો પ્રવાહ.

અમીવેલડી=અમૃતનો વેલો.

અમૃતાલાપ=અમૃત જેવી
વાણી.

અમોલ-અમોલા=અમૂલ્ય.

અયુત=દશ હજાર.

અરણ્ય=વગડો, જંગલ.

અર્ચા=પૂજા.

અર્ધાધિ=અર્ધા અર્ધ.

અલક=વાળ.

અલકશ્રેણી=અંખોડો.

અલાપવું-આલાપવું=ગાવું.

અલિ=ભમરો.

અલૌકિક=સ્વર્ગીય; ઉત્કૃષ્ટ;
જગતમાં ન હોય તેવું.

અલ્પ=થોડું.

અવકાશ=ખાલી જગા.

અવગણવું=ન લેખવવું; ની
દરકાર ન કરવી.

અવતરણ=અવતરવું તે.

અવતંસ=એક જાતનું કાનનું
ધરેણું.

અવધાન=ધ્યાન; કાળજી.

અવધિ=છેડો; સમાપ્તિ; હદ;
મર્યાદા.

અવધિ અંકુશ (૧૩૬-૨૩૮)
મર્યાદાનો અંકુશ. અમુક
મુદત માટેજ અમુક સ્થિતિ
રહેવાની છે તેવો અંકુશ.

અવનતિ=ઉતરતી સ્થિતિ;
પડતી.

અવનવીન=વિશેષ કરીને નવું.
નવી જાતનું; નવનવું.

અવનિ=પૃથ્વી.

અવમાન=અપમાન.

અવમાનવું=હલકું પાડવું; અપ-
માન કરવું.

અવર=ખીજું.

અવરોધ=અટકાવ.

અવલંબન=આશ્રય; આધાર;
ટેકા.

અવલોકવું=જોવું; તપાસવું.

અવસાન=છેડો; સમાપ્તિ; મૃત્યુ.

અવાસ=રહેઠાણ; ઘર.

અવિકૃત=જેમાં ફેરફાર ન થયો
હોય તેવું.

અવિરતં=અટક્યા વગર.
 અવ્યક્ત=અસ્પષ્ટ; વ્યક્ત-દ્રષ્ટિ
 ગોચર નહિં તેવું; અદશ્ય.
 અશબ્દ-શબ્દથી જાણાવેલું ન
 હોય તેવું.
 અશ્રુ=આંસુ.
 અશ્રુરૂઢ=આંસુથી રૂંધાઈ-અંધ
 થઈ-ગયેલ.
 અસહ } =સહન ન થઈ શકે
 અસહ્ય } તેવું.
 અસિ=તરવાર.
 અસિમ-અસીમ=સીમા-હદ
 વગરનું.
 અસ્તિત્વ=હયાતી.
 અહુબ્ધ=ક્ષોભ નહિં પામેલ;
 શાન્ત.
 અંક=૧. આંકડો. ૨. ચિન્હ
 ૩. ખોળો.
 અંકાવતું=લીટી દોરી ચિન્હ
 કરવું; પરખાવવું. અંકાવજે
 (૨૬-૪૮)-ખતાવજે; ચિન્હ
 કરી સુઝાડજે.
 અંકિત=ચિન્હવાળું; નિશાની
 કરવામાં આવી હોય તેવું.
 અંકુર=ફણુગો.

અંકુશ=હાથીને મારવાનું હથિ-
 ચાર; દાબ; બંધન.
 અંગના=સ્ત્રી.
 અંગાર=ધગધગતો કાચલો.
 અંગુલિ=આંગળી.
 અંચળ=કપડાંની કાર; પલ્લો.
 અંજલિ=ખોખો.
 અંટીવાળે-અંટીવાળ=અડક્ટ-
 અંટીવાળે આવતું=અડક્ટમાં
 આવતું; અંટવાતું.
 અંતર=૧. છેડું. ૨. તફાવત
 ૩. જૂદાઈ. ૪. મન, હૃદય.
 અંતરદીપ=હૃદયનો દીવો-
 પ્રકાશ.
 અંતરાળ-અંતરાલ=વચ્ચલો
 ભાગ.
 અંતરિક્ષ-અંતરીક્ષ=આકાશ.
 અન્તર્વિકલ્પ=હૃદયની અંદર
 થતા સંકલ્પ વિકલ્પ.
 અંધાર=અંધારું.
 અંધારી=અંધારાં; ઝાંખ.
 અંબર=૧. આકાશ ૨. કપડું.
 અંબાર=ઢગલો; ઢગ.
 અંબુદ=વાદળું.

અંબુદ ચાપ=ધન્દ્ર ધનુષ; મેઘ
ધનુષ.

અંબુધિ=સમુદ્ર.

અંભોધિ=સમુદ્ર.

અંશ=ભાગ.

અંશી=જેને ભાગ છે તેવું.

અંશુનાથ-અંશુ=કિરણ. અં-
શુનાથ=કિરણોના નાથ;
સૂર્ય; ચન્દ્ર.

આ.

આકસ્માતિક } =અકસ્માતથી
આકસ્મિક } બનેલું; એકા-
એક.

આકંઠ=રડારડ; કંઠપાંત; રદન.

આગળો=આરણ્યની સલામતી
વધારવા માટે લાકડા કે
લોઢાની પટ્ટી રાખવામાં
આવે છે.

આગાર=ઘર.

આચરવું=ચાલવું; વર્તવું.

આચ્છાદવું=ઢાંકવું.

આજીવિકા=ભરણપોષણ; નિ-
ભાવ.

આતિથ્ય=પરોણાચાકરી; ખા-
તર ખરદાસ્ત.

આત્મજ=પુત્ર.

આત્મજન=પુત્રી.

આત્મપંખી=આત્મા રૂપી
પંખી.

આત્મ મંદિર=આત્મા રૂપી
મંદિર.

આત્મા કળિ=આત્મા રૂપી
કળી.

આત્મીય=પોતાનું.

આદર્શ=નમુનો.

આઘ=પહેલું; પ્રથમ હોનાર.

આઘન્ત=આદિથી તે અંત
સુધી.

આધિ=મનનાં દુઃખ.

આનન=મોહું.

આનન્દ હિડોળો=આનંદ રૂપી
હિડોળો.

આક્રાટ=એકદમ ફાટી પડે
તેવી રીતથી.

આફરીન=વખાણ; શાખાશી.

આફરીન થવું=આવારી જવું;
મોહી જવું.

આખ=પાણી.

આલ=આકાશ.

આલિંગન=કુલિનતા; કુળ-
વાનપણું.

આભૈ=વિસ્મય પામેલ; બા-
વરો.

આભોગ=વિસ્તાર; પટ.

આમોદ=સુગંધ.

આત્ર=કેરી.

આરામ=૧. વિશ્રાન્તિ. ૨.
અગીચો.

આરો=ધાટ; કાંઠો.

આરોગવું=જમવું.

આર્ણુની=અર્ણુનને લગતી.

આર્તિ=દુઃખ; શારીરિક પીડા.

આર્દ્ર=ભીનું.

આર્દ્રતા=ભીનાશ; રસમયતા.

આર્પ=ઋષિને લગતું.

આર્ય=સારા સંસ્કાર વાળા
લોક. હિન્દુઓ આર્યો કહે-
વાય છે.

આલમ=દુનિયાં.

આલાપ=વાતચીત.

આલિંગન=ભેટવું તે; આશ્લેષ.

આલી=૧. સ્ત્રી મિત્ર; બહેન-
પણી. ૨. હાર.

આલેખવું=ચિત્ર કાઢવું.

આવલિ-લી=હાર.

આવાસ=રહેઠાણ.

આવાહન=મોલાવવું તે.

આશંકા=શંકા; વહેમ; સંશય.

આશીષ=દુવા; શુભ ઇચ્છવું તે.

આશ્ચર્ય=નવાઈ; વિસ્મય.

આશ્લેષ=ભેટવું તે; આલિંગન.

આસમાન=આકાશ.

આહ્નિક=દિવસને લગતું; દિ-
વસ દરમ્યાન કરવાનાં નિય-
કર્મ.

આહલાદ=આનંદ; હુલ્લાસ.

આહલાદિની=આનંદ આપ-
નાર.

આળું=કામળા-જરા કાંઈક
અડકે તો દુઃખે તેવું-સુવાળું.

આંતર=અંદરનું.

છ.

છતર=ખીજું.

છતરેતર=એક ખીજાને.

છતિહાસવાહી=છતિહાસનું વ-
હન કરનાર-લાન આપનાર.

છન્દિરા=લક્ષ્મી.

છન્દુ=ચન્દ્ર.

છન્દ્રધનુ=મેઘ ધનુષ.

છન્દ્રપ્રસ્થ-પાંડવોને મળેલું
ગામ.

છન્ધન=અળતણ.

ઉ.

ઉકલવું=વાંચી શકાય તેવું હોવું.

ઉકલવું=વાંચવું.

ઉક્તિ=ખોલવું તે.

ઉખળવું=વિંટાળેલું પાછું ફરવું.

ઉખેળવું=વિંટાળેલું પાછું ફેરવી નાખવું.

ઉખળ્યા-ઉખળેલા. ઢંકાઈ રહેલા પાછા દ્રષ્ટિમાં આવી રહેલા હોય તેવા.

ઉઘ્ર=આકર્ષ; પ્રચંડ.

ઉચ્છ્રંખલ=મસ્તીખેર; કાબુ કે દાખ વગરનો.

ઉછંગ=ખેળો.

ઉછરંગ=ઉમંગ; ઉત્સાહ.

ઉછળન્ત-ઉછળતા-ઉછળી રહેલ.

ઉજ્જવલ=ઉજળું.

ઉઝરડા=ચામડીપર અણીદાર વસ્તુની અણી ઘસાવાથી જે લીટા પડી રહે તે.

ઉટળ=ઝુપડું.

ઉટળ-કુંજ=ઝુપડાંનો સમુદાય.

ઉડું=તારા.

ઉડું ગણ } = તારાના ઝુંડ.
ઉડું મંડળ }

ઉડ્યન=ઉડવું તે.

ઉત્કટ=ઉદ્દામ; આકર્ષ.

ઉત્કર્ષ=મોટાઈ; શ્રેષ્ઠતા;

ઉન્નતિ.

ઉત્તરંગ=ઉછળતા મોખવાળો.

ઉત્તાન=(૧) છીછરું. ૨

વિસ્તારવાળું.

ઉત્તુંગ=ઉંચું.

ઉત્સાહ=ઉમંગ; ઉલ્લાસ;

ઉલટ.

ઉથાપવું=હોય તેને ફેરવી નાખવું; ની વિરુદ્ધ થવું; ન માનવું.

ઉદર=પેટ.

ઉદાસીન=તટસ્થ; અલગ રહેનાર; ક્ષતિ માત્રને દાખી દઈ ત્યાગી-વિરાગી થઈ ગયેલ.

ઉદે=ઉદય.

ઉદ્ગાર=ઉચ્ચાર; હૃદયમાંથી કુદ્રતી રીતે નીકળી આવતા શબ્દો.

ઉદ્ગ્રીવ = ઉગ્રી ડોકવાળું.

ઉદામ = જોરદાર; ઉગ્ર; ધીટ.

ઉદ્ધરો-ઉદ્ધરવું = ઉદ્ધાર કરવો,

દુઃખમાંથી છોડાવવું.

ઉદ્યાન = ખગીચો.

ઉદ્યોત = પ્રાણ; તેજ.

ઉદ્વેગ = ચિંતા; દુઃખ; અક-
ળામણ.

ઉન્હાધખ = બહુ ગરમ; જેને
અડવાથી દાઝી જવાય તેવા.

ઉપકંઠ = કાંઠા-કિનારા પાસેનો
ભાગ.

ઉપની-ઉપન્યા; 'ઉત્પન્ન થવું'
ના અર્થમાં 'ઉપનવું' ધાતુનાં
રૂપ. 'ઉપનવું' સંપૂર્ણ રૂપે
વપરાતું નથી.

ઉપમર્ત્ય = મર્ત્યની પાસેનું.

ઉપવન = ખગીચો.

ઉપહાર = ભેટ.

ઉપાલમ્બ = મેણું; ઠપકા.

ઉભય = બંને.

ઉભરે = ઉભરાઈ જાય.

ઉભાય છે-ઉભરાઈ છે ના અ-
ર્થમાં વપરાયેલ છે. (પારસી
પ્રયોગ છે.)

ઉર-લાસ = હૃદયનું નાચવું;

ઉરનો આનંદ-ઉમળકા.

ઉર-છાક = ઉરનો છાક-છાક =
મિબજ; અહંકાર; ધુન.

ઉર્જિત-ગર્જિત = વધારે ઉમદા;
વિશિષ્ટ.

ઉલ્કાપાત = (૧) તારો ખરે
તે. (૨) મોટો ઉત્પાત.

ઉલ્લંઘવું = ઓળંગવું; ની ઉ-
પર થઈને જવું.

ઉલ્લાસ = આનંદ; હર્ષ.

ઉષા = પ્રભાત; પેરાળીયું.

ઉષ્ણુરશ્મિ = સૂર્ય.

ઉષ્મા = ગરમી.

ઉંટ વૈદ = લેભાગુ વૈદ; વૈદક
શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યા વિના
થોડા ધણા જ્ઞાનથી ધરાળ
વૈદ થઈ બેઠેલ વૈદ.

ઊ.

ઊર્ધ્વ = ઉંચું.

ઊર્ધ્વગામી = ઉંચે જતું.

ઊર્મિ = મોજા (દરિયાના.)

ઋ.

ઋતુરાજ = વસન્ત: (છ ઋતુ-
ઓમાં શ્રેષ્ઠ હોવાથી.)

એ.

એકમયતા-એકમય=એક બની
ગયેલ. એકમયતા=એક બની
જવું તે. ભિન્નભાવ ભૂલી
જઈ એક રૂપ થઈ જવું તે
'એકમય' થવું. એકમયતા
અનુભવવી=એક બની જવું.
એકાગ્રતા-એકાગ્ર=એકજ વ-
સ્તુ પર લાગી રહેલું. એકા-
ગ્રતા-તન્મયતા. એકજ વ-
સ્તુપર ધ્યાન લાગી રહેલું
હોય તેવી સ્થિતિ.

ઐ.

અંહિક=આ સંસારનું; અ-
હિનું.

ઓ. ઐ.

ઓઘ=૧. ઢગલો; સમુદાય. ૨.
પ્રવાહ.

ઓથાર=અમુક અમાનુષી શ-
ક્તિના, અગર અવર્ણનીય
વિચિત્ર સ્થિતિના, ક્ષોભથી
થતું ભાવમય દબાણ; છાની
પર કેમ જાણે કાંઈ દબાણ
થતું હોય તેવું થઈ આવે

ત્યારે 'ઓથાર'ની 'અસર
કહેવાય છે.

ઓપ=ચળકાટ; દીપ્તિ; તેજ;
પ્રકાશ.

ઓપવું=ધસીને ચળકાટ આપે
તેવું કરવું; ચકચકાટ હોવું.

ઓપંતી=ચળકાટ ભારતી.

ઓલિયા=સંત; સાધુ પુરૂષો.

ઓલિયા એ બહુ વચન છે;

એક વચન વલી=મિત્ર, ખુ-
દાનો મિત્ર, સંત, સાધુ.

ઓળ=હોહ.

ઔદાર્ય=ઉદારતા; મનની
મોટાઈ.

ઔદાસ્ય=એદરકારી; ઉદાસી-
નતા; વૈરાગ્ય; એકાંતપણું.

ક.

કચ્છ=કાંઠાનો-છેડાનો-પ્રદેશ-
(પાણીના અગર ખીજ કાઢ
હદના કાંઠા કે છેડાનો)

કજળવું=હોલાતાં હોલાતાં ઉ-
પર રાખ વળી જવી.

કજળતા-કજળી ગયેલા-જે-
ના ઉપર રાખ વળી ગઈ
છે તેવા.

કટાણ્ણ=કવખતે; અયોગ્ય વ-
ખતે.

કટાક્ષ=આંખ મારવી તે; વાં-
કી આંખે સંજ્ઞા કરવી તે;
અપાંગ દષ્ટિ.

કટુ=કડવું.

કલ્પિકા=કલ્પી.

કતલ=હથિયારથી કાપી નાં-
ખવું તે; ખુનરેજી.

કદમ=પગલું; ચરણ.

કદમ ખોસી-પગ ચુંમવા તે;
ચરણ ચુંબન.

કદર=ચુલુજતા; કિમ્મત કર-
વી તે.

કનક=સોનું; સુવર્ણ.

કનકમય=સુવર્ણમય; સોનાનું
ખનેલું.

કનડવું=હેરાન કરવું.

કન્યકા=કન્યા.

કપિદળ-કપિ=વાંદરા; દળ=
ટોળું.

કપોલ=ગાલ.

કપોત=પારેવું (નર).

કપોતી=પારેવી (માદા).

કમનીય=લોભામણું; આક-
ર્ષક; સુન્દર.

કમંડળ-સંન્યાસીઓ વાપરે
છે તે-ધાતુ અગર લાકડાનું
એક જાતનું પાત્ર.

કયામત=ખુદા પાસે પાપ
પુણ્યનો હિસાબ. થવાનો
દિવસ. (મુસલમાનોના ધર્મ
પ્રમાણે).

કરતાર=કરનાર; પ્રભુ.

કરાકર-(કર=કિરણ, આકા-
ર=સમુદાય; જથ્થો) કિર-
ણોનો સમુદાય.

કરાડ-પર્વતનો ઉચો સીધો
ભાગ; ભેખડ.

કરાળ } =ભયંકર.
કરાલ }

કરણાર્દ્ર=કરણા-દયાથી આ-
ર્દ્ર-ભીનું-પીગળેલું.

કરંત-કરન્ત=કરતા-તી.

કર્કશ=કઠોર.

કર્ણ=૧. કાન. ૨. વહા-
લુનું સુકાન.

કર્ણવનિકા=કાનનો પડદો.

કર્તવ્ય=ફરજ; કરવા લાયક;
જે કરવું જ જોઈએ તે.

કદમ = કાદવ.

કલકલ = અવ્યક્ત અવાજ;
દૂરથી આવતો ધીરો-અ-
સ્પષ્ટ ઘોંઘાટ.

કલગી = છોગું; પાઘડી-ટો-
પી-ઉપર ખોસવામાં આવે
છે તે.

કલતા (૧૩૫-૨૨૯) કલકલ
અવાજ.

કલાપ = ૧. મોરપીંછ, ૨.
જથ્થો.

કલાપી = મોર.

કલામ = શબ્દ.

કલિ = ૧. કળયો ૨. કળી-
જીગ.

કલહ = કળયો.

કલોલ } = ૧. આનંદ; ઉ-
મંગ; હર્ષ ૨. મો-
કલ્લોલ } ટાં મોજ; લોહ.

કવવું = કવિતા કરવી; કહેવું.

કવાસવા-કવા = પ્રતિકૂળ પવ-
ન-ખરાબ પવન. સવા =
અનુકૂળ પવન; સારો પવન.

કવિત્વ = કવિ હોવાનો ગુણ;

કવિતા કરવાની શક્તિ.

કસખી = કસખવાળું; હુન્નર
કારીગરીવાળું; હુશીયાર.

કસવું = કસોટી કરવી; મહે-
નત કરવી; ખૂબ ખેંચવું;
મજબૂત કરવું.

કસાવું = ૧ કાટ ચઢી જવો;
ખરાબ થઈ જવું. ૨ દુઃખ
વેઠવું; કઠણ કામમાં લાગુ
રહેવું; સહન કરવું.

કળવા-કળવું-ગળવું.

કળાપ = જથ્થો; સમુદાય.

કળાવું = દેખાવું.

કળાંશ = કળાનો ભાગ.

કંચન = સોનું.

કંચા-કંચા-ચીંગડાંવાળી ધા-
બળી; ગોદડી; સંન્યાસી
રાખે તેવી ઝોળી.

કંદર-કંદર = ગુફા.

કાઠીઆ = શાકભાજી વેચનાર;
બકાલી.

કાજળકાળી = કાજળના જેવી
કાળી.

કાતિલ = કતલ કરનાર; કૂર.

કાનન = જંગલ; અરણ્ય.

કાખિલ = હુશીયાર.

કામિની = સ્ત્રી.

કામદેવ = મદન, અનંગ.

કાય = શરીર.

કારમી-કારમો = ભયંકર; ખી-
લામણી-ણા, વિચિત્ર; અદ્ધ-
ભુત.

કારાગાર } = બંદીખાનું.
કારાગ્રહ }

કાર્પણ્ય = દૈન્ય; હલકાર્થ.

કાસાર = સરોવર.

કાંત-કાન્ત-પ્રિય જન.

કાંપવું = ધ્રુજવું.

કિતાબ = પુસ્તક; ચોપડી.

કિર = પોપટ.

કિશોર = આળક; પંદર વર-
સથી નાની ઉમ્મરનો.

કિંકરી = ચાકરડી.

કીકી = ૧ નાની-આળક છોક-
રી. ૨ આંખના ડોળાની
વચમાં નાની કાળી ગોળ
ટપકી હોય છે તે.

કીટ = કીડો.

કુછન્દી = ખરાબ લક્ષણવાળો;
ખરાબ ટેવવાળો; તોફાની.

કુટિલ = આફું; કપટવાળું;
વાંકું. હઠીલો.

કુટિલતા = કપટ; લુચ્ચાઇ;
આડાઇ.

કુહારિ = કહીયારા.

કુણો = કુમળો, એછી ઉંમરતા-
વાળો; કોમળ.

કુતૂહલ = ઉત્કંઠા; કૌતુક; વિ-
સ્મય.

કુત્સિત = ધિક્કારવા લાયક;
ખરાબ; નીચ.

કુમારિકા = કુમારી; અવિવા
હિત કન્યા.

કુલ = વંશ.

કુસુમ = ફુલ.

કુસુમ વસન = ફુલરૂપી કપડાં.
કુહર = ગુફા.

*કુક્ષિ = કૂખ; પડખું.

કુંજ = માંડવો; લતાગૃહ. વે-
લાઓથી ઢંકાયેલો માંડવ.

કુંલ-કુમ્લ = ઘડો.

*કૂંજવું = કોયલનું બોલવું; ટહુકો
કરવો.

કૂંજન = ટહુકો કરવો તે.

કૂંખડો = વરવો; કદરૂપો.

કૃતાર્થ = કૃતકૃત્ય; કર્તાવ્ય જોણે
કયું હોય તેવો.

કૃતિ = કામ; કાવ્ય.

કૃપણ = લોભી; હલકું; નીચ.

કૃષિક } = ખેડુત.

કૃષિવલ }

કૃષ્ણ = ૧. કાળું. ૨. પ્રભુનો
આઠમો અવતાર.

કેકા = મોરનો ટાડુકો.

કેકી = મોર.

કોકિલા = કોયલ.

કોટિ = ૧. કરોડ (ગણતરીમાં)
૨. છેડા. ૩. આલિંગન.

કોટિક = કરોડેક-લગભગ
કરોડ-ચણા.

કોડ = હોંસ.

કોડે = હોંસે.

કોલ = વચન.

કોલાહલ = અવાજ; ઘોંઘાટ.

કોશ = ૧. લંડાર. ૨. તરવાર
વગેરેનું મિયાન. ૩. કમળ,
વગેરે ફૂલનો દોરો.

કૌતુકકર્ષિ = કૌતુક ઉત્પન્ન
કરનાર.

કૌમુદી = ચાંદની.

ક્રાન્તિ = (૭૩) હુમલો; હરા-
વવું તે. હલ્લો.

ક્રમ = ૧. પગલું; કદમ. ૨.
રિવાજ.

ક્રમે ક્રમે = ધીમે ધીમે.

કુસ—કોસ—ખ્રીસ્તીઓના ધ-
ર્મનું ચિન્હ.

ખ.

ખ = આકાશ.

ખગ = પક્ષી.

ખચિત-ખચીત = નક્કી.

ખગોળ = આકાશનો ગોળો.

ખડા = ગુસ્સો; અકૃપા.

ખરજ = સંગીતમાંના સાત
સૂર માંહેનો એક સૂર.

ખંજર = કટારી.

ખાક = ધૂળ.

ખાપ = અરીસો.

ખાપ = કાંટા.

ખાળવું = અટકાવવું; રોકવું.

ખુટ-ખોટ = ખામી; ઓછપ;
ન્યૂનતા.

ખુશનુમા = સુખકારક; સુંદર.

ખૂન = ૧. લોહી. ૨. મારી
નાખવું તે.

ખે = આકાશ.

ખેચર = પક્ષી.

ખેશી = સગા.

ખો = ૧. નાશ. ૨. ટેવ; આ-
દત ૩. * ગુફા; ખખોલ.

ખોફ = ખીક.

ખોળ = શોધ.

ખ્યાત = જાણીતું; પ્રસિદ્ધ.

ખ્યાલ = વિચાર તર્ક.

ખ્યાલી = વિચારવાળા. વિપરી-
ત ખ્યાલી-વિપરીત ખ્યાલ
કરનાર.

ખ્યાબ = સ્વપ્ન.

ગ.

ગગણુવું-ગણુગણુવું

ગગન-ગગણુ = આકાશ.

ગગનાંગણુ = આકાશરૂપી આં-
ગણું.

ગજ = હાથી.

ગજગતિ = હાથીના જેવી
ચાલ.

ગજગામિની = હાથીના જેવી
ચાલ જતી હોય તે સ્ત્રી.
ગંભીર, ઝુલતી, મદભરી.

જેનારને ભવ્ય અને અસ-
કારક જાપ પાડે, તેવી ચાલ.

ગણિતિ = ગણના.

ગતિ = ૧. ચાલ; ૨. અવ-
સ્થા; ૩. પહેંચ; ૪. સમજ.

ગતિમાન = ગતિવાળું; ચા-
લતું.

ગભર = (૧૩૨-૨૧૩) સંસા-
રની ખટપટ ભરી રહેણી
કરણીનું જેને ભાન ન હોય
તેવો; ભાંગો; નિષ્કપટ મ-
નવાળો-કપટ શું હશે તે જે
જાણતોજ ન હોય તેવો.

ગભીર = પ્રૌઢ; ઉંડું; જે જોઈ
વિસ્મય અને ભવ્યતાની અ-
સર થઈ આવે તેવું.

ગરક = ડૂબી ગયેલું; લીન
થઈ ગયેલું.

ગરવા = 'ગરવો'નું બહુ વચન.

ગરવી = મોટી; ભારે (નારી-
જાતિ.)

ગરવો = મોટો; ભારે (નર-
જાતિ.)

ગરીયસી- 'ગરવી'નું એક રૂપ.
વધારે મોટી. એ વસ્તુની

સરખામણીમાં એકનાથી બી-
જી વધારે મોટી છે એમ કહેવું
હોય ત્યારે વધારે મોટી માટે
'ગરીયસી' શબ્દ વપરાય.

ગર્જન = ગર્જવું તે.

ગર્જના = ગર્જતાં જે અવાજ
થાય તે.

ગર્વ = અભિમાન, અહંકાર.

ગર્વિષ્ટ = અભિમાની.

ગલત = ખોટું; જૂઠું; ન મા-
નવા જેવું.

ગહન = અગમ્ય; ઊંડું; ન સ-
મજી શકાય તેવું.

ગહ્વર = ગુફા.

ગંધવતી-ગન્ધવતી = પૃથ્વી.

ગંધર્વ-ગન્ધર્વ = રવર્ગના ગા-
નારાની એક જાત.

ગાડલી-નાની ગાડી.

ગાંડીવ-ગાણ્ડીવ = અર્જુનના
ધનુષ્યનું નામ.

ગાથ } ગાથ = ગાયન. ગાથા =
ગાથા } વેદનો ન હોય તેવો
ધર્મ વિષયક છંદ.
૨. પ્રાકૃત ભાષા. ૩.

પ્રાકૃતમાં લખાયેલી ક-
વિતા. ૪ સાધારણ
ધર્મવિષયક કથા-વાર્તા.
ગાથ-ગાથા બંને વાર્તા-
કથાના અર્થમાં હવે
વપરાય છે.

ગાત્ર = શરીરના અવયવ; શરીર.

ગાન = ગાવું તે; ગાયન.

ગાન યોગ = ગાયનનો-ગાનનો
યોગ (યોગ એટલે એક વા-
તમાં તલ્લીનતા-એકાગ્રતા.)
ગાનમાં મશગુલ થઈ જવું
તે.

ગાન સંગમ = ગાયનનો સંગમ;
જે ગાનારાનાં ગાન એક રૂપ
થઈ જાય તે.

ગાભ = ગર્ભ.

ગિર્વાણુ = સંસ્કૃત ભાષા.

ગુજરવું = ૧ વીતાડવું; સુખ
દુઃખ આવવાં. ૨. કાઢવું;
ગાળવું. ૩ દિવસ કાઢવા.
જીવવું.

ગુણુ = ૧ કુદરતી ખાસીયત.
૨ સારી વખાણવા લાયક
ટેવ. ૩. દોરી.

ગુમ = જાનું; ધૂપેલું.

ગુરુ = ૧. શિખવનાર; ભણાવનાર. ૨. (વિ.) મોટો.

ગુરુજન = વડીલ; મોટેરાં.

ગુલ = ગુલામનું ફુલ.

ગુલતાન = ગપડતો; આળોટતો; લીન, મગ્ન.

ગુલમ્હેર—લાલ ફુલવાળું એક ઝાડ, જેને જેઠ-અસાડમાં ફૂલ આવે છે.

ગુલ્મ = ઝાડી, ઝાડનો ઝુંડ; વેલીયોનો ઝુંડ.

ગુહા = ગુફા; કોતર; ખખેલ.

ગુહ્ય = ખાનગી; ધૂપું રહસ્ય.

ગુંજ = ૧. ગણગણાટ; અવ્યક્ત, અસ્પષ્ટ, ઝીણો અવાજ.

ગુંજરવ = ગણગણાટ.

ગુંદિત = પરાવેલ; ગુંથેલ (માળાની પેઠે).

ગૂઢ = ધૂપું; સંતાપ રહેલું. ઉંડું, ગહન. અગમ્ય.

ગેબી = ખબર ન પડે તેવી રીતે થતું, અદ્ભુત.

ગેદં = દડો.

ગોખ = રવેશમાં બહાર નીકળતી ખારી.

ગોઝાં = જ્યાં ખુન કે લોહી લોહાણ થયેલ હોય તેવી જગા ગોઝારી. હલ્યાં; ખુન થયેલ હોય તેવું.

ગોદ = ખોખો; પાસું; પડખું.

ગોઠી = વાતચીત.

ગોત્ર = કુટુંબ; કુળ; નામ.

ગોપિકા = ગોપી. વ્રજમાંની ગોવાલણ.

ગોમા = રક્ષણ કરનાર.

ગોરસ = ગાયનું દહીં દુધ.

ગોષ્ઠી = વાતચીત.

ગ્રસાઓ. (૭૬)—ગ્રસાવું = ખવાઈ જવું; કોળીયો થઈ જવું. હારી જવું. મુંઝાઈ જવું.

ગ્રહ = ૧. નવ ગ્રહમાંનો એક. ૨. પકડવું તે.

ગ્રંથિ-ગ્રન્થિ = ગાંઠ.

ગ્રામ = ગામ.

ગ્રાસ = કોળીયો.

ગ્રાસી = ગળી જનાર.

ગ્રીવા = ડોક; ગરદન.

૫.

ધયુમલે—ધયુમલો = જથ્થો;

ભેગું થઇ જવું તે.

ધન = ૧. વાદળું. ૨. ઘેરું;
ગીચ લરેલું.

ધનદળ = વાદળાંનો જથ્થો.

ધનરાજી = વાદળાંની હાર.

ધમસાણુ = જીલ્દ; તોફાન; ધડ-
મથલ. ભેગસેળ થઇ બધું
અસ્તવ્યસ્ત થઇ જાય તે.

ધાત = હલ્લા; મારવું તે; ખૂન.

ધાતક = મારી નાખનાર. ખુની.

ઘોરે-ઘોરવું-ઉંઘમાં અવાજ
કરવો તે. ગંભીર ઘેરો મોટો
અવાજ થાય તે. ઉદાહ.
સાગર ઘોરે છે.

ઘોષ = અવાજ.

ઘોષણા = પુકારીને કહેવું તે.

૬.

ચકચકવું = ઝગઝગ થવું; ઉજળો
પ્રકાશ પાડવો.

ચકિત = વિસ્મિત; આશ્ચર્ય
પામેલું; ઊંચ-અજબ-થયેલું.

ચકારી કુળ—ચકાર પક્ષીનું
ગ્રાણું.

ચક્રગતિ = ગોળ ગોળ—ચક્ર પેઠે—
ફરતી ગતિ.

ચતરંગ—૧. ચાર ભાગવાળું.
૨. સાંભળીને ખુશ થઇ
જઈએ તેવું. ૩. એક જાતનું
વાળું.

ચપળા = વીજળી.

ચમન = ખગીચો.

ચરખો = સંચો; ઘંટી.

ચરાચર—ચર = ચાલે તેવું, જંગ-
મ; અચર = સ્થિર. આખું
જગત; સૃષ્ટિ.

ચલ = ચળાયમાન.

ચલિત = ચાલેલું; ચાલતું.

ચશચશી = ચુસી, ચશ ચશ
અવાજ કરીને, ચૂસીને ચશ
ચશ અવાજ થાય તેવી
રીતે—હોંસથી—પીને.

ચળે-ચળવું = ચલિત થવું;
ફરી જવું. ખસી જવું.

ચળક ખુંદ = ચળકતાં ટીપાં.

ચળકંત-ચળકન્ત = ચળકતા.

ચંચળતા = ચાલાકી; ચપળતા.

ચંડ = ઉગ્ર; તીવ્ર; ગરમ.

ચંદુલ = એક જાતનું પક્ષી.

ચંચુ = ચાંચ.

ચંદા = ચંદ્રમા.

ચાતક = એક જાતનું પક્ષી-જે
મેઘમાર્થે પડતું જળ જ-
માત્ર પીએ છે એમ કહે-
વાય છે.

ચાપ = કામદું; ધનુષ.

ચાર = સુન્દર; સાર.

ચાર્તા = સૌન્દર્ય.

ચારો = ગાય ભેંસ ચરે તે.

ચાતક = ચલાવનાર; ગતિ
આપનાર.

ચાંદની = ચંદ્રિકા; કૌમુદી.

ચિત્ર = ૧. તસવીર; છબી
૨. વિચિત્ર, અદ્ભુત; વિ-
સ્મય પમાડે તેવું.

ચિત્રક = ચીતારો; ચીતરનાર.

ચિત્રકાર = ચિત્ર કાઢનાર.

ચિબુક = હડપચી.

ચીલો-ચીલા = ગાડાં ચાલ-
વાથી પડી રહેતો માર્ગ;
ઘરડ.

ચિર = લાંબા વખતનું; લાંબો
વખત ટકે તેવું.

ચિન્તનાત્મક = ચિન્તન-વિ-
ચાર-જેમાં કરવો પડે-થાય
છે તેવું.

ચેન = આરામ; શાન્તિ; મો-
જમઝા.

ચેષ્ટા = ચાળા; વિનોદ; રમત-
ગમત.

ચોરગ્રાહક = ચોરને પકડનાર.
છ.

છન્નવ = (૧૩૨-૨૧૭) વ્યાપી
રહો; છાછ રહો.

છતા = દષ્ટિ ગોચર; ખુલ્લું;
છતું, છતી, છતો; -છતા
છતોનું બહુવચન.

છદ = પાંદડું.

છબીલું = સારી છબીવાળું;
સુન્દર; ખુબસુરત.

છળીને = 'છળવું'નું અવ્યય-
કૃદંત. છળવું = ઠગવું; છેત-
રવું.

છંદ = કવિતાના જુદા જુદા
મેળ પ્રમાણે થતી જૂઠી
જૂઠી રચના; કવિતા.

છાછ = ઢાંકીને.

છાજવું=૧ શોભવું; ધટિત
હોવું, ૨ ઢાંકી દેવું.

છાય=૧ છાયા. ૨ ઢાંકી દે.

છેદવું=કાપવું.

છોળ=પાણીનું મોજી.

છોળડોલે=પાણીની છોળનો-
મોજનો-ડોલો-ધક્કો-હડસે-
લો-લાગવાથી.

જ.

જકિલો=હડીલો; જક કરે
તેવો.

જગતવંદ્ય=જગતને વંદવા
લાયક.

જગદ્ધરા=જગતને ધારણ
કરનાર.

જગપિતા=જગતના પિતા.

જટિલ=જટાવાળો.

જહર=પેટ; હોજરી.

જડ=૧ નિર્જીવ, ૨ જાડી
બુધ્ધિનું, ઠોઠ, કમ અક્કલ.

જડતા=ઠોઠપણું; કમ અક્કલ
હોવાપણું.

જડમણિ (૩૪-૬૨) ચન્દ્રકાન્ત
મણિ જે જડ-નિર્જીવ છે.

જડવત્=જડ, નિર્જીવ જેવું.

જતન=રક્ષણ; સંભાળ.

જનની=માતા, જનેતા.

જનપદ=૧ દેશ, ૨. જ્ઞાતિ
કે કુળ સમુદાય. ૩. એક
દેશમાં રહેનારા લોકો.

જમાવવું=એકત્ર કરી દેવું;
ભેગું કરવું.

જયધ્વજ=જય-જીત-ખતા-
વનાર વાવટો.

જયિની=જીત વાળી.

જરકશ=જરકશી-કસખી
ભરતવાળું.

જરા=ધડપણ.

જરારૂઢ=જૂઠું, ધરડો.

જલચર=પાણીમાં રહેનારાં
પ્રાણી.

જલદ=વાદળું.

જલદોદર=વાંદળાંની અંદરનો
ભાગ.

જલધરા-જલધર=વાદળું.

જલધિ=દરિયો, સમુદ્ર.

જવ (૧૩૬-૨૪૨)=વેગ.

જવનિકા=પડદો.

જહાં=દુનિયાં.

જંગ = લડાઈ, યુધ્ધ.

જંતુ-જંતુ } જીવકું-જી-
જંતુડાં-જંતુડાં } વડાં. સુદ્ર,
હલકી, જાતનું
પ્રાણી.

જંબુ-જંબુ-જંબુદ્રીપ-મેરૂ
પર્વતની આસપાસ આવી
રહેલા સાત ખંડમાના એક
ખંડનું નામ. હિન્દુસ્થાનને
માટે તે નામ છે એમ
મનાય છે.

જંપવું-જંમ્પવું-શાન્ત થવું,
નિરાંત વાળવી, શાન્ત થઈ
એસી રહેવું.

ઝાળ જંપે = ઝાળ હોલાઈ
જાય.

જાન-(૧૫૨-૨૬૩) હાનિ.
તુકસાન.

જીવન }
જીવિત } = જીંદગી.

જીગ = ૧ ચાર જીગ માંહેનો
એક. ૨ લાંબો કાળ. ૩
જોડું, જોડો.

જ્યાદે = વધારે.

જ્યોતિ = પ્રકાશ, તેજ.

જ્યોતિર્ગણ = આકાશ માંહેના
ગ્રહો, ઉપગ્રહો, તારાઓ વગે-
રેનો સમુદાય.

જ્યોતિષી = જ્યોતિષ વિદ્યા
જાણનાર, જોશી.

જ્યોત્સ્ના = ચંદ્ર તેજ, ચાંદની,
કૌમુદી.

જ્યોત્સ્નિકા = જ્યોત્સ્ના, ચાં-
દની, ચંદ્ર પ્રકાશ.

ઝ.

ઝગારે (૩૩-૬૧)-ઝગઝગ થઈ
રહે.

ઝાપટી = લુગડાંની કારથી અ-
ગર પવનના સપાટાથી મારવું
તે; ઝાપટવું.

ઝખાકો = ચમકારો; ઝખકારો;
ઝખુંકો. વચમાં જરા રહી
જઈ જે પાછો ચળકાટ મારતો
પ્રકાશ થાય તે. વિજળીનો
ઝખાકો.

ઝખુકવું = પ્રકાશવું; ચમકારા
થવા; જરા જરા વાર અટકી
જઈ ચળકાટ થાય, પ્રકાશ
થાય તે.

ઝમોળવું = ઝોળી દેવું. પ્રવા-
હીમાં ડૂબી જાય તેમ નાખવું,
અને પાછું કાઢવું.

ઝમતી-ઝમવું-જરા જરા ટીપે
ટીપે ગળાઈને ઉતરવું.

ઝરણી = પાણીનું નાનું સરખું
બહેણીયું.

ઝઝર-પાણી કે પવનનો
ઝરઝર એવો અવાજ થાય તે.
ઝલક = તેજ; ચમકાર; પ્રકાશ;
ખુખી.

ઝલે = ઝલક; ચમકારાવાળો
પ્રકાશ.

ઝંકારવું = ઝમઝમ અવાજ
કરવો.

ઝંખવાયું = ઝાંખું પડી ગયું.

ઝંખા = ઝંખના; ચિંતાભર્યું
સ્મરણ.

ઝંઝાવાત = વંટોળીયો.

ઝીણુ ઝીણા = ખડુ ઝીણા;
ઝીણા ઝીણા.

ઝુઝવું = ધુમવું; લડવું.

ઝુલે = હીંચકા ખાય; ઝુલતી
દેખાય.

ઝુરવું-વિરહથી લીણુ થઈ જવું;
ચિંતાથી-વિરહની ચિંતાથી
દુઃખી થવું.

૮.

ટીપ-સંગીતના સ્વર માંહેનો
એક સુર.

ટુક-ટુકો-પર્વતની ટેકરી.

૬.

ટાર-ટારી જવાય તેવી ટાઢ,
ટીંજાય-ટીંજવું-ટાઢથી ઠાંગરી
જવું; અઝઝ થઈ જવું.

૭.

ટુંખ-રોપવાની કલમ; જે
ડાળ વાવવાથી રોપ થાય
તે ડાળ કે ડાંખળી.

ડોલંત = ડોલતા.

૮.

ડંગ-રીતભાત; સારી વર્તણૂક.
દેખાવ. જે બાહ્ય દેખાવ,
રીતભાત, વગેરેથી સારી
રીતભાત કે સાફ ખરાબ
જણાઈ આવે છે તે રીત,
રેવ, દેખાવ.

ત.

તકાવું-તકાવવું=(૭૬-૧૨૫)

તજર રાખી જોયા કરવું;

લાલ માટે રાહ જોયા કરવી.

તટ=કિનારો.

તડિત=વીજળી.

તત=વિસ્તાર પામેલું.

તતિ=વિસ્તાર.

તત્ત્વ=૧. ખરું સત્ય. ૨.

સાર. ૩. પચીસ તત્ત્વ માં-

હેનું કોષ.

તદ્વપિ=તોપણ.

તદ્રૂપ=અરાબર તેના જેવાજ

રૂપવાળું; તાદૃશ.

તનહા=એકલો.

તપતું='તપવું'નું એક રૂપ

તપવું-ગરમ થવું. તપ તપ-

વું=તપ કરવું.

તપ્ત=ગરમ થયેલ; તપેલ.

તબલચી=તબલાં વગાડનાર.

તમ=૧. તમે. તું નું બહુ

વચન. ૨. અંધારું.

તમમય=તમારામય. અંધ-

કારમય.

તમરાજ=અંધકારનું રાજ;

ગાઠ અંધકાર.

તમિસ્ર=(વિ) અંધારું.

તમિસ્રા=રાત્રિ.

તરણુ-તૃણુ=ખડ; ઘાસ.

તરણી=મછવો.

તરલ=ચંચળ; અસ્થિર.

તરંગ=૧. વિચાર ૨. મોજી

(દરિયાનું)

તરૂ=ઝાડ.

તરૂથ=ઝાડનો ઝુંડ.

તર્જશે=(૮૬-૧૪૩) તિર-

સ્કાર કરશે.

તંતુ-તન્તુ=તાંતણો.

તંબુર=તંબુરો.

તુંપે=(૮-૧૦) તારા ઉપર.

તલપવું=તલપાપડ થવું;

આતુરતાથી ઉપર તળે થઈ

રહેવું.

તલપદ=(૯૨) નીચી જમીન;

તળેટી.

તલસે=ઝંખે.

તલ્લીન=તન્મય; મશગુલ; નિ-

મગ્ન, ગર્ક થયેલું.

તલસ્પર્શી = તળાંને અડનાર;
ઉડા ઉતરનાર.

તાન = ૧. ગાવામાં અમુક
સ્વરો લંબાવી પલટો માર-
વો તે ૨. મસ્તી. ૩. છંદ;
નાદ, (૨૮.)

તાપસ = તપસ્વી; તપ કરનાર.
તામડીયું = તામડીનું બહુ વ-
ચન. દુધ લેવાની વટલોષ.
તામસ = તામસી; તમોગુણ
વાળું.

તિમિર = અંધાં.

તિમિરોદ્ધર = અંધારાંનું પેટ-
ખુલ્લ અંધાં હોય તેવી જગા.
અંધારાંનું મધ્ય.

તિરોહિત થવું = દેખાતા અંધ
થવું.

તીવ્ર = આકર્ષ, તીક્ષ્ણ, અણી-
યાળું.

તીક્ષ્ણ = અણીવાળું; બહુ લાન
જે તેવું.

તુચ્છકારવું = તિરસ્કાર કરવો,
હલકું ગણવું.

તુતક = વહાણના જે ઉપલા
ભાગમાં બેસવા જેવું કરેલું
હોય છે તે ભાગ.

તુષ્ટિ = સંતોષ.

તુહિનાચલ = હિમાલય.

તૃપા = તરસ.

તૃપાર્ત = તરસથી ખીડતો.

તેજમય = તેજવાળી.

તોરણ-શુભ અવસરે આંખા
તથા આશોપાલવનાં પાન
ખારણાંના ઉપલા ભાગે
આંધવામાં આવે છે તે.

તોલ = વજન; આખર; ભાર-
બોજ.

ત્રપતું = તૃપ્તિ પામતું.

ત્રયી = ત્રણનો સમુદાય.

ત્રાડ = મોટી ખુમ. સિંહ વાઘ
વગેરેના હોકાટા; ગર્જના.

ત્રાહિ = બચાવો, રક્ષણ કરો,

ત્રિકાળ = ત્રણે કાળ-ભૂત, વર્ત-
માન, ભવિષ્ય.

ત્રિખંડ = ત્રણ ખંડ, એશિયા,
આફ્રિકા, યુરોપ.

ત્રિગુણ = ત્રણ ગુણ: સત્ત્વ,
રજસ, તમસ.

ત્રિપુટી = ત્રણનો સમુદાય.

ત્રિવેણી = ત્રણ નદીનાં પાણી
બ્યાં સંગમ પામે તે સ્થાન.

ત્વન્મય = તુંમય.

થ

થર=ઉપરાઉપર ગોઠવેલી વ-
સ્તુઓની એક સપાટ હાર.

થંભવું-થંભી-અટકી જવું;
સ્થિર થઈ જરહેવું.

થાળે-થાળું-ચોરસ અથવા તો
ગોળ અને જરા ઉંચા કરેલો
ભાગ-જેને કંઈ રાખવા માટે
ઉંચો કરવામાં આવ્યો હોય
તે થાળું (૨૨-૩૯) કુવાની
ફરતું કરેલું ચણતર.

થિર=સ્થિર.

થીજનય=ઠીજનય થીજ નય,
ઠાંગરી નય.

થોક=જથ્થો.

થોકેથોક=ઢગલે ઢગલા.

દ

દખલ=વચમાં આવવું તે; ધ-
ડમચલ, હરકત, અડચણ.

દનુજ=રાક્ષસ.

દખી=દખાઈને; કચરાઈને.

દમકતી-દમકવું=પ્રકાશવું.
તેજ મારવું, ઝબુકવું.

દમન (૧૩૨-૨૧૬)-સતાવણી;
દુઃખ દેવું તે. જુલમ.

દમબદમ=સ્વોસાચ્છ્વાસ.

દમવું=દુઃખ દેવું, જુલમ
કરવો.

દમામ=દખદખો, ભપકો,
શોભા.

દયાકરા-દયા કરનારા.

દયિત-દયિતા=બહાલું, બહાલી.

દરિયાવ=દરિયો.

દર્પણ=અરીસો, આરસી.

દર્શનાર્ત=દર્શન માટે પીડાતું,
દર્શન કરવા માટે આતુર.

દલ=પાંદડું, પાંખડી.

દળ=૧ જડાઈ. ૨ સૈન્ય,
લશ્કર. ૩ જથ્થો. ૪ પાંદડું
પાંદડી.

દહન=બાળવું તે.

દહંત-દહન્ત=બાળતું.

દક્ષ=હુશીયાર.

દાનવ=રાક્ષસ.

દામની=વિજળી.

દારા=સ્ત્રી, પત્ની, ચોરત.

દારણુ=આકરં; ખીહામણું;
ભયાનક; ઉગ્ર.

દાવાનળ=જંગલમાં બળતો
અગ્નિ.

દાહ (૧૩૧-૨૧૦) આગ. શયને
આગવા અગ્નિ મૂકવો તે
'દાહ દેવો' કહેવાય છે.

દાક્ષિણ્ય = ૧. વિવેક; સભ્યતા.
૨. (૯૦-૧૪૪) પુષ્પનું પો-
તાની પ્રેમપાત્ર તરફનું માન
ભર્યું વર્તન; આશક્તી મા-
યુક્ત પ્રત્યેની નમનતાઈ, વિ-
વેકભરી સલુકાઈ.

દાક્ષિણાત્ય (૧૩૪-૨૨૬) દ-
ક્ષિણ દિશા તરફથી આવતો.
દિક્પ્રાન્ત } દિશાના છેડા.
દિગન્ત }

દિગન્ત વ્યાપી = દિશાના છે-
ડાઓ સુધી વ્યાપી રહેનાર;
બહુજ પ્રસરી ગયેલ.

દિદીપી રહો-બહુજ દીપી-
અતિ પ્રકાશથી ઝળઝળીત
થઈ-રહો.

દિનંતર્યા = દિવસમાં કરવાનું
કામકાજ.

દિનનાથ }
દિનમણિ } = સૂર્ય.
દિનેશ }

દિલબર = પ્રયજન; સનમ;
પ્રેમપાત્ર.

દિવાકર = સૂર્ય.

દિવ્ય = સ્વર્ગીય; અલૌકિક.

દિવ્યાંગના = અપ્સરા, સ્વર્ગની
સ્ત્રી.

દિશ = દિશા.

દીદાર-દિદાર = રહેરો, સુરત.

દીપાવે = પ્રકાશવાળું બનાવે.

દીપ્ત = પ્રકાશિત, તેજસ્વી.

દીપ્તિ = પ્રકાશ, તેજ.

દુઃખભેદ = દુઃખથી ભેદી શ-
કાય તેવી.

દુઃખીયારી = દુઃખી; દુઃખથી
ઘેરાયેલી; દુઃખમાં ડૂબેલી.

દુભવું-(દુભી)-દુઃખ દેવું, પીડા
કરવી.

દુરિત = પાપ, દુષ્ટ કામ.

દુર્ગ = કિલ્લો, ગઢ.

દુર્બલ = નબળું, દુબળું, બળ
વગરનું.

દુર્મતિ = દુષ્ટ મતિ, ખોટી
મતિ.

દુર્વામુનિ = દુર્વાસા મુનિ-જે
ધડીવારમાં બહુજ ક્રોધિષ્ઠ
થઈ જતા તે.

દુશાલો=શાલ, ઉત્તરીય, ઉપર
ઓઢવાનું વસ્ત્ર.

દુશ્વર=ખરાબ રીતે ચાલનાર.

દુષ્કાળ=દુકાળ, વરસાદ ન
થાય અને તેથી ખરાબ
વખત આવી લાગે તે.

દુસ્તર=તરી ન શકાય—મુસ્કે-
લીથી તરી શકાય તેવું.

દુહાધ=મદદ માટે પોકાર.

દુંદુભિ=ઢોલ, નોખત, નગારાં.

દૂરગામી=દૂર જનાર.

દુગ=આંખ.

દુશ્ય=દેખી શકાય તેવું.

દેવકુલ=દેવોનાં ટોળાં.

દેવદૂત=દેવનો દૂત—કાસદ.

દેવાંગના=દેવની સ્ત્રી.

દૈન્ય=દીનતા, ગરીબાઈ.

દ્યુતિ=પ્રકાશ, તેજ.

દ્યૌ=આકાશ.

દ્રવવું=પીગળવું.

દુમ=ઝાડ.

દાર=ખારણું.

દ્વિગુણ } =બેવડું.
દ્વિગુણ }

દ્વિજ=૧ બ્રાહ્મણ. ૨ પક્ષી
(૧૩૬-૨૪૨) ૩ દાંત.

દ્વીપ=ખેટ.

દ્વીપાકૃતિ=ખેટના જેવો જેનો
આકાર છે તે.

દ્રષ્ટવ્ય=જે જોવાનું છે તે.

ધ.

ધમે-ધબવું-ગરમ હોવું, થવું.

ધજ=સારું, શ્રીકાર, સરસ,
ઉત્તમ.

ધણુ=ગાયોનું ટોળું.

ધનિક } પૈસાદાર, તાલેવંત.
ધની }

ધરમૂળથી=શરૂઆતથી, પહે-
લેથી.

ધરા=પૃથ્વી.

ધર્મગોષ્ઠા=ધર્મનું રક્ષણ કર-
નાર.

ધર્માર્થ=ધર્માદા, ધર્મને માટે.

ધર્મ-પુણ્ય-થાય તેવા હેતુથી.

ધવલ=ઘોળું, સફેત.

ધામ=સ્થાન, ઠેકાણું.

ધારાકર=ધારા-ધાર-રૂપી હાથ.

ધીકા રહી=ગરમ થઈ રહી.

ધીમહિ=પ્રસન્ન કરીએ છીએ,
પૂજીએ છીએ. પ્રાર્થના કરી-
એ છીએ.

ધુરધર = મોટો; જવાબદારી
લેનાર; આગળ ચાલનાર,
(૨૨) બળદ. ધુસરી ઉપાડ-
નાર, બંધા ભાર વહેનાર.

ધુસર-ધુડીયા રંગનું, ધુળવાળું.

ધૂપે (૨-૪૪૬) = તપે, ગરમી
વર્ષી રહે.

ધૂમ = ધુમાડો.

ધૂમકેતુ = પૂછડીયો તારો.

ધેન = ધેનુ, ગાય.

ધૈર્ય બ્રંશ = ધીરજનો નાશ.

ધોમ ધમે = ખૂબ ગરમ થાય,
બહુજ તપે.

ધોરી = મોટા.

ધ્યાઉં-ધ્યાવું = ધ્યાન ધર્યાં કર-
વું, વિચાર કર્યાં કરવો, ચિ-
તવન કરવું.

ધ્વનિ = અવાજ.

ધ્વંસ = નાશ.

ધ્વંસી = નાશ કરીને, ટાળી
દબને.

ધ્વાન્ત-ધ્વાન્ત = અંધારું.

ન.

નખલી-સતાર બજાવવા માટે
આંગળામાં-નખ ઉપર રા-
ખવાનું એક જાતનું સાધન.

નગ = પર્વત.

નત = નમી ગયેલ, નીચું.

નદ = મોટી નદી.

નભ = ૧ આકાશ ૨. શ્રાવણ
માસ.

નભકટિ = આકાશની કમ્મર-
મધ્યભાગ.

નભગંગ = આકાશ ગંગા.

નભ પ્રાન્ત = આકાશના છેડા.

નમણું ((૧૯-૩૨) = નમેણું;
નમે તેવું; નમ્ર.

નમુલતી = અમૂલ્ય; કિમ્મતી.

નમેરી = દયા વગરની; કૂર.

નરી = એકલી; જેની સાથે

બીજું કશું ભળેલું ન હોય
તેવી, એકજ ગુણથી ભરેલી.

નયું-નયો-નરી. નરી સર-

ળતા-સરળતાજ-માત્ર-એ-

કલી સરળતાજ હોય-તે

સિવાય બીજું કશું જેમાં

ન હોય તે.

નર્તવું = નાચવું.

નર્મ ગોળી = માર્મિક, સહે-
જ, નિર્દોષ હકાલરી વાત-
ચીત.

નવનીત = માખણ.

નવલ = નવું.

નવલી = નવી.

નવોઢા = તાજેતરમાંજ-થોડા
વખત અગાઉજ-પરણેલી
સ્ત્રી, પરણીને તુર્તજ સાસરે
આવેલી તે.

નક્ષત્ર = ૧ તારો. ૨ સત્તા-
વીશ નક્ષત્ર છે તેમાંનું એક
નક્ષત્રમાળા = તારાનાં ઝુમખાં.

નાટ્ય = ૧. નાચ. ૨. નાટક.
૩. નટ પહેરે તે વેશ. ૪.
નટ કરે તે ચાળા.

નાદ = અવાજ.

નાના = વિધવિધ પ્રકારના.

નાયક-નાયિકા-નાટકનાં મુખ્ય
સ્ત્રી પુરુષ પાત્ર.

નાયિકા-નાયનારી, ગણુકા.

નાવ = મછવો, હોડી.

નાવડું-નાનો મછવો.

નિકટ = પાસે, નજીક.

નિડર = ડરે નહિ તેવું.

નિદ્રસ્થ = નિદ્રાધીન, સુતેલ.

નિદ્રિત = ઉંઘમાં પડેલ, સુતેલ.

નિધન = મૃત્યુ.

નિધનવાહી = મૃત્યુ લાવનાર.

નિધાન = ભંડાર, નિધિ. તી-
જેરી.

નિધિ = ભંડાર.

નિપટ = છેક, તદ્દન. (૧૦-
૧૬) પટ નિપટ = કપડાંની
લગોલગ હોય તેમ (?)

નિષિડ = ગીચ, ગાઢ.

નિભૂત = જાનું, એકલું.

નિમગ્ન = મૂડેલું.

નિમંત્રવું = નિમંત્રણ આપવું,
છજન આપવું, ખોલાવવું.

નિમીલ } = બંધ કરેલું,
નિમીલિત } મીચેલું.

નિયમિતા-નિયમિતનું નારી
જાતિનું રૂપ. નિયમમાં
રાખેલ, મર્યાદામાં હોય તેવી,
બાંધી રાખેલ.

નિરવધિ = સીમા વગરનું, હદ
વગરનું, અનહદ.

નિરંતર = હમેશા. ચાલુ.

નિર્ગમવું = ગાળવું, કાઢવું, પ-
સાર કરવું.

નિર્જન = જન વગરનું, એકાંત,
ઉજડ.

નિર્ઝર = ઝરો.

નિર્મળા-નિર્મળ=સ્વચ્છ, ચો-
ખખુ, મેલ વગરનું.

નિર્મિત=સરજીત, નિર્માણ
કરેલ, નક્કી કરેલ.

નિર્મોહી=મોહ વગરની.

નિશિલવ=રાતે થનાર, રાત્રિએ
ઉત્પન્ન થાય તે.

નિષેધ=મના, અટકાવવું તે.

નિષ્કુર પ્રાણુ=નિષ્કુર—દયા
વગરનો, લાગણી વગરનો—
પ્રાણુ-જીવ છે જેનો તે.
દયાહીન.

નિસ્તેજ=તેજ વગરનું.

નિહાળવું=જેવું.

નિઃશંક=શંકા વગર.

નીક=ઘોરિયો, પાણી જવા
માટે કરેલ લાંબો પહોળો
માર્ગ; ઉંડો માર્ગ.

નીતરવું=ગળવું, ટીપે ટીપે
પડવું, ટપકી જવું.

નીલી-નીલવું-નલવું-ટકવું,
જરી રહેવું, ચાલવું.

નીમ=૧. નિયમ, રિવાજ. ૨.
બાધા, આખડી.

નીરવ=અવાજ વગરનું, શુભ
શામ, શાન્ત.

નીરી—નીરીને—‘નીરવું’ નું
અવ્યય કૃદંત. નીરવું=આગળ
મૂકવું. ઢોરને ધાસ નાખવું
તે ધાસ નીરવું કહેવાય છે.

નીલ=શ્યામ.

નૂતન=નવું.

નૂર=તેજ.

નૃત્ય=નાચ.

નૃપ=રાજા.

નૃપસુતા=રાજાની પુત્રી.

નેજા=ભાલાં.

નેન=નયન, આંખ.

નેહ=પ્રીતિ, સ્નેહ.

નૈક=ન + એક = એક નહિ
તે, અનેક, બહુ.

ન્યૂન=ઓછું.

ન્યૂનતા=ઓછપ, ખોટ, ખામી.

૫.

પકવાન=૧. પકવેલું, રાંધેલું
અન્ન. ૨. મીઠું ખાવાનું.

પખાળવું=ધાવું.

પગથી=કેડી.

પચરંગી=પાંચ રંગવાળું, જૂદા
જૂદા રંગવાળું.

પટ=વસ્ત્ર.

પટનિપટ=શરીરની લગોલગ
રહેતું વસ્ત્ર તે પટ, અને
તેની ઉપર ઓઢવાનું બીજું
વસ્ત્ર તે નિપટ: એ એ વસ્ત્ર
જેમ હોય તેવી રીતે.

(૧૦-૧૬).

પટલ=સમુદાય; જથ્થો.

પટાર=પટારો.

પટાંચળ=લુગડાંની કાર-છેડો.

પંથ=રસ્તો, માર્ગ.

પથિક=મુસાફર.

પદ્ધોષ=પગના અવાજ.

પદ્ધવી=પદપંક્તિ, પગલાં,
ચિન્હ. (૧૪).

પદાઘાત=પગનું પડવું; પગ
પડતાં અવાજ થાય તે.

પનઘટ્ટ=પાણી ભરવાનો ઘાટ.

પનોતું=મંગળદાયી, ભાગ્યદાયી.

પમરે-પમરવું-મધ્યમઘાટ થઈ
રહે, બહેકી રહે.

પયોદ=વાદળું.

પયોધર=વાદળું. સ્તન.

પર=૧. અવર, બીજું, પારકું
૨. પાંખ.

પરકાર=હોકાયંત્ર.

પરજન્ય-પર્જન્ય=વરસાદ.

પરભૂતિકા=ક્રાયલ.

પરમ=ઉંચું, મોટું.

પરવરતા-પરવરવું=જવું.

પરવાના=પતંગીઉં.

પરંપરા=હાર, આવલિ, ઓળી;
એક પછી એક એમ અનુ-
સંધાનથી જે કાંઈ આગ્યે
જાય તેની 'પરંપરા' બંધાઈ
છે એમ કહેવાય.

પરાગ=ફુલની રજ.

પરાજય=હાર (હારી જવું તે.)

પરિધાન=પહેરવું તે.

પરિપૂર્ણ=સંપૂર્ણ.

પરિમળ-લ=સુગંધ, સુવાસ.

પરિમલમય=સુવાસિત, સુ-
ગંધથી ભરેલ.

પરિરંભ=ભેટવું તે, આલિંગન.

પરિવર્તન=ફરવું તે. ફેરફાર.
ફરી આવી જવું તે.

પરિવેષ=સૂર્ય ચન્દ્રની આસ-
પાસ દેખાતું તેજનું કુંડાળું.
Halo.

પરિષ્વજે-પરિષ્વજવું=આલિ-
ંગન દેવું, ભેટવું.

પરિહરવા-પરિહરવું=તજવા-વું.

પરી=દ્વિયાંગના, સુંદર સ્ત્રી.

પર્ણ = પાંદડું.

પર્ણકુટિ = પાંદડાની બનાવેલી
કુંપડી, મટુલી.

પર્વત = ડુંગર.

પલક = આંખ ઉઘડે અને
મીંચાય તે દરમ્યાનનો વખત,
પળ, ક્ષણ.

પલટી = બદલાતી.

પલવટ = સ્ત્રી વસ્ત્રને ઓઢે છે
તેના છેડાને જે ગાંઠ બાંધે
છે તે પલવટ.

પલવટી-(૧૩૫-૨૩૫)=? પલ-
વટ વાળીને ?

પલાણુવું = પલાણુ નાખવું,
આરંભ થવું.

પલ્લવ = ઝાડના નવા અંકુર,
કુંપળ.

પલ્લવ = ખાખોચીયું, તળાવ,
નાનું સરોવર.

પવન સંતતિ = પવનથી ઉ-
ત્પન્ન થયેલ.

પળી-પળવું-ચાલી જવું.

પદ્મ = પાંપણ.

પંક = કાદવ.

પંકજ = કમળ.

પંકિત = હાર.

પંખેર = પંખી, પક્ષી.

પંચત્વ = પાંચ હોવાપણું.

પંચત્વ પામવું = પાંચ ભૂતોનું
બનેલું શરીર તે તે ભૂતમાં
ભળી જાય તે. મગલ પામવું.

પંચભાગ = પાંચમો ભાગ,
હિસ્સો.

પંચમ = સંગીતમાંના સૂર માં-
હેનો એક સૂર.

પંજર = પાંજરું.

પંજે-પંજા વડે.

પંથ-પન્થ = રસ્તો.

પંથી-પન્થી = વટેમાર્ગ, મુ-
સાફર.

પાત = પડવું તે, ધા.

પાતકી = પાપી.

પાતા = પાલણુ કરનાર.
રક્ષણુ કરનાર.

પાથોધિ = દરિયો.

પાવ = પગ.

પાદ પ્રહાર = પગથી મારવું
તે પાટું.

પાન = ૧. પાંદડું. ૨. પીવું તે.

પામર = કંગાળ, હલકું, રંક.

પામરી = ઉન કે રેશમનું ખભે
નાખવાનું વસ્ત્ર.

પારાવાર = દરિયો.

પાર્થિવ = ૧. પૃથ્વી સંબંધીનું,
ઐહિક. ૨. રાજન. ૩.

માટીનું બનેલું.

પાલવ = વસ્ત્રનો છેડો.

પાવડી = ચાંખડી (૧૪૯-
૨૬૨).

પાપાણુ = પથ્થર.

પાશ = જાળ, કાંસો.

પાંગરી = (ખીમાંથી કાંટા
નીકળે તે 'પાંગરવું') ઉગીને,
ખીલીને.

પાંથ-પાન્થ = મુસાફર.

પાંશુ = ધૂળ.

પિચ્છ = પીછું.

પિતૃવ્ય = કાકો.

પિપાસિતા-પિપાસિતનું નારી
જાતિનું ૩૫. તૃપાર્ત,
તરસી.

પિંગળા = પિંગળનું નારી
જાતિનું ૩૫. પીળા ભુરા
રંગની.

પીયળ = લલાટ પર કુંકુમનો
લેપ, શુભ અવસરે કરે છે તે.

પીયૂષ = અમૃત, સુધા.

પુચ્છ = પૂંછડું.

પુનઃ = ફરીથી.

પુનિત = પવિત્ર, પાવન.

પુરંદર = ઇન્દ્ર.

પુરા = આગળના-પહેલાંના વ-
ખતમાં, પ્રાચીન કાળમાં.

પુરાણુ = જૂનું, પ્રાચીન કાળનું.

પુલિન = નદીના રેતાળ કાંઠો,
સમુદ્રને કાંઠે જોડલા ભાગમાં
પાણી આવી જતું હોય તે
ભાગ પાણી ગયા પછી પુલિન
કહેવાય.

પુંજ = ઢગણા, રાશિ, સમુદાય.

પૂંખે = પૂંખવું-રોપવું, વાવવું.

પૂજ્ઞમિથે = પૂજ્ઞને બહાને.

પૃથુ = પહોળું, મોટું.

પોયણી = રાત્રિ વિકાસી કમળ
, કુમુદ.

પ્રકાશવું = પ્રકાશ આપવો, ઝ-
ળાળ થવું.

પ્રકામી = આતુર, બહુ કામના
, રાખનાર, ઇતિજાર.

પ્રકૃતિજ = પ્રતિથી જન્મેલ,
જન્મથી ઉત્પન્ન થયેલ.

પ્રકૃતિશાયિ—પ્રકૃતિ = કુદરત,
 જગત-માં સૂતેલો—માલમ
 પડનાર. તે દ્વારા પ્રત્યક્ષ થતા.
 પ્રખર = ઉગ્ર, ચંડ, તીવ્ર, આ-
 કર્ષ.
 પ્રચંડ = બહુ ગરમ.
 પ્રચડોર્મિ = ઉગ્ર મોજા.
 પ્રજ્વલી = સળગી
 પ્રણુત = પગે પડેલ.
 પ્રણુય = પ્રેમ, સ્નેહ.
 પ્રણુચ્છબી = પ્રેમની છબી.
 પ્રણુયમયતા = પ્રેમમય હોય
 તેવી સ્થિતિ
 પ્રણુયી = પ્રેમી, પ્રેમપાત્ર.
 પ્રતાપ = તેજ, પ્રભાવ.
 પ્રતિપદે = દરેક પગલે.
 પ્રતિફલિતા—પ્રતિફલિતનું
 નારી જાતિનું રૂપ પ્રતિબિં-
 બિત, જેનું પ્રતિબિંબ પડેલ
 છે તેવું.
 પ્રતિભા = ૧ પ્રભાવ, પ્રતાપ.
 ૨ બુદ્ધિ, ઉંચી જાતની અ-
 કલ ૩ કાંતિ
 પ્રતિભાદીપ = પ્રતિભા-બુદ્ધિ-
 રૂપી દીવો.

પ્રતિમા = પૂતળી.
 પ્રતિવીચિ = દરેક મોજે.
 પ્રતિહાસ = સામું હસવું તે.
 પ્રતીચી = પશ્ચિમ દિશા.
 પ્રતીતિ = ૧ જ્ઞાન, જ્ઞાન, ૨
 જ્ઞાતરી.
 પ્રદર્શિત = બતાવાયેલ.
 પ્રદક્ષિણા = કોઈની ચોતરફ
 ફરી જવું તે.
 પ્રપંચ = કપટ, માયા.
 પ્રપુલ્ક = પૂર્ણ રીતે વિકસેલ.
 પ્રમન્ધ = યોજના, ઘટના.
 પ્રમોધ = જ્ઞાન; જાગૃતિ.
 પ્રમોધવું = જગાડવું; જ્ઞાન આ-
 પવું.
 પ્રભ—પ્રભાવાળું.
 પ્રભવે = સંભવે, જન્મ પામે.
 પ્રભા = તેજ, દીપ્તિ, પ્રકાશ,
 પ્રભુતા.
 પ્રભાવ = પ્રતાપ, મહિમા.
 પ્રમદવન = રાજ્ય મહેલમાં
 જનાના માટે રાખવામાં
 આવતો બગીચો.
 પ્રમોદ = આનંદ, હર્ષ.

પ્રમાણવું = માનવું, પ્રમાણ
તરીકે સ્વીકારવું.

પ્રયાણ = નીકળવું તે.

પ્રવચન = ભાષણ, બોલવું તે.

પ્રવહતાં = બોલતાં.

પ્રશસ્ત = વખણાયેલ.

પ્રશાન્ત = શાન્ત.

પ્રસન્ન = આનંદ પમાડતું.

પ્રસર = ફેલાવો, વિસ્તાર.

પ્રસરવું = પથરાવું, ફેલાવું.

પ્રસંગ = અનુકુળ સમય; લાગ;
ઘટતો વખત.

પ્રસાદ = કૃપા, અનુગ્રહ.

પ્રસૂતી = સુવાવડ; પ્રસવ.

પ્રસૂતી વેદના = પ્રસવ વખતની
પીડા.

પ્રહર = પહોર, બે ચોથડીયાં
અગર ત્રણ કલાકનો વખત.

પ્રહાર = મારવું તે, ઘા.

પ્રાચી = પૂર્વ દિશા.

પ્રાવૃષ્ઠ = ચોમાસું.

પ્રાંગણ = આંગણું.

પ્રાંત-પ્રાન્ત = છેડો.

પ્રાક્ષી = ખાદ્ય.

પ્રેમણ = (૯૪-૧૪૮) પ્રેમભર્યું;
પ્રેમમય.

પ્રેમાવતાર = પ્રેમનો અવતાર.

પ્રેમાણ = પ્રેમથી ભરેલું,
માયાણ.

પ્રેરક = પ્રેરનાર, પ્રયોજક.

પ્રેરવું = ઉત્તેજન આપવું, મો-
કલવું.

પ્રેષિત = મોકલેલ.

પ્રેક્ષીને = જોઈને.

પ્રોઈ = પરોવીને.

પ્રોઈ = પુષ્પ ઉમ્મરનું, ડાવડું,
ઉંચું, મોટું.

પ્યાસી = તરસ્યા.

પ્લુત = ઉંચો સ્વર; ત્રણ માત્રાનો
સ્વર, લાંબો સ્વર.

પ્હણે = દૂર (દૂર વસ્તુ હોય તે
તરફ આંગળી ચીંધી બતાવવા
• વપરાય છે)

ફં.

ફના = પાયમાલ, સમૂળો નાશ.

ફડકો = ઘ્રાસ્કો, ખલીક.

• ફલક = થર, સ્તર, Layer.

ફાલ-ઝાડને ફળ આવવાં તે.

ફાલવું = ફળ આવવાં; વિસ્તાર
થવો; વૃદ્ધિ થવી.

ફિતુર-દ્રોહ, ઝઘડો, અખેડો.

ફિરસ્તા=દેવ દૂત.

ફીટી જાય=નકામું થઈ જવું,
વથા થઈ જવું, લય પામવું.

ફુલવતી=ફુલવાળી.

ફેન=શીણ.

ફેલે=ફેલાઈ જાય, પ્રસરી જાય.

ફોરમ=સુગંધ.

ખ.

ખગ=ખગલો.

ખજે-ખજવું=વગાડવું.

ખટુક=છોકરો.

ખડ-ખડભાગી=મોટાં ભાગ્ય-
વાળો-ખડ=મોટું.

ખદન=શરીર.

ખદન ગુલ=ગુલાબના ફુલ
જેવું શરીર.

ખદ્દપાશા=પાશ (=જાળ)
થી ખાંધી લીધેલ હોય તેવી.

ખલિહારી=કુરબાન, ફિદા
થવું તે.

ખતી=ખલિદાન.

ખહલાવ-ખહલાવવું=વિકસા-
વવું.

ખહુષા=ધણું કરીને.

ખહુ વિધ=ધણી રીતથી.

ખંગ=તરેહ, રીત, નમુનો.

ખંદી-ખન્દી=કેદી.

ખંદો=સેવક. ખોતાને વિષે
જરા ફૂલાશમાં વપરાતો
શબ્દ.

ખંધુર=૧. મોજાના જેવી
ગતિવાળું. undulating.

૨. સુંદર, રમણીય.

ખંસી=વાંસળી.

ખાજે=ખાજવું-વાગવું.

ખાઝાર=ખજાર.

ખાતલ=કાઠી નાખવા લાયક,
નકામું, નિરૂપયોગી.

ખાધા=અટકાવ, અટકાયત.

ખાખ્ખ=૧. આંસુ. ૨. પાણી-
ની વરાળ.

ખિસ=કમળનો તંતુ.

ખિન્દુ=ટપકું, ખુન્દ, ટીપું.

ખુદ્ખુદ=પરપોટા.

ખુન્દ=ટીપું, ટપકું.

ખુઝાવવું=હારવું, ઓલવવું.

ખુરજ=કિલ્લામાંનો બહાર પ-
ડતો ગોળ ભાગ-જમાંથી
તોપ વગેરે ગોઠવાય છે તે.

ખેતાંલ = તાલ વગરનું, માપ
વગરનું (ઁટલે મગન
વગરનું) નીરસ.

ખેહયાઇ = ખેશરમપણું.

ખો = ગંધ.

ખોસા = ચુમી, ચુંબન.

ખહ્માંડ = વિશ્વ, મહાવિશ્વ (જેમાં
આદે ભુવન આવી જાય).

ભ.

ભગવું = ખાખી. (ભેગીઓ જે
રંગના વસ્ત્ર પહેરે છે તેવું).

ભગીરથ-સગર નામના સૂર્ય-
વંશી રાજાનો પ્રપૌત્ર-જે
તપ કરી ગંગાજીને પૃથ્વી
પર લાવવા શક્તિમાન થયો
હોતો તે. તે ઉપરથી કાષ્ઠ

મહા મોટા પ્રયત્ન કે કામનાં
વિશેષણ તરીકે વપરાય છે.

ભગ્નાશ = જેની આશા ભાંગી
ગઈ હોય, નષ્ટ થઈ હોય તે.

ભભુકવું = તેજથી પ્રકાશવું,
એકદમ પ્રકાશનો ચમકારો
થાય તેવી રીતે સળગવું.

ભમવું = રખડવું, ફરી આવવું.

ભવ = ૧. દુનિયા, સંસાર.

૨. અવતાર, જન્મ.

ભરહોર = પુષ્કળ હોર આવે
તેવી રીતે.

ભર્ગ = તેજ,

ભવ્ય = ખેતાં અચંખો પમાય
તેવું; અતિ મોટું કે અતિ
સુંદર હોવાથી અજળ થઈએ
તેવું.

ભંગ = મોજું (દરિયાનું).

ભંગાણુ = તૂટ, ભાગી પડવું તે.

ભંજે = ભાંગી નાખે (ભંજ
સંસ્કૃત ધાતુ છે ગુજરાતીમાં
તેનો ઉપયોગ સાધારણ રીતે
થતો નથી.)

ભાણુ = સૂર્ય.

ભાણું = વાસણ, કામ; પીરસેલી
થાળી.

ભાનુ = સૂર્ય.

ભારતી = ૧. ભાષા, વાણી
૨. દેવી સરસ્વતી.

ભાર્ગવ = (૧૯-૩૩) ભાર્ગવ
એ શુકનું નામ છે-તે ઉપ-
રથી તેજ, પ્રકાશ, એવો
અર્થ કરી શકાય.

ભાલ = કપાળ.

ભાવ = ૧. હૃદયની લાગણી,
વૃત્તિ. ૨. સ્નેહ, પ્રેમ. ૩.
રૂચિ, ધારણ.

ભાવિ = ભવિષ્યમાં થનાર.

ભાવિક = ભાવ હોય તેણે,
શ્રદ્ધાળુ.

ભાસ્કર = સૂર્ય.

ભાષ્યકાર-ભાષ્ય એટલે પુસ્તકના
સમજુતી સાથનું વિવરણ.
ભાષ્યકાર = અર્થ સમજાવી
વિવરણ કરનાર.

ભીરૂ = ખીકણ.

ભીષણ = ભયંકર, દારણ.

ભુખર = ભુખરા-રાખોડીયા-
રંગનું.

ભુજ્જન્ધ-ભુજ્જમાં હાથમાં-
ખાંધી લેવું તે, ભેટ, આ-
લિંગન.

ભુવન = જગત. લોક. ચૌદ
ભુવન કહેવાય છે તે.

ભૂકમ્પ = ધરતીકમ્પ.

ભૂતકણુ = ભૂતકાળની રહેલી
કણી.

ભૂતજીવન = ભૂતકાળનું જીવન.
આગલો ભવ.

ભૂતળ = પૃથ્વીની સપાટી.

ભુંગ = ભમરો.

ભેદ = તફાવત; રહસ્ય. જુદાઈ.

ભેદક = ભેદનાર; અસર કરનાર.

ભોજ્ય = ભોગવવા લાયક.

ભોમ = ભૂમિ.

ભૌતિક = જડ જંગ. સંબંધી,
સ્થૂળ. દુનિયાના સંબંધનું.

ભ્રમણા = (૧૧૨-૧૮૩) આન્તિ,
ભૂલચૂક. વહેમ.

ભ્રંશ = નાશ, વિલોપ, વિલય,
વિનાશ.

મ.

મકરન્દ = પુષ્પોનો રસ, પુષ્પ-
માંનું મધ.

મકલાય = મલકાય = જરા જરા
હસે. રિમત કરે.

મક = બાવા, સાધુઓ, વગે-
રેને રહેવાની જગા.

મણિમય = મણિઓવાળું.

મત્ત = ઉન્મત્ત, મદવાળું, ઘેલું.

મથે-મથવું-શ્રમ કરવો, મહે-
નત લેવી; કઠણુ કામ પણ
પાર પાડવા ઉદ્દેશ કયા
કરવો.

મદકલ કલરવ=મદ્યથી થનો
કલકલ અવાજ.

મદન=કામદેવ, સ્મર.

મદન તન્ત્રી=કામદેવની વીણા.

મદભર=મદ્યથી ભરેલ.

મદ મીણા=મદ્યથી ભરેલા.

મધુકર=ભમરો.

મધુતર-મધુ=મીઠું, મગ્નનું.

મધુતર=વધારે મીઠું.

મધુઝરા—મધ ઝરતું હોય તેવા
મીઠા.

મધુરવા=મીઠા અવાજવાળા.

મધુરવાદિની=મધુર લાગે તેવી
રીતે વાગતી-અવાજ કરતી.

મધુરરવા—મધુરવા-મીઠા અ-
વાજવાળા.

મધુસ્વરા—મીઠો અવાજ કર-
નાર.

મનમથ—મનમથ=કામદેવ,
સ્મર.

મનુનેત્ર=માણસની આંખ.

મનોહર } =મન હરી લે
મનોહરા } તેવું.

મયૂર=મેાર.

મર=ભલે.

મરકત=એક જાતનો મણિ

મરહમ=મલમ.

મરાલી=હંસણી.

મરીચિ=કિરણ.

મરૂત=પવન, પવનના દેવ; દેવ.

મર્ત્ય = મરે તેવા; મરણાધીન

મર્ત્યભૂમિ=દુનિયાં, સંસાર

મર્મ=૧ ભેદ, રહસ્ય, ૨ શરી-

રના અતિ સુંવાળા ભાગ-
જ્યાં જરા સરખી પણ ધ્રુજ
થવાથી જીવને હાનિ થાય
તેવા.

મલકાવું=સ્મિત કરવું.

મશગુલ=મગ્ન.

મસ=ધણું

મહકતી=ખહેકતી, મધમધાટ
થતી.

મહત્ભાવ=મહાનુભાવ, મોટો
માણસ; મોટા ભાવવાળું.

મહાકાળ=મોટો કાળ, લાંબો
કાળ.

મહાનુભાવ=ઉદાર દિલનો
માણસ, મહાશય.

મહાન્ત=મોટા.

મહારણ્ય=મોટું અરણ્ય-જંગલ
મહાલય=મહેલ, મોટું મંદિર,
પવિત્ર ધામ.

મહિષ=પાડો.

મહી=પૃથ્વી.

મહીધર=પર્વત.

મહેશ્વરા-મહેશ્વર-શંકર, શિવ,
મોટા હશ્વર, પ્રભુ.

મહૌપધિ=મોટું ઓસડ.

મંગળ=શુભ.

મંજરી=માંજર; ઝાડનો મ્હોર.

મંજરા=ગાતી વખત રાખ-
વામાં આવતા પિત્તળના
કાંસીયા.

મંજુ=મધુર, કર્ણપ્રિય.

મંજુલ=મધુર, કર્ણપ્રિય,
કામળ.

મંજુલતા=માધુર્ય, કામળતા.

મંદ મંદ=ધીમું ધીમું.

મંદાકિની—મન્દાકિની—ગંગા.

મંદ્ર—મન્દ્ર-૧. ગંભીર; ઉંડું
અને ઘેરું; ૨ સુંદર; આનંદ-
દાયી.

માતરિશ્વ } = પવન,
માતરિશ્વા }

માધવી—એક જાતની વેલનું
નામ.

માધુરી=મધુરતા; મીઠાશ.

માનસ=૧. મન-૨. તે ના-
મનું સરોવર.

માનિની=માનવાળી, મોટા-
ધવાળી, સ્ત્રી.

મામ=મમત્વ; હુંપણું; અલંકાર.

માયાગ્રહ=માયાનો ગ્રહ; મા-
યાની પકડ; માયાનો ફાંસો.

માર્દવ=મૃદુતા, કામળતા.

મિથુન=જોડું.

મિલન=મેળાપ.

મિષ=ખહાનું.

મિસ્સી=દાંતે દેવાનો રંગ.

મિહિર=સૂર્ય.

મીર=અમીર. (૭૦-૧૧૭) ?.

મીંડ=તન્તુ વાદ્યમાં એ પડદા
વચ્ચેનો સૂર કાઢવા તારને
હલાવવાથી ઉપજતો મધુરો
સંવાદ.

મુક્તાકાર=મોતીના આકાર
વાળાં.

મુક્તાપ્રાશી=મોતી ચરનાર.

મુક્તાફળ=મોતી.

મુકુર=દર્પણ; અરીસા.

મુખર=અવાજ કરતા; બોલ-
કણા.

મુખરતા=બોલકપણાપણું.

મુગ્ધ=૧. મોહક; સુંદર, ૨.
ઓછી અક્ષલવાળું; પાપ
રહિત.

મુદ=આનંદ.

મુદપ્રદા=આનંદ આપનાર.

મુદિત=આનંદી; આનંદભર્યું.

મુદ્રિત=અંકિત; છપાયેલું.

મુનિવર=મોટા મુનિ.

મુરશીદ=ગુરુ; ઉસ્તાદ.

મુષ્ટિ=મુઠી.

મૂક=મુંગો.

મૃગતૃણા=મૃગજળ; ઝાંઝ-
વાનું પાણી.

મૃણાલી=કમળનો છોડ.

મૃતસંજીવની=મરેલાં જીવતું
કરવાની ક્રિયા.

મૃદંગ=પખવાજ; એ હાથે
વગાડવાનું વાદ્ય.

મૃદંગી=મૃત-મૃદ=માટીના
જેવાં અંગવાળી.

મૃદુ } =ક્રામળ; મધુર.

મૃદુલકંઠ=ક્રામળ કંઠવાળું.

મેખ=ખીલી; ચુંક.

મેઘમાળ=વાદળાંતી હાર.

મેઘાસુર=મેઘરૂપી અસુર.

મેદિતી=પૃથ્વી.

મેહુલો=મેઘ; વરસાદ.

મેધિલસુતા=સીતા.

મોકળી=ખુલ્લી; ઉઘાડી.

મોજ=આનંદ; મજા.

મોજે-મોજ માણે; આનંદ
પામે.

મોઠે—મોડવું=ભાંગવું.

મોદ=આનંદ.

મોહ=જે ગુણથી ખીજનું
મન પરવશ થઈ રહે તે માયા.

મોહની-મોહ પમાડનાર; કામ
લુગાર.

મોઝખ્ય=મુગ્ધભાવ; શરમાળ
પણું; નિષ્કપટપણું.

મૌન=મુંગારહેવું તે; મૂકભાવ
મૌલિ=માથું.

મ્હાનિ-કરમાઈ જવું તે.

મહાલતા-મહાલવું-આનંદ કર-
વો; આનંદથી હરવું કરવું.
મહેકવું-સુગંધથી મધમધાટ-
થવું (?)

મહેકાવવું=સુગંધથી ભરવું (?)
મહેકાવવું:

મહેર=આંખા, આમલી, વ-
ગેરેનાં ફૂલ.

ય.

યથેચ્છ=ઈચ્છાનુસાર.

યદિ=જે.

યમ=૧ જમ, ૨ નિયમ;
કાળુ.

યવન=ચેચ, ગ્રીકલોકને
'યવન' કહેવામાં આવતા.

યશસ્વી=નામીયું; પ્રખ્યાત;
કીર્તિમાન.

યહુદો-યાહુદીઓ.

યામિની=રાત્રિ.

યુક્તિ=કળા; તદ્દખીર.

યુગ-૧. જુગ; લાંબો કાળ.
૨. જોકું; જોટો.

યુગલ } =જોકું; જોડ;
યુગ્મ }

યુનાની=યવનના; ગ્રીક લો-
કાના.

યુવતી=સ્ત્રી; જુવાન સ્ત્રી.

યૂથ=ટોળું.

યોગ=૧ જોડવું તે. સંબંધ
૨ પતંજલિએ તત્ત્વજ્ઞાનનો
જો માર્ગ બતાવ્યો છે તે.

યોગે=જોગથી; સંબંધથી.

યોજવું=ધટાવવું; વ્યવસ્થા
કરવી; તદ્દખીર રચવી.

યોગાંધત્વ=યોગથી થયેલું અં-
ધત્વ-આંધળાપણું.

૨.

રક્તિમા=રતાશ.

રગડાઈ-રગડાવું=ચોળાવું;
મસળાવું; દુઃખી-હેરાન-
થવું.

રજત=રૂપું.

રજની=રાત્રી.

રણ=૧. રેતીનું મોટું મેદાન
૨. જંગલ; વગડો. ૩. યુદ્ધ;
લડાઈ.

રણવાદ=લડાઈનાં વાજાં.

રતિમૂઢ=પ્રેમથી-પ્રેમમાં મૂઢ
થઈ ગયેલ.

રક્ષાઈ-રક્ષાઈનો ખ્યાલો પીવાની
ક્રિયા-(વધુ માટે જુઓ
પા.-૩૦૭).

રમણુ=૧. રમવું તે કીડા.

૨. આશક; પ્રેમપાત્ર પુરુષ.

રમણી=સુંદર સ્ત્રી; મનને

રમાડે તેવી, પ્રેમપાત્ર સ્ત્રી;

પ્રિયા.

રમણીય } =સુંદર; મનમોહન.
રમ્ય

રવ = અવાજ.

રવ અનુસારે-અવાજ પ્રમાણે;

અવાજને અનુલક્ષીને, અવા-

જ કંઈ દિશામાંથી આવે છે

તે જોઈ અવાજની પાછળ

પાછળ જવું તે રવ અનુસારે

જવું કહેવાય.

રવિ = સૂર્ય.

રશ્મિ = કિરણ.

રસઃ } =વાદળું.
રસધર

રસશાલિની=રસથી ભરેલી.

રસજવું=ધીમે ધીમે ચાલવું;

આગસ અથવા ખેદરકારીથી

પાછળ પડી જવું; વાર

લગાડવી.

રસાલ=૧. આંખાનું ઝાડ.

૨. રસથી ભરેલું.

રસાવતી=(૨૨-૩૮)-રસથી
ભરી દેતી.

રસાળ=રસથી ભરેલું; રસ-
વાળું.

રસિક=૧. રસને સમજનાર;

૨. રસથી ભરેલ; રસવાળી.

રસિલા=રસવાળા; ગમી જાય
તેવા.

રસેન્દુ=રસનો ચન્દ્ર; રસનો
ભંડાર.

રહમ = દયા; કૃપા.

રહસ્ય = ભેદ; મર્મ; ગૂઢ અર્થ;
જાની વાત.

રહેમત = દયા; કૃપા.

રંગીલા=રંગથી ભરેલા; રંગ

ઉપજવે-આપે-તેવા; આનં-
દી; હેરી.

રંજડવું=કનડવું; હેરાન કરવું.

રાત્રવ=રઘુનો પુત્ર; રામ.

રાચવું = ખુશી થવું; આનંદમાં
આવવું.

રાજવું=શોભવું; સુંદર દેખાવું.

રાજસ=રજે ગુણ જેમાં વધા-

રે હોય તેવું.

રાભો=ગામડીયો.

રાયકો=ભરવાડ; રખારી.

રાશિ=ઢગલો.

રાહ=રસ્તો.

રાણી=રાણી.

રખડું=ઝાડ.

રચિર=રચિને ગમી જાય તેવું;

પસંદ પડ તેવું; સુંદર.

રડલા=રડા; સારા.

રદ્રતા—રદ્ર=ભયંકર; બહુ મો-

ટું; ઉગ્ર. રદ્ર હોવાપણું એટલે

રદ્રતા. ભયંકરતા.

રદ્રતા-શ્રી=ભયંકર, ભવ્ય,

બહુ મોટું હોવાથી જે પ્ર-

તાપ પડે તે.

રદ્ધ=અટકાવાયેલ; ગુંગળાયેલ.

અશ્રુરદ્ધ=આંસુથી ગુંગળા-

યેલ; એટલાં બધાં આંસુ

આવતાં હોય કે મુંઝાઈ જ-

વાય, અકળાઈ જવાય, ત્યારે

અશ્રુરદ્ધ મુખ કે લોચન

એમ કહેવાય.

રધિર=લોહી.

રખા=લીટી.

રેત=રેતી; ઝાલુકા.

રેત્રવું=દોળાઈ પ્રવાહ થવો;

છડી જવું; ભરપૂર થઈ જવું.

રેસનારી—રેસવું-રેંસવું-મા-

રી નાખવું; દુઃખ દેવું; કૂર

થઈ વર્તવું.

રેનક=ઝંલેલ; તેજ; ઝેમ;

ભપકો.

રેમ=રેવાટાં—ચામડીપરના

ચાળ.

રેમાંચ=રેવાટાં ઉભાં થાય તે.

રેશન=જાહેર; ખુલ્લું; પ્રત્યક્ષ.

રેહિણીનાથ } =ચંદ્રમા.

રેહિણીપતિ }

રેળવું=મસળવું; કચરી ના-

ખવું.

લ.

લગની=લેહ; પ્રીતિ; એકનું

બીજ સાથે બહુ બાવથી

જોડાવું તે 'લગની'.

લટક-લટકો—ચાલતાં અમુક

જાતનો સુંદર, આકર્ષક લાગે

તેવો રહેકો લેવો તે.

લમ્બતા-લમ્બવું-ઝુલી રહેવું;

ભારથી નમી જવું.

લતા=વેલી.

લપાઇ=છુપાઇને; એક બી-

જની પાસે એવું અડોઅડ

એસે કે કેમ જાણે તે બીજામાં

સમાઇ જવા કરતું ન હોય-

એવી રીતે એસવું તે.

લય=નાશ; પ્રલય.

લલિત=સુંદર; કામળ; મધુર;

નાજુક.

લવણ=૧. મીઠું. ૨. ખારં.

લસે-લસવું-શોભવું.

લહરી=લહેર.

લહરી ચુમ્બિત=લહેરથી જેને

ચુમ્બન કરાયેલ છે તેવું;

લહરી જેને અડી અડી ગયેલ

હોય તેવું.

લળી લળી-લળવું=નીચા

નમવું.

લંક=લંકા.

લાજવું=લાજ પામવું; શરમાવું.

લાડવું=લાડ કરવું; વહાલથી

રમવું.

લાધ્યા=મળ્યા.

લાસ્ય=નૃત્ય; નાચ.

લીઝુંત=મઝા; ગમત; ખુબી;
રસ.

લીન=સમાઈ ગયેલ; તન્મય.

લીલમડું=લીલું.

લીલા=ક્રીડા; તમ્મસો; ખુબી;
શોભા.

લીલા વિમુગ્ધ-આનંદથી મોહ
પામી ગયેલ; આનંદ મોહમાં
પડેલ.

લીલુકું } - 'લીલમડું'ની પેઠે

લીલેઈ } 'લીલું' વાચક કામળ

લીલેઈ } ધરગથ્થુ શબ્દો.

લીસરડા=લિસોટા; લીટા.

લુમ્મ=લોપ પામેલું; અદસ્ય.

લુગ્ધ=લોભાઈ ગયેલ; અભિ-
લાષી.

લુગ્ધક=શિકારી; પારાધિ.

લુમખાં-લુમ; જથ્થો; સમુદાય.

ફળ એક સામટાં વળગીને

થાય છે તેવાં ફળોનો એક

સાથે વળગેલો જથ્થો.

લુંખી ઝુંખી-(૧૩૫-૨૩૩)-

લચી પડીને; કુલ અથવા

તો ફળ કે પાનના ભારથી

નમી ગયેલ હોય તેવી.

લૂ=ઉનાળામાં બપોરે ગરમ
પવન વાય છે તે પવન.

લેખા=લીટી; રેખા.

લેહ=લગતી; ચડસ; પ્રીતિ;
મઝા.

લોહ=ભાટું મોળું. (દરિયાનું.)

લ્હાવું=૧. લ્હાણું કરવું-
આપવું ૨. અગ્નિની જવા-
ળા જેવો ભડભડ અવાજ
થવો.

લહેરીયાં-લહેરીયાં-મોળના
જેવી વાંકીચુકી કારને
લહેરીયાં-લહેરીયાં કહે છે.

તેવી આકૃતિ તે લહેરીયાં.

લહેરાતી-લહેરીયાં પાડતી.

લોકડીયાં-લોકા (કામળ, ગ્રા-
મ્ય પ્રયોગ.)

૫.

વકરવું=ખરાબ થવું; આકું
થવું; સામા થવું;

વકારવું-સામા કરવું; પડકા-
રવું; આવી જાઓ-લડવા-
ને-એમ કહેવું. બહેકાવવું;
ઉશ્કેરવું.

વક=વાંકું.

વજ્જતલ=વજ્જના જેવું કઠણ
અભેદ તળીયું.

વટી=ચાલીગધ. (વટવું-વેળા
વટી.)

વણુ=વિના.

વધાર્ધ=વધામણી; શુભ વર્ત
માન

વનભેદી=વનને ભેદી નાંખે
તેવો.

વનવેલી=વનમાંની વેલી.

વાનતાદિક=વનિતા-સ્ત્રીઓ
વગેરે.

વપુ=શરીર

વમળ=ચકરી; ભમરી. (પાણી
માં પડે છે તે) ૨ દુઃખ;
મુશ્કેલી.

વરતનુ=સાફ શરીર.

વરણુ=વર્ણુ-રંગ.

વરવા=(વિ.) કદરવા.

વરવું=(વિ.) કદરવું (કિ.) પસંદ
કરવું, પરણવું.

વરણ્ય=પસંદ કરવા લાયક;
ઉત્તમ; શ્રેષ્ઠ.

વણાંગ-વરણાંગ=શરીરની, ક
પડાંની ટાપટીપ.

વત્તમાન=૧ ખખર ૨ ચાલુકાળ

વર્ષણુ=વરસવું તે વરસાદ.

વલ્કલ=જાલનું વસ્ત્ર.

વલ્લી=વેલી; વેલો.

વલ્લરી=વેલી. ધૂમવલ્લરી-

ધુમાડાના ગોટા; વેલાની મા

ફક લાગતા ધુમાડાના ગોટ.

વશવર્તી=વશ રહેનાર; તાબે રહેનાર.

વશીકરણુ=વશ કરવું તે; વશ કરવાનો મંત્ર-ગદુ.

વસન=કપડું.

વસતી ઝણ્યો-૧૩૫-૨૩૨ ?

વસમો=વિષમ; આકરો; દુઃ-ખ દેનારો.

વસાડવું=(૧૩૨-૨૧૭) ગણવું, માનવું. વાંક વસાડવો-વાંક ધ્યાનમાં લેવો.

વસુ=પૈસા; ધન.

વસુધા } = પૃથ્વી.
વસુધરા }

વસ્ત્ર=મેળાપ; સયોગ.

વહંતી=વહેતી.

વહાવો=વહેવરાવો.

વહ્નિ=અગ્નિ.

વક્ષ=જાતી.

વંકા=વાંકા; ટેડા; નિઃશંક.

વંઘ=વંદન કરવા લાયક.

વંચના=છેતરવું તે.

વંજુલ=૧ વાંસ. ૨ (૩-૪)

વાંકું એવો એક જ અર્થ

માલમ પડે છે. પણ કાવ્ય

ની અંદરનો સંબંધ જોતાં

મીઠી, કર્ણપ્રિય, મનોહર

એવો અર્થ બંધ બેસારવા-

ની જરૂર જણાય છે.

વંશવિધુ=વંશરૂપી ચંદ્ર.

વાદ=વગાડી; બજાવી.

વાટડી=વાટ; રાહ.

વાટિકા=વાડી; બગીચો.

વાણી=બોલવું તે; અવાજ.

વાદળિયું=વાદળીઓ. (કાઠી યાવાડી બહુવચન)

વાદિત=૧. વગાડેલું. ૨. વા-

જીત્ર (સંસ્કૃતમાં વાદિત્ર

શબ્દ છે-તે ઉપરથી વપરા-

યેલો જણાય છે).

વાદિનિ=વગાડનારી.

વાદ્ય=વાજી.

વાદ્યરવ = વાળનનો અવાજ.
 વામવું = દૂર કરવું; નાખી દેવું;
 કાઢી નાખવું.
 વાયરો = પવન.
 વારિ = પાણી.
 વારિદ = વાદળું.
 વારિધિ = દરિયો.
 વારિપુંજ = પાણીનો ઢગલો;
 વાદળું.
 વાણી = દાડ, મદિરા.
 વાલુ } = રેતી.
 વાલુકા }
 વાવું = રોપવું.
 વાસે છે - (વસે છે ના અર્થમાં) =
 રહે છે.
 વાસ્તવ = સત્ય; સાર, માનવા
 જેવી હકીકત.
 વાંગમયી = વાજીમયી - શબ્દમય -
 વાણીમય.
 વાંસી - (૨૨-૩૯) ? ડાંગ ? વાં-
 સની મોટી લાકડી ?
 વિકટ = મુશ્કેલ; અધરું; દુઃખ-
 કર.
 વિકલ્પ = વિતર્ક; વિચાર; સં-
 દેહ; શક.

વિકસવું = ખીલવું.
 વિકળ = વિહ્વલ; ગભરાઈ
 ગયેલ; બેચ્છેન.
 વિકીર્ણ = છુટાં છવાયેલાં
 વેરાયેલાં.
 વિકૃતિ = તકાવત; ફેરફાર;
 વિકાર.
 વિક્રમ = ૧. પગલું-૨. શૌર્ય;
 પરાક્રમ.
 વિક્રમયુક્ત = ધણા બળવાળું;
 શૂરવીર. પરાક્રમી.
 વિગુણ = ગુણ વગરનું. જુદા
 જુદા ભિન્ન ભિન્ન ગુણ વાળું;
 સપાટ ન હોય તેવું.
 વિચરવું = ફરવું.
 વિજન = જન વગરનું; ઉજડ.
 વિજય = ક્ષતેહ.
 વિટપ = ઝાડની ડાળી.
 વિતક = વિતેલું; બનેલું. દુઃખ;
 સંકટ; વિપત્તિ.
 વિતત = વિસ્તૃત; વિસ્તારવાળું.
 વિતથ = ફેકટ; મિથ્યા; જૂઠું.
 વિત્ત = ધન; પૈસો.
 વિદગ્ધ = ૧. બોલેલ. ૨. હુશી-

ચાર; ચતુર.

વિદ્ય=દયા વગરનું.

વિદક્ષિણ=મહુ દક્ષિણ; વિવેકી.

વિદૂર=ઘણું દૂર; બહુ છેટે.

વિદ્ધ=વિંધાયેલ; ઘવાયેલ.

વિદ્યુત=વીજળી.

વિદર્ભ—દેશનું નામ.

વિધુ=ચન્દ્ર.

વિધિ=પ્રત્યા; નસીબ; વિધાતા.

વિધિદમન='વિધિ'—નસીબથી
થતી પીડા.

વિધુરી=પ્રિયજનથી વિખૂટી
પડેલી.

વિનશ્વર=બહુ નશ્વર; હાણ-
ભંગુર; નાશવંત.

વિનાશન=વિનાશ કરનાર.

વિનિમય=આપ લે; સાદું;
અદલો અદલો.

વિનિદ્રિત=ઉંઘમાં પડેલ. નિ-
દ્રાધીન; સમાધિલીન.

વિન્યાસી=મુકતા.

વિપથ=આડો રસ્તો.

વિપથચારી=આડે રસ્તે જ-
નાર.

વિપદ=વિપત્તિ; આફત.

વિપરીત=ઉંઘું.

વિપરીત ખ્યાલી=ઉંઘા-પ્ર-
તિકૂળ-ખ્યાલ-વિચાર-કર-
નાર.

વિપુલ=મોટું; વિશાળ.

વિપ્રલંબી=છેતરનાર.

વિક્રી=ફરી ગઇ; અગડી ગઇ.

વિભુધ=પણિત;—ભણેલ; હુ-
શિયાર. ડાહ્યો.

વિભવ=વિભૂતિ; અબ્યુદય;
સુખ સંપત્તિ; વૈભવ.

વિભા=પ્રકાશ; શોભા.

વિભાવ=રસ ઉદ્દીપ્ત કરે તેવો
પ્રસંગ, કે તેવી સ્થિતિ. બા-
હ્ય આચરણ (?)

વિભુ=સર્વવ્યાપક.

વિભુવરં=પરમેશ્વર.

વિભૂતિ=પ્રતાપ; બળ; વૈભવ.

મિમલ=ચોખ્ખું; શુદ્ધ.

વિમળા=ચોખ્ખા; શુદ્ધ.

વિમાનગતિ=ઉંચે જવું તે;

વિમાસવું=વિચારવું; ચિંતા-
થી વિચાર કરવો.

વિયોગાંધી=વિયોગ-વિરહથી
થયેલી અંધી-અંધાર.

વિરત=અંધ થયેલ; અટકી
ગયેલ.

વિરમવું=અટકી જવું; અંધ
થવું.

વિરલ=અસાધારણ, દુર્લભ.

વિરહ=જૂઠા પડવું તે, વિયોગ.

વિરાગ્રત=સુશોભિત.

વિરાજે=શોભે.

વિરાટ=મોટું. ધર્શનું વિરાટ

સ્વરૂપ એટલે પ્રભુના આખાં

વિશ્વરૂપ દેહની કલ્પના. એ

ઉપરથી વિરાટ એ અતિ

મોટાના અર્થમાં વપરાય છે.

વિરામ=અટકવું તે, આરામ.

વિરોધ=મતમાં જૂઠા પડવું

તે; અણુખનાવ; અટકાવ.

વિરોધી=વિરોધ રાખનાર.

વિરંચી=પ્રહ્લા.

વિવ્રસવું=વિહાર કરવો, વિ-

લાસ કરવો, રમવું, શોભવું.

વિલસાવવું=આનંદ પમાડવો,

રમાડવું, શોભાવવું.

વિલીન=સમાધ ગયેલ.

વિલુપ્ત=લોપ પામેલ, અદૃશ્ય.

વિલોકા-વિલોકવું=નિહાળવું,
ધારી ધારીને જોવું.

વિલોભી=વિશેષ કરીને લો-
ભાવનાર; લલચાવનાર

વિલોલ=કમ્પતું; અસ્થિર, હલ્કા

કરતું. ૨ જેમ તેમ પડેલ અ-

સ્ત વ્યસ્ત.

વિવર્ત=ફેરફાર

વિવર્તિની=ફરીફરીને આવ-

નાર; ગોળ ફરતી.

વિવિધ=જૂઠા જૂઠા; ભાત

ભાતનું; નાના પ્રકારનું.

વિવેકહત=વિવેક વગરના;

સમજ-ખરાખોટાની સમજ-

વગરના.

વિશદ=સ્વચ્છ, સ્પષ્ટ, સ્ફુટ.

વિશાળ=વિસ્તારવાળું, મોટું.

વિશુદ્ધ=ખુદુ શુદ્ધ.

વિશ્રમ્ભ=વિશ્વાસ, ભરોસો

રહસ્ય.

વિશ્રામ=વિસામો, વિસામો

લેવાનું સ્થળ.

વિશ્વ=દુનિયા; સૃષ્ટિ સમસ્ત.

વિશ્વકર્મા=દેવતાનો શિલ્પી=

(ખાંધકામનો કારીગર)

વિષ=ઝેર.

વિષધરા=વિષ ધારણ કરનાર.

વિષમ=સપાટ ન હોય તેવું,
મુશ્કેલ, કઠણ.

વિષમતા=ક્રિયાનીચાપણું, મુ-
શ્કેલી.

વિષય=૧ બાબત. ૨ દેશ, મુ-
લક ૩ ઇન્દ્રિયથી જે કાંઈ
અનુભવાય છે તે સુખ, દુઃખ,
ભોગ, વિલાસ વગેરે ૪
ઇશ્કબાળ.

વિષયક્રીડ=વિષયના ક્રીડા

વિષય મોહની=વિષયરૂપી મો-
હની.

વિષયાગાર=વિષયનું ઘર.

વિજ્ઞાપદ=આકાશ.

વિસર્પિ=આમ તેમ જતાં
વાંકાચુંકા વહેતાં; આડા અ-
વળા હોય તેવાં.

વિસામતા=વિસામો લેતા, બે-
સતા.

વિસ્તરે=વિસ્તારથી પથરાઈ
રહે.

વિસ્તારવું=ફેલાવું

વિરમૃત=ભૂલાઈ ગયેલ.

વિહંગ
વિહંગ
વિહંગમ
વિહંગડા } = પક્ષી.

વિહંગમાળ=પક્ષીઓની હાર.

વિહાર=રમત, કેલિ, ક્રીડા.

વીચિ=મોણું (દરિયાનું)

વીણા=એક જાતનું વાજીંત્ર.

વીધ=રીત

વીર=શૂર, બળવાન, ભાઈ.

વીરહાક=યુદ્ધ પ્રસંગે યોદ્ધા-
ઓની મોટી, થથરાવનારી
બુમ.

વીરી=શૂરી પરાક્રમી (સ્ત્રી) (ન-
વો પ્રયોગ છે; અર્થ બેસાડે
લો છે.)

વીરવીરી બટુકો (૧૯-૩૪)

પરાક્રમી ભાઈજીહેનો. પરા-
ક્રમી, શૂરવીર, સંતતિ.

વીંઝવું=આમતેમ ફેરવવું, તરં-
વાર વીંઝવી ૨ ફફડાવવું-
પાંખો વીંઝવી.

વૃત્ત=વૃત્તાંત, હકીકત, ઇતિ-
હાસ.

વૃત્તિ=૧ મનનું વલણ; ઇચ્છા
૨ આચરણ. ૩ રોજગાર.

વૃક્ષાગ્ર=ઝાડનો આગલો ભાગ-
ટોચ.

વૃંદ=ટોળું; સંઘ; સમુદાય.

વૃંદાવન=૧. તુલસીનું વન.

૨. વ્રજનું ખીણું નામ.

વેડરી દેવું=નકામું ખરચી
નાખવું. વૃથા જવા દેવું.

વેણુ=૧. વચન. શબ્દ. ૨.
વેણુ.

વેણી=અંખોડો; ચોટલો.

વેણુ=વાંસળી.

વેદના=પીડા; દુઃખ.

વેદાન્ત=વેદનો જ્ઞાનનો ભાગ-
તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય. તત્ત્વ-
જ્ઞાનના મત માંહેનો એક
મત.

વેરવું=છુટા છુટા પડે તેમ
નાખવું.

વેરાન-ઉજડ.

વેલ
વેલડી } =વેલી; વેલો.

વેપધર=વેપ ધારણ કરનાર.

વેળ=વખત. ૨. દરિયાની
ભરતી.

વ્યજન=વીંઝણો; વાયુ ના-
ખવો.

વ્યથિત=પીડાવાળો; દુઃખી.

વ્યષ્ટિ=વ્યક્તિ; એકપણું. (સ-
મષ્ટિથી વિરુદ્ધ.)

આઘાકારી=આઘ-વાઘ-ના
જેવા આકારવાળું.

આધ=શિકારી; પારાધિ.

આપવું=ફેલાવું; સર્વત્ર પ્રસરી
રહેવું.

વ્યૂહ=લશ્કરની ગોઠવણ, ર-
ચના.

ઓમ=આકાશ.

ઓમવાસિની=આકાશમાં ર-
હેનારી.

ઓમસર=આકાશરૂપી
સરોવર.

વળુ=ધા.

વ્રતાનુસારિ=વ્રત પ્રમાણે વ-
ર્તનાર.

બહાણું=પ્રભાત.

બહાર=મદદ.

બહાલપડાં=બહાલાં.

બહાલસોઈ=લાડકવાઈ.

બહો=પ્રવાહ.

શ.

શકલ=કટોકા.

શકુન્ત-એક જાતનું પક્ષી.

શકે=રખે.

શતકાય=સો શરીર. અને શત-
કાય=સો શરીર રૂપે દેખાય;
અનેક રૂપે દેખાય.

શતખંડ=સો ભાગ, સો ભાગ
થઈ જાય તેવી રીતે.

શતધા=સો રીતે, અનેક રીતે.

શતધાર=સાધાર.

શતાંશ=સોમો ભાગ.

શક્રી-ચંચળ માછલીની એક
જાતનું નામ.

શબરપતિ-શબર=ભીલ. શબ-
રપતિ=ભીલનો રાજા.

શમ=શાન્તિ.

શમવું=શાન્ત થઈ જવું,

શમવવું=શાન્ત કરવું.

શમશમાકાર=શાન્તિ, સૂનકાર,
જરાપણુ અવાજ ન થતો
હોય તેવી સ્થિતિ.

શમા=અત્તી, દીવો.

શયન=સુવું તે, પથારી.

શરદ્ધ્રિ=શરદ્ધનાં વાદળાં.

શરદ્ધ્રિઝાય=શરદ્ધનાં વાદળાંનો
પડછાયો.

શરદ્ધાગમ=શરદ્ધ ઋતુનું આવ-
વું-એસવું.

શરાખી-શરાખ-દાર. શરાખી-
દાર પીનાર.

શશાંક } =ચન્દ્રમા.
શશી }

શશિકલા=ચન્દ્રમાની કળા.

શશિ રેખા } =લીટી જેવો

ચન્દ્ર-ખીજનો

શશિ લેખા } ચન્દ્ર હોય તે.

શશિપદ=ચન્દ્રના જેવાં શ્વેત
પગલાં.

શહુ=બાદશાહી; ઇષ્ટતા.

શાતા=શાન્તિ, આશ્વાસન.

શાન્ત્યાં=શાન્ત કર્યાં-થયાં.

શામલ-સ્યામલ=કાળું.

સામિલ=દાખલ.

શામે=શમી જાય.

શારદ=શારદા, સરસ્વતી.

શાલી=ભાતનો છોડ (૯૦-૧૪૪)

નવપ્રણુતશાલી અવયવે=નવા
પાકેલા ભાતના છોડના જેવા
અવયવથી.

શાશ્વત=નિત્ય; હમેશનું.

શાશ્વતપ્રભ=જેની પ્રભા હમેશાં
કાયમ રહે છે તેવું.

શાસક=શાસન-હુકમ-કરનાર.

શાસ્ત્રીય=શાસ્ત્રથી વિહિત;

શાસ્ત્રમાં કહેલું હોય તે

પ્રમાણેનું.

શિથિલ=ઢીલું; પોચું; થાકી
ગયેલું.

શિખી=મોર.

શિલા=પથર; પાપાણ.

શિશિર=છ ઋતુમાંની એક
ઋતુ.

શિષ્ટ=૧. બાકી રહેલું. ૨.
માન આપવા લાયક; વિદ્વા-
ન; ડાહ્યા. ૩. સંસ્કારી;
શ્રેષ્ઠ.

શિવ=૧. કલ્યાણ. ૨. કલ્યા-
ણકારી ૩. શંકર.

શિવમય=શંકર સ્વરૂપ; પ્ર-
ભુમય.

શીકર=પાણીના છાંટા.

શીઘ્ર=તુર્ત; જલદી; ઉતા-
વળું.

શીત=થંડું; થંડી.

શીર્ષ=માથું.

શીળો=શીતળ; થંડો.

શુક=પોપટ.

શુચિ=૧. સ્વચ્છ; શુદ્ધ; પ-
વિત્ર. ૨. ઉનાળો જેઠુ અને
અસાડ એ બે માસ તે શુચિ.

શુચિતા=સ્વચ્છતા; શુદ્ધિ.

શુભ્ર=ધોળું; સફેત; સ્વચ્છ;
ચળકતું.

શુભમુખી=શુભ મુખવાળી.

શુશ્રૂષા=સેવા ચાકરી.

શુષ્કતા=સુકું હોવાપણું; રસ
વગરનું હોવાપણું.

શુંડ-શુણ્ડ=સૂંદ (હાથીની.)

શૂન્યતા=શૂન્ય હોવાપણું.

શૂન્યમુખ=જેનું મુખ શૂન્ય-
મુંગુ-કાંઈ પણ સંસ્કાર કે
ચિન્હ વગરનું-હોય તેવું.

શૂન્યાત્મ=આત્મા જેનો શૂ-
ન્ય હોય તેનું બેધ્યાન; ગ-
માર, સુઝવગરનો.

શંગ=૧. ટોચ; શિખર, ૨.

શીંગડું.

શૈલ=થંડી.

શૈલ = પથર.

શૈલરાજ = પર્વત.

શૈશવ = અયપણ.

શોકાર્તિ = શોકનું દુઃખ.

શોક્ય = સંપત્તી; પોતાના ધ-
ણીની ખીજ સ્ત્રી.

શોચના = શોક; દિલગીરી;
વિલાપ.

શોણિત = ૧. રાતું. ૨. લોહી

શોણિત સમુદ્ર = રાતો સમુદ્ર.

શોભાવાન = શોભાવાળું; સુંદ-
ર; શોભતું.

શોર = અવાજ; ઘોંઘાટ; ખૂમ.

શ્રવણ = ૧. સાંભળવું તે. ૨.

એક નક્ષત્રનું નામ.

શ્રાપ = શાપ; બદ્ધવા.

શ્રાવ્ય = સાંભળવા લાયક.

શ્રુતિ = ૧. કાન. ૨. સાંભ-
ળવું તે ૩. વેદ.

શ્રોત્ર = કાન.

શ્વસન = નિઃશ્વાસો. (૧૩૬-
૨૪૧.)

૫.

૫૨૫૬ = ભમરો.

સ.

સકલ સંચારિણી = બધે ઠેકાણે

સંચાર કરનારી-જનારી.

સકાશ = સાન્નિધ્ય; નજીકપણું.

સકાશમાં = ની પાસે; ની ન-
જીકમાં.

સગુણ = ૧. ગુણવાળું. ૨.

વેદાન્તમાં સગુણ બ્રહ્મ એટલે

ધશ્વર એવો અર્થ છે.

સધન = જાડ; ઉંડું.

સચરાચર = સર્વત્ર; સ્થાવર

અને જંગમ બનેલો સમા-

વેશ થઈ જતો હોય તેવું.

સચિત = ચિંતા સહિત.

સતત = હમેશાં; નિરંતર; નિત્ય.

સતતજ્યોતિ = સદા પ્રકાશ્યા

કરે તેવાં તેજવાળું.

સુતી = પવિત્ર સ્ત્રી; પતિવ્રતા
સ્ત્રી.

સતકાર-સત્કાર = આવકાર;

આદરમાન.

સત્કાર્ય } = સાફ કામ.
સત્કૃતિ }

સત્ત્વ = ૧. હોવાપણું. ૨ સાર;

રસ; બળ. ૩. જીવ; જંતુ.

૪ ત્રણ ગુણમાંનો પહેલો
 ગુણ-સત્ત્વ ગુણ.
 સત્યવર=સત્યને વરનાર-પસંદ
 કરનાર.
 સદન=ધર.
 સદય=દયાવાળું; કૃપાળુ.
 સદૈવ=હમોશી.
 સદ્ધર્મ=સારો ધર્મ.
 સદ્ય=એકદમ.
 સનમ=જાલી; પ્રિયા; માયુક.
 સનાતન=અનાદી અને અ-
 નંત; શાશ્વત.
 સપ્રભ=પ્રભા-તેજ-વાળું.
 સપરિવાર-પરિવાર-કુટુંબ ક-
 બિલા-સહિત.
 સફર=મુસાફરી; પ્રવાસ.
 સફરી=૧. શફરી. ૨. સફર
 કરનાર.
 સફળા=સફળ; ફળવાળી.
 સખળ=ખળવાન.
 સભય=ભયાનિત; ભયસહિત.
 સમ=(વિ.) સરખું.
 સમર (નામ)=લડાઈ; યુદ્ધ.
 (કિ) યાદ કર; સ્મરણ કર.

સમર્પવું=સમર્પણ કરવું;
 આપવું.
 સમષ્ટિ=સમુદાય. અષ્ટિથી
 વિરૂદ્ધ.
 સમસ્ત=અધુ; સબળું; એ-
 કત્ર કરેલું.
 સમાધ (૧૩૨-૨૩૯)-સાધ
 કે સંત મરી જાય ત્યારે
 તેને દાટયા કે બાળ્યાની
 જગાએ દેરડી ચણવામાં
 આવે છે તે.
 સમાધિ=એકાગ્ર ચિત્ત કરી
 હિંદુ ધ્યાન ધરવું તે.
 સમાધિબલ=સમાધિનો દોંગ.
 સમારવું=સમું નમું કરવું;
 સુધારવું.
 સમાંતર=વચ્ચે સરખું અંતર
 હોય તેવું.
 સમીર=પવન.
 સમુચ્છિન્ન-ત-(૧૩૬-૨૪૦)=
 હિંચે.
 સમુલ્લાસ=ધણો હર્ષ.
 સમૃદ્ધિ=આબાદી.
 સમોવડ=સમોવડીયો; સરખો.
 સર=સરોવર.

સરજળે=સરોવરના જળમાં.

સરવરિયું=નાનું સરોવર.

સરવા=સરવું-(વિ.) તીક્ષ્ણ;

ચંચળ; ઝટ સાંભળે તેવું.

સરવું-ક્રિ.=સરકવું; પાર પડવું.

સરસ્વતી=શારદા.

સરણી=૧. સરકવું તે; ૨.

સેર. ૩. (૧૨૦-૧૮૬.) સાર-

૩૫; જેથી સાર પમાય તે.

સરંત=સરતા.

સરિત } =નદી.
સરિતા }

સરોપ==રોપવાળાં; રાતાં,

સર્ગ=૧ રચના; સૃષ્ટિ. ૨.

અધ્યાય.

સર્વવ્યાપક=સર્વત્ર હોય તે.

સર્વવ્યાપકતા=સર્વત્ર હોવાનો ગુણ.

સલિલ=પાણી.

સલિલગર્ભ=પાણીથી ભરેલ;

જેના અંતરમાં-ગર્ભમાં પાણી છે તેવો.

સલીલ=લીલા સહિત.

સહુણું=નાજીક અને સુંદર;

મનોરંજક; મનોહર કાન્તિનું.

સવિતા=સૂરજ.

સહકાર=આંખાનું વક્ષ.

સહસા=એકદમ.

સહોદર=ભાઈ.

સંકર્ષણ=ખેંચનાર.

સંકલન=સંકેલવું તે; એકઠું કરવું તે; સરવાળો કરવો તે.

મેળવી દેવું તે.

સંકલ્પ=ધ્યેષ્ટા; ઠરાવ; મન-સુખો. નિયમ; નિશ્ચય.

સંકેત=૧ સાન; ઇસારો. ૨.

મળવા માટે નક્કી કરેલો વિચાર કે સ્થાન.

સંકારવું=ઉશ્કેરવું; જાગ્રત કરવું. ભેળું કરવું.

સંગમથાન=મેળા મળવાની જગા.

સંચરવું=ચાલતું થવું; જવું;

અંદર દાખલ થવું.

સંચારી=જનાર.

સંચારિણી=જનારી.

સંતતિ=મળ, છાકરાં.

સંધાન=સંધિ; જોડાણ; જોગ.

સંધિ=અનુકુળ સંજોગ; સ્નેહ;

સંપ; સલાહ; અણીનો વખત.

સન્ધ્યા=સાંજનો વખત.

સંપાત-સમ્પાત=ધા; પાડવું તે.

સંભવ=૧ જન્મ. ૨. બની શકવું તે.

સંયોગી=જોડનાર.

સંવૃત્ત=દંકાઈ ગયેલ.

સંશયભૂમિકા=વહેમનું સ્થાન.

સંસ્કૃતિ=સંસ્કાર; શુદ્ધિ. મૂળ સ્વરૂપને સુધારવા માટે-પવિત્ર કરવા માટે-જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે.

સંસૃતિ=સંસાર; જન્મ પુન-જન્મની ઘટમાળ; પ્રવાહ.

સંહારવું=મારી નાખવું.

સાજ (૧૨૭-૨૦૧)=ગાયન ગાતી વખતે સાથે વગાડવાનાં વાજાંત્ર, સારંગી, મૃદંગ, તંબુર કે તેવું કાંઈ.

સાટોપ=આટોપ-મગરૂરી-ભરેલું.

સાત્ત્વિક=સત્ત્વગુણવાળું. પ-

વિત્ર, શુદ્ધ, ઉદાર, શાન્ત,

વગેરે સારા ગુણો જેમાં

હોય તે. ઉત્કૃષ્ટ; ઉત્તમ; શ્રેષ્ઠ.

સાથી=જોડિયો; સાથતી; સાથે રહેનાર.

સાધુ=ભલો, સારો, માણસ;

પવિત્ર, ઉંચી પ્રતિવાળો

માણસ.

સાધ્ય=સાધવા-પ્રાપ્ત કરવા-

લાયક; જે સિદ્ધ કરવું જો-

ઈએ તે.

સાન=નિશાન; ઇશારત; સ-

મજાણ; અક્કલ.

સાન્તવની=શાંત પમાડતી.

સાનંદ=આનંદ સહિત.

સામ્રાજ્ય=મહારાજ્ય; મોટું

રાજ્ય-જે વિશાળ રાજ્યમાં

એકજ મહારાજ તરીકે

સ્વીકારાતો હોય તેવું મોટું

રાજ્ય.

સાયક=તીર; બાણ.

સાયકપાત=બાણનો ધા; તીર

મારવું તે.

સાર=મુખ્ય તત્ત્વ; ડ્રગ; રહ-
સ્થ.

સારડી (૨૨-૪૦)=કાણાં પા-
ડવાનું સુતારનું હથિયાર.

સારવું=૧. શ્રાદ્ધ, તર્પણ ક-
રવું. ૨. વર્ષાવવું; ચાલુ રહે
તેવી રીતે પાડવું. ૩. પૂર્ણ
કરવું. ૪. રેડવું.

સારંગી-તનુ વાદ્યની એક
જાતનું નામ.

સારિગમ-સંગીતના સ્વરો મા-
ટે વપરાતો લઘુ શબ્દ. અ-
મુક રાગમાં ક્યા ક્યા સ્વરો
આવે છે તેનો નિર્ણય બ-
તાવનાર તે ગાયનના સ્વરો-
ની નોંધ તે ગાયનની 'સા-
રિ ગ'મ કહેવાય છે.

સાર્થ=૧. અર્થ સહિત; અર્થ
વાળું. ૨. સામુદાય; સંઘ;
ટાળું.

સાશંક=શંકાયુક્ત; બેમવાળું.

સાહિત્ય=૧. સાધન ૨. શ-
બ્દમય પ્રબંધ; કાવ્ય, ગદ્ય,
વગેરેનું સાદું લખાણ.

સાહી=લખને; પકડીને.

સાંધ=૧. ભેટ; આલિંગન.

૨. ફકીર.

સાંચી=સંચય કરીને; સંઘ્ર
કરીને.

સામ્પ્રત=હાલનું.

સિક્ત=સોચેલું; છંટાયેલું; પા-
ણીથી ભીંજાયેલું.

સિતમ=જુલમ.

સિતારી-સિતાર ઉપરથી, સિ-
તારી બજી રહી-ગાયન ગ-
વાઈ રહ્યું.

સિદ્ધાર્થ=બુદ્ધ દેવ. જોણે પો-
તાનો અર્થ-જીવન હેતુ-
સિદ્ધ કર્યો હોય તેવો પુરુષ.

સિંધુ=દરિયો.

સીકર=પાણીના છાંટા.

સીજવું-સીઝવું=ઉપર ઉપરથી
બળી જવું, ૨. પાર પડવું.

સુકર=સહેલું.

સુકંઠ=સારા કંઠવાળું-સારા
અવાજ વાળું.

સુકામળ=બહુ કામળ.

સુખકર } =સુખ આપે
દિખકર } તેવું.

સુખદ=સુખ આપે તેવું.

સુખવાડી=સુખની-સુખરૂપ-
વાડી.

સુખસાર=સુખ જેનો સાર
છે તેવું; સુખના સારરૂપ,
થાણું સુખ આપનાર.

સુગન્ધ=સુવાસ; આમોહ; પ-
રિમળ.

સુતનુ=સારાં, કામળ, શરીર
વાળું.

સુધા=અમૃત.

સુધામય=અમૃતમય.

સુધાંશુ=અમૃતનાં કિરણો જેનાં
છે તે એટલે ચન્દ્રમા.

સુતન્દન=સારી રીતે આનન્દ
આપનાર.

સુનાવી=સંભળાવી.

સુપરત કરવું=સોંપી દેવું.

સુમ=સૂતેલો; ઉંચેલો.

સુપ્રભા=સાંઘે લાગે તેવું-
ગમી જાય તેવું તેજ.

સુમંધ=સારી રીતે અધાયેલ.

સુભગ=સારા ભાગ્યવાળું.

સુમૂર્ત=સારી મૂર્તિવાળું; દેવ
ખાવે સુંદર.

સુર=૧. અવાજ; રાગ. ૨.
દેવ.

સુરખ=તેજ; ચળકાટ.

સુરતા=દેવ હોવાપણું. દિવ્ય
ગુણના ભંડારરૂપ. દેવત્વ.

સુરતાની વાડી=દેવ લોકોની
વાડી. દેવત્વના ગુણથી ભરેલી
વાડી.

સુરનન્દિની=દેવોને આનંદ
આપનારી.

સુરભિ=૧ સુગંધ. ૨ સુગંધી
૩. ગાય. ૪ કામધેનુ.

સુરમ્ય=અતિ રમ્ય.

સુરવ=સારો અવાજ.

સુરસ=સારો રસ.

સુરસરિત=દેવની-સ્વર્ગની
નદી-ગંગા.

સુરંગ=સારા રંગવાળું; સુ-
શોભિત.

સુરા=મધ-દાર.

સુરેખ } =સારી રેખાવાળો;
સુરેખિત } સુંદર.

સુયુત=સારી રીતે જોડાયેલ.

સુષુપ્ત=સુતેલ; ભર ઉંઘમાં
પડેલ.

સુસમીર=સારો પવન.

સુસાત્ત્વિક=સારી રીતે સાત્ત્વિક.

સુહર્ષ-સુહાદ-શોભાને.

સુહવશે-શોભાવશે.

સુહાગન=શોભાવનાર.

સુહવિ=શોભાવે.

સુહાય=શોભાય; સુંદર લાગે.

સૂક્ત=સાદું વચન; સારી ઉક્તિ.

સૂત્ર=૧. દોરો. ૨ સકળ આધાર. પુતળાંનાં ખેલ કરનાર દોરો પોતાના હાથમાં રાખી પુતળાંને નચવે છે તેથી પુતળાંનો ખબો આધાર તે સૂત્ર ઉપર હોય છે તે ઉપરથી સૂત્ર એટલે ખબો આધાર જેના ઉપર હોય તે દોરો.

સૂનકાર=શાન્તિ; સુપચાપ હોય તેવી સ્થિતિ.

સૂનુ=(ના) દીકરો; પુત્ર.

સૂનું=(વિ) એકાંત, ઉજડ, નિર્જન.

સેક=રેડવું તે, સિંચન.

સેજ=પથારી, શય્યા.

સેંથો—સેંથી=માથાના વાળના બે ભાગ કરવાથી વચ્ચે પડી રહેતી રેખા.

સૈયારી=મઝીમાડું, સૌ સાથે મળી ભોગવવું તે.

સોડ=પડખું.

સોડમ=સુગંધ, સુવાસ.

સોડિયું=સોડ, સ્ત્રીઓનાં કપડાંનો છેડો વાળવામાં આવે છે તે. તે છેડો સંપેટી લપેટી વાળવો તે સોડિયું વાળવું.

સોસાવું=દુખળા થઈ જવું, લેવાઈ જવું. શરીરમાં ઓળા થતા જવું.

સોહતુ=શોભતું.

સોહાગ=સોભાગ્ય; શોભા.

સૌંભલું=સહેલું.

સૌમ્ય=સૌંદર્ય, શીળું સૌંદર્ય.

સૌમ્ય કાન્તિ=સુંદર કાન્તિ-વાળું.

સૌરભ=સુગંધ.

સૌવર્ણ્ય=સુવર્ણનું, સોનેરી.

સૌંધ=ખબો.

સ્તન ચૂચુક=સ્તનની ડીંટડી.

સ્તબ્ધ=દિગ્મૂઢ, આશ્ચર્ય ચકિત.

સ્તવવું=સ્તુતિ કરવી.

સ્તંભજળ—થાંભલા જેવું બની ગયેલું જળ, જળના દેખાતા થાંભલા.

સ્તોત્ર=સ્તુતિ અર્થે ગાયેલું કાવ્ય.

સ્થળી-સ્થળ=જગ્યા ઉપરથી નાનું, નાજુક, એ અર્થમાં વપરાય છે.

સ્થાયી=ટકી રહે તેવું.

સ્થિરા-સ્થિર-કાયમ રહે તે.

સ્નાનપાન=ન્હાવું અને પીવું તે.

સ્નિગ્ધ કૃષ્ણ=ચળકાટ મારતા બીના કાળા રંગનું.

સ્નેહગર્ભ=સ્નેહ જેના ગર્ભમાં છે તે.

સ્પૃહા=ઈચ્છા.

સ્ફટિક-એક જાતનો પથ્થર. સફેત, પાસાવાળો સુંવાળો હોય છે.

સ્ફુટિત=ફુટેલ; ઊગી નીકળેલ.

સ્ફુરંત=સ્ફુરતા-ફરકતા

સ્ફુરાવવું=ફરકાવવું.

સ્ફુર્તિ=સ્ફુરણા. ચાલાકી. એ-દમ કાંઈ સુઝી આવે તે.

સ્મરવું=યાદ કરવું.

સ્મારક=સંભારી આપનાર, યાદ કરાવનાર.

સ્મિત-મ્હેં મલકાવવું તે.

સ્મિતમય=મ્હેં મલકાતાં રહે તેવું, આનંદમય.

સ્રોત=પ્રવાહ.

સ્વ=પોતે, પોતાનું.

સ્વચ્છંદ=પોતાની ઇચ્છા

સ્વચ્છંદી=પોતાની જ ઇચ્છા

પ્રમાણે વર્તનાર. (ખીજને માટે દરકાર ન જ કરે તેવો)

સ્વત્વ=પોતાપણું; સ્વાભિમાન.

સ્વર્મન્દ્રાકિની=આકાશ ગંગા.

સ્વરણમયી=સુવર્ણમયી, સોના જેવી, સોનેરી.

સ્વર્ગીય=સ્વર્ગનું; દિવ્ય.

સ્વરૂપ=બહુ ઓછું.

સ્વસુખ=પોતાનું સુખ.

સ્વસા=બહેન.

સ્વસ્થ=પોતામાંજ તૃપ્ત રહેનાર; તદ્દન શાંત; સુખરૂપ.

સ્વામ=સ્વામી; પ્રભુ.
સ્વારથસરણિ=સ્વાર્થની સીઠી.
સ્વાર્થની પરંપરા.
સ્વેદ=પરસેવો.
સ્હાવું=મદદમાં જવું; હાથ
પકડી પાસે ઉભા રહેવું.

હ.

હકીકત=ખરી બીના.
હકપાશ=હકરૂપી જાળ; બહુજ
હક પકડી રાખવી તે.
હતાશ=ભગ્નાશ; જેની આશા
ભાંગી ગઈ હોય તેવું.
હબકવું=ખી જવું; ડરી જવું.
હય=ઘોડો.
હરણુ=૧. તે જાતનું પ્રાણી.
૨. લઈ જવું તે.
હરિત=૧. લીલું. ૨. પીળું.
૩. ધાસ.
હરિયાળી=લીલી. લીલોતરી.
હર્ષ વર્ષણુ=હર્ષને વરસા-
વનાર.
હલક=ગાવામાં અમુક જાતની
મજા-અવાજને ધ્રુજાવવાથી
આવે તે. સુર. કંઠ.

હલે-હલા=ઝી સખીને સંખો-
ધનમાં વપરાતો શબ્દ. સખિ,
બહેનપણી.

હવાદળ=હવાના દળ-થર-
પડ.

હવિ=અલિદાન.

હસ્ત સ્થળી=હથેળી.

હસ્તી=હયાતી; અસ્તિત્વ.

હંગામ=ધામધુમ, તોફાન,
લડાઈ.

હાડ=હાડકાં, શરીરનો બાંધો.

હારિ=હરણ કરે તેવું, આ-
કર્ષક, મનોહર, સુંદર.

હાય=દુઃખનો પુકાર, દીલ-
ગીરી. અફસોસ.

હાર્દ=રહસ્ય; મર્મ, ગુહ સત્ય.

હાલરકું=નાનાં બાળકને ઉંઘા-
ડવા માટે ગાવામાં આવે છે
તે ગીત.

હાનુભાવ=લટકાં; અમુક જા-
તની ચેષ્ટા.

હાસ-હાસ્ય=હસવું તે.

હિના=મેંદી.

હિમ=ઘણીજ સખ ઠંડી,
ઝર, બરફ.

હિમકર=કંડાં કિરણવાળો ચન્દ્ર.

હિમભૂમિ=જ્યાં ઠંડી બહુ હોય તેવી ભૂમિ.

હિમ શિલા=થડો પથ્થર.

હિમાંબુ=થંડું પાણી.

હિમાંશુ=થંડાં કિરણવાળો, ચન્દ્ર.

હિંસ્ર=હિંસા કરે તેવું; હિંસા કરનાર. કૂર.

હીર=૧. રેશમ. ૨. તેજ, કાન્તિ. ૩. દૈવત, પાણી, બળ, જોર.

હીસે-હીસવું=હરખાવું, ખુશી થવું, ખુશી થઈ અતિ આનંદમાં આવી જવું.

હુતાશન=અગ્નિ.

હૃદ=ઝરો, નાનું સરોવર.

હેમ=સોનું.

હેમન્ત=શિયાળો. ઠંડી ઋતુ (માગશર પોષ માસ.)

હેલી=અટક્યા વગરની વૃષ્ટિ.

હૈમ=હિમનું બનેલું. હિમના જેવું થંડું.

હોલાવવું=હારવું, બુઝવવું.

ક્ષ.

ક્ષણુ=પળ.

ક્ષિતિજ=દૃષ્ટિ મર્યાદા.

ક્ષાલ=ખળલગાટ, ગુસ્સો, અથ્રતા.

જા.

જાતપૂર્વ=પહેલાં બાણેલું હોય તેવું.



નોંધ.

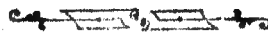
૧. ક્રમમાં અનુનાસિકના વર્ગનું ધારણ નહિ રાખતાં, સ્વરને અતે તે સ્વરના અનુસ્વારવાળા શબ્દો રાખવામાં આવ્યા છે.

૨. ક્ષ, જા, એ જે જોડાક્ષર છે, પણ ગુજરાતીમાં મૂળાક્ષરમાં ગણાયેલા હોવાથી તે માટેના ક્રમ ગુજરાતી મૂળાક્ષર પ્રમાણે રાખ્યો છે.

૩. કાંઈસમાં પહેલીસ ખ્યા કાવ્યની અને બીજી પાનાંની છે.

કાવ્યમાધુર્ય.

૧૯૧૬ ની આવૃત્તિનું શુદ્ધ પત્રક



પ્રસ્તાવના.

પાનું.	લીટી.	શબ્દ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૬	૫		વધારે આશા	પ્રયાસથી-વધારે સારા પ્રયાસથી.

અવલોકન.

૨૬	૮	૧	પડે છે,	પડે છે.
૨૮	૪	૧	વર્તનને	નર્તનને
૩૨	૧૪	૧	જેવાં	એવાં
૩૯	૧૬	૨	તેનાં	તેને
૪૦	૯-૧૦	૧	ગણુવા	ગણાવા
„	૧૨	૭	વાગ્યું	લાગ્યું

સાક્ષરસમક.

૪૩	છંદ ૩	લીટી ૩.	પરિપક્વરીવતિ	પરિપક્વરીતિ
૧૪	૯	૭	સામેા	સામા
૩૨	૨	છેલ્લો	સંકર્ષણુ	સંકર્ષણુ
૩૮	છેલ્લી	૬	ફપન	ફૂપની

પાનું.	લીટી.	શબ્દ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૭	૩	૧-૨	છિન્ન છિન્ન	છિન્ન ભિન્ન
૫૨	૧૯	૭	દ્યુતિસ્રોત	દ્યુતિસ્રોત
૭૮	મંથાણું	૩	રહત	રમત
૭૯	લેખકનું નામ		શ્રવણરામ	શ્ર. લ. દવે.
૧૧૧	૧૯	૭	ચખિ !	ચાલ સખિ !
૧૨૦	૩ જો છંદ ૨	૨	ધુમાવી	ધુમાવી
૧૨૧	૪ થો છંદ ૧	૨	કો'	કો
"	" ૩		તે' છે ત્યાં ત્યાં બધે	તેં
૧૨૮	૫	૩	નભમાં	નભના
૧૩૩	૧૦	૩	આપનો	આપવો
૧૮૪	૬	૨	ખીજા	ખીજો
૧૯૪	૨૨	૧	આહો !	અહો !
૧૯૬	૯	૧	શ્રંગ	શંગ
"	૨૫	૧	ધરણી	ધરણી
૨૧૨	૮	૫	ગૃહ	મહી
૨૧૮	૪	૧	જનસમાજમાં	જનસમજમાં
૨૨૧	૨૪	૫	વિભમય	વિભુમય
૨૩૨	૬	૩	ભિમિ	ભિમિ
૨૩૫	૭ મી લીટીમાં ભણે શબ્દ વધારાનો છે,		તે ન જોઈએ.	
૨૩૭	૭ (કાવ્યની) ૨		ભૂરાં	ભૂરાં
૨૩૮	૭	૮	સુલુર્વ	સુવર્ણ
૨૪૭	૫		બહાલા તુજ	બહાલા ! બહાના ! તુજ
૨૫૦	૬	૪	મનનો	માનનો

પાનું.	લીટી.	શબ્દ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૫૧	૧ (કાવ્યની)	૧	ગષો	ગયો
૨૫૨	૧૨	૪	કાપર્ણ્યને	કાપર્ણ્યને
૨૫૭			લેખકનું નામ ઓઝા છે તે	મહેતા નેધએ.

દ્રિપાણ.

૨૬૯	૬	૬	માગણીમાંથી	માગણીઓથી
૨૭૦	૫	૬	ઉદ્દેશીને	ઉદ્દેશીને
૨૮૦	૮		કર્મ=ખીણ	કર્મ-ખીણ.
૨૮૧	૧૪		ભરાઈ આવે છે	ઉભરાઈ આવેછે.
૨૮૭	૧-૨		અકસ્વલુપિત	અકલુપિત
૩૦૩	૧૬	૪	છપાયેલી	ધૂપાયેલી
૩૦૫	૫	૨	ખનાવવાના	ખતાવવાના
૩૧૮			વીશમી લીટી પછી નીચેની એક લીટી ઉમેરવી.	
વિશેષ	શાયનીય	હિન્દુસ્થાનના	ભણેલાઓમાંથી પણ	ધણાના
૩૨૫	૧૦	૫	સંસ્કરી	સંસ્કારી
૩૨૬	૫	છેલ્લો	મધુરી	માધુરી
„	૧૪	„	રહી	રહ્યું
૩૨૭	૩	૩	પાતાનું	પોતાનું
૩૩૩	૧૪	૫	રસવૃત્તિ	રસવૃત્તિને
૩૩૫	૧૦	છેલ્લો	ખળવના	હોય
૩૩૭	૧૬	૬	પોતાનીમાં	પોતાનામાં
૩૪૩	૫	૩	પ્રદર્શિત	પ્રદર્શિત

શબ્દકોષ.

પાનું.	લીટી.	શબ્દ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૫૬	અણછતીના અર્થમાં	છતી; ન હોય	છતી ન હોય	છતી ન હોય
૩૬૩	ઉભાય છેના અર્થમાં	ઉભારાઈ છે	ઉભરાય છે	ઉભરાય છે
૩૬૬	કલાપના અર્થમાં	જથ્થો	જથ્થો	જથ્થો
૩૬૮	ખાપ=કાંટામાં	ખાપ	ખાર	ખાર
૩૮૧	ધખેના અર્થમાં	ધખવું	ધનિક	ધખવું
"		ધનિક	ધનિક	ધનિક
૩૮૭	પુલિનના અર્થમાં	નદીના	નદીનો	નદીનો
૩૯૮	રક્ષના અર્થમાં	અશ્રુક્ષ	અશ્રુરક્ષ	અશ્રુરક્ષ
૪૦૦	વાનતાદિક શબ્દમાં	વાનતાદિક	વનિતાદિક	વનિતાદિક
૪૧૦	સદૈવના અર્થમાં	હમેશાં	હમેશાં	હમેશાં
૪૧૧	સંગમથાન શબ્દમાં	સંગમથાન	સંગમસ્થાન	સંગમસ્થાન
૪૧૩	સાર્થના અર્થમાં	સામુદાય	સમુદાય	સમુદાય
૪૧૪	સુધાના અર્થમાં ઉમેરે.	૨-(૨૨-૩૮) ચુનો.		
૪૧૮	નોંધમાં	૧ માં	ધારણ	ધારણ
		૩ માં	પહેલીસ ખ્યા	પહેલી સંખ્યા



मान वेगन्टर

वेन वेम रिप्लाना कम्पनी मूल्य

